

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica



TESIS DOCTORAL

**Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión
de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a
través de la educación artística**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTORA

PRESENTADA POR

Susana María Cuesta Suárez

Directoras

**Silvia Nuere Menéndez-Pidal
Carmen Moreno Sáez**

Madrid, 2016

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica



**UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR AL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DE IDEAS,
VIVENCIAS Y SENTIMIENTOS DE LOS ALUMNOS DE
SECUNDARIA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR**

Susana María Cuesta Suárez

Bajo la dirección de las doctoras
Silvia Nuere Menéndez-Pidal y M^a Carmen Moreno Sáez

Madrid, 2015

Imágenes de Portada: Fig. 56, Fig. 24, Fig. 86, Fig. 87 y Fig. 57

Referenciadas en el índice de Imágenes

A mi amiga Silvia culpable de todo esto.

Agradecimientos

A todos los que creyeron en mí.

Quiero dar las gracias a las personas que me han apoyado en este proyecto:

A mis alumnos de secundaria del Colegio Ntra. Sra. de la Providencia de Pinto que han realizado gran parte de los trabajos expuestos.

Me siento afortunada por haber tenido dos estupendas directoras, Silvia Nuere y M^a del Carmen Moreno. Gracias por vuestras diversas lecturas de los borradores, me habéis hecho reflexionar una y otra vez y me habéis proporcionado ayuda y muchas ideas durante la redacción de esta tesis. Gracias por vuestra paciencia y generosidad.

Finalmente, mi mayor agradecimiento es para mi marido, Antonio Jerez, por su apoyo, comprensión y ayuda. Ha estado a mi lado desde el inicio hasta el final y sin su cariño y colaboración jamás habría podido terminar.

**Una propuesta didáctica para contribuir al
desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y
sentimientos de los alumnos de secundaria a través de
la Educación Artística**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR**

Susana María Cuesta Suárez

Directoras:

Dra. Silvia Nuere Menéndez-Pidal

Dra. M^a Carmen Moreno Sáez

Madrid, 2015

Índice

Resumen.....	17
Introducción	17
Síntesis.....	18
Conclusiones.....	20
Abstract	23
Introduction.....	23
Synthesis.....	24
Conclusions.....	26
1 Introducción	29
2 Justificación	33
2.1 Preguntas de la Investigación.....	35
2.2 Hipótesis	35
3 Antecedentes.....	37
3.1 Tesis desarrolladas	37
3.2 Otras Fuentes	44
3.3 Conclusiones sobre los antecedentes	47
4 Objetivos	49
5 Metodología	51
5.1 Estructura de la tesis	54
6 Marco Teórico.....	57
6.1 Marco Legislativo Actual	58
6.2 LOMCE - Nueva ley de educación.....	59

6.2.1	Principales cambios que afectan a todas las etapas del sistema educativo	59
6.2.2	Principales cambios en la etapa de Educación Primaria...	60
6.2.3	Pruebas externas.....	61
6.2.4	Principales cambios en la ESO.....	61
6.2.5	Otros cambios introducidos por la LOMCE	65
6.2.6	Novedades de la evaluación LOMCE en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)	66
6.2.7	Evaluación LOMCE final de la ESO	68
6.2.8	Evaluación LOMCE al final de bachillerato	69
6.3	Educación Plástica y Visual	72
6.3.1	Introducción	72
6.3.2	Objetivos	75
6.4	La Educación Artística	77
6.4.1	Definición	77
6.4.2	Breve recorrido por la Educación Artística a lo largo de la Historia.	87
6.4.3	Principales teorías.	92
6.4.4	Aportaciones a la Educación Artística desde otros campos	104
6.5	Fundamentos para la aplicación de un enfoque integrador de la Educación Artística.....	107
6.5.1	Generalistas.....	107
6.5.2	Específicas de la Educación Artística.....	109
6.5.3	La Educación para la Comprensión	119
6.6	Conclusiones	123
6.6.1	Presupuestos	123
6.7	Características generales de la adolescencia.	129
6.7.1	Búsqueda de identidad	132
6.7.2	Identidad frente a la confusión de la identidad.....	132
6.7.3	Interés por la apariencia física	133
6.7.4	Desarrollo cognitivo del adolescente.....	134
6.7.5	Desarrollo de la personalidad	135

6.7.6	Conclusiones sobre la Adolescencia	137
7	Marco empírico/práctico	139
7.1	Introducción	139
7.2	Objetivos.....	140
7.2.1	Objetivos de 1º E.S.O.	140
7.2.2	Contenidos de 1º E.S.O.	141
7.2.3	Objetivos de 3º E.S.O.	143
7.2.4	Contenidos de 3º E.S.O.	144
7.2.5	Objetivos de 4º E.S.O.	148
7.2.6	Contenidos de 4º E.S.O.	149
7.3	Contexto	155
7.3.1	Descripción del Centro Educativo.....	155
7.3.2	Proyecto Educativo del Centro	158
7.3.3	Contexto sociocultural	160
7.3.4	Características generales de la adolescencia	164
7.4	Unidad Didáctica Propuesta 1º ESO: Aportaciones para el autoconocimiento del alumno a través de la Educación Artística.....	167
7.4.1	Introducción.....	167
7.4.2	Objetivos Específicos	167
7.4.3	Contenidos	168
7.4.4	Metodología.....	168
7.4.5	Actividades.....	169
7.4.6	Medios y materiales.....	177
7.4.7	Evaluación	177
7.4.8	Bibliografía	179
7.5	Unidad Didáctica Propuesta 3º ESO: “Aprendiendo a conocerme”	181
7.5.1	Introducción.....	181
7.5.2	Objetivos Específicos	181
7.5.3	Contenidos	182
7.5.4	Metodología.....	183

7.5.5	Actividades	185
7.5.6	Medios y materiales	194
7.5.7	Evaluación	195
7.5.8	Bibliografía	196
7.6	Unidad Didáctica Propuesta 4º ESO: “Expreso mis vivencias y sentimientos”	197
7.6.1	Introducción	197
7.6.2	Objetivos Específicos.....	198
7.6.3	Contenidos	199
7.6.4	Metodología	199
7.6.5	Actividades	200
7.6.6	Medios y materiales	207
7.6.7	Evaluación	208
7.6.8	Bibliografía	209
8	Análisis de los Resultados	211
8.1	Resultados Unidad Didáctica 1º ESO	211
8.2	Resultados Unidad Didáctica 3º ESO	232
8.3	Resultados Unidad Didáctica 4º ESO	250
9	Conclusiones.....	281
10	Aportaciones	295
11	Investigación futura	297
12	Referencias.....	299
13	Bibliografía	309
14	Índice de figuras	311
15	Anexos	319
15.1	Anexo I - Proyecto Educativo de Centro.....	319

15.2 Anexo II - Real Decreto 1631/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.....	339
15.3 Anexo III - Decreto 23/2007 por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid.....	357
15.4 Anexo IV - Material utilizado en las Actividades de las Unidades Didácticas	373
15.4.1 Anexo IV - Actividad 1. “Recuerdos Positivos”	373
15.4.2 Anexo IV - Actividad 2. “Represéntate a ti mismo”	379
15.4.3 Anexo IV - Actividad 3. “Lo más justo, lo más injusto”	391
15.4.4 Anexo IV - Actividad 4. “Representa tu habitación”	395
15.4.5 Anexo IV - Actividad 5. “La Inicial”	402
15.4.6 Anexo IV- Actividad 6. “Éste soy yo, éste ya no soy yo” ..	408
15.4.7 Anexo IV - Actividad 7. “Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti”	411
15.5 Anexo V - Tablas Completas Actividad 6	423
15.6 Anexo VI - Tablas Completas Actividad 7	457

Resumen

Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística.

17

Introducción

Esta tesis es el resultado de una investigación llevada a cabo con alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la asignatura de Educación Plástica y Visual durante más de diez años.

Según la legislación vigente uno de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Aunque la Ley lo expresa claramente, no lo desarrolla suficientemente en sus contenidos, con lo cual pretendemos dar respuesta a este objetivo. Por ello hemos elaborado una unidad didáctica específica por cada nivel educativo, dentro del área de Educación Plástica y Visual que ayuden a conseguir que los alumnos desarrollen la capacidad de representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas.

Teniendo en cuenta que esta propuesta se pondrá en práctica con alumnos adolescentes, será imprescindible conocer las características específicas de la adolescencia, por lo que consideramos importante promover actividades programadas para ellos, en las que se activen y promuevan mecanismos de reflexión y preocupación por los temas específicos de su edad.

El lenguaje visual y las actividades propuestas deben ayudar al adolescente a exteriorizar todo lo que tiene en su interior. Utilizaremos la expresión artística como acelerador emocional, para ayudarles a sacar recuerdos y sentimientos que, seguramente, no podrían manifestar fácilmente de otro modo.

Este proyecto de investigación tiene como finalidad plantear una nueva forma de enseñar la Educación Artística en el aula de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la que el profesor se vea implicado de forma más activa proponiendo actividades que interesen al alumno y le motiven, dejando de lado la rutina y la manera academicista que algún docente usa aún hoy en día.

Síntesis

Debemos adaptarnos a las nuevas formas de expresión y comunicación con las que se manifiestan nuestros adolescentes, siempre teniendo en cuenta la época en la que viven, donde la imagen y la cultura visual forman parte de su realidad.

Varios han sido los aspectos en los que hemos pensado para realizar este estudio, desde los estrictamente metodológicos hasta los más psicológicos, ya que nos encontramos en una franja de edades, 12 a 16 años, en la que debemos tener en cuenta las características de los adolescentes.

¿Cuáles son las técnicas más adecuadas que podemos utilizar para la expresión de vivencias o sentimientos?

¿Cuál es la mejor estrategia para las actividades a realizar, ejercicios individuales o en grupo?

¿De qué manera los alumnos podrán expresar mediante lenguajes visuales parte de sus vivencias y emociones?

En las propuestas de actividades: ¿Qué tipo de vivencias, recuerdos y sentimientos parecen los más adecuados para utilizarlos como argumento?

¿Cómo una actividad de este tipo puede contribuir al desarrollo de los alumnos en competencias como la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas?

Nuestro objetivo final será mostrar si a través de las propuestas diseñadas para tal fin, conseguimos el objetivo marcado por la Ley y por tanto a raíz de estas reflexiones previas planteamos la siguiente hipótesis.

La implementación de actividades educativas artísticas en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) contribuye al desarrollo de expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

En primer lugar, expondremos los principales objetivos de la investigación:

Determinar si la asignatura de Educación Plástica y Visual es el medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

Verificar si la incorporación de Unidades Didácticas específicas dentro de la programación de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) mejora la capacidad de expresión personal del alumno.

Valorar si a través de las Unidades Didácticas propuestas, el alumno es capaz de expresar sus vivencias, sentimientos y emociones.

Comprobar si los medios artísticos (collage, dibujo, fotografía, herramientas Tic.) son adecuados para que el alumno exprese sus ideas.

Por todo ello la investigación estará estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo 6, se dedicará un apartado completo al marco legislativo actual para fijar nuestros objetivos; como consecuencia de la aparición de la LOMCE -modificación de la vigente LOE- detallaremos los aspectos más significativos de dichos cambios y cómo podrán afectar a nuestras propuestas.

En el Marco Teórico también analizaremos la evolución de la Educación Artística a lo largo de los años así como las tendencias curriculares desarrolladas a lo largo del tiempo, para definir el contexto y el método educativo que consideramos más apropiado para nuestra investigación.

Propondremos unas unidades didácticas con sus actividades correspondientes para poner en práctica el planteamiento teórico planteado. De esta manera podremos llevar a cabo un análisis cuantitativo a través de los

ejercicios propuestos a 250 alumnos por nivel educativo estudiado, durante varios cursos académicos, cuyo resultado se especificará detalladamente en el análisis y conclusiones finales.

A continuación se analizarán los resultados obtenidos, para evaluar la eficacia de los planteamientos adoptados así como la comprobación de la hipótesis planteada.

Por último finalizaremos con el capítulo de Conclusiones en el que daremos respuesta a las preguntas de investigación así como a la hipótesis planteada al comienzo de esta tesis.

Podemos concluir que seguiremos un método cuantitativo y cualitativo para dar respuesta a nuestra investigación ya que consideramos que son necesarios ambos métodos. Estamos en condiciones de afirmar que basaremos nuestro estudio en una metodología mixta, basada en la Investigación-Acción.

Incluimos así mismo dos apartados relacionados con las referencias utilizadas en la investigación así como con las fuentes bibliográficas consultadas, utilizando en todo momento las normas APA6 para la organización de las citas, las notas, la bibliografía, el índice de fotografías e imágenes y los anexos.

Conclusiones

Una vez analizados los resultados de las actividades realizadas podemos pasar a comprobar si los objetivos planteados al inicio de esta tesis se han verificado.

Con los resultados obtenidos a través de los trabajos realizados por los alumnos, podemos afirmar que la Educación Artística es un medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los mismos.

Todo ello nos permite afirmar que, la incorporación de este tipo de actividades y la actitud de los alumnos ante éstas, produce una mejora en la

capacidad de expresión del adolescente, por lo que consideramos refutado este segundo objetivo.

Consideramos por todo ello que la novedad de los ejercicios propuestos a nuestros alumnos, en estas Unidades Didácticas, introduciendo la propuesta de temas relacionados con sus vivencias, recuerdos y los mejores momentos de su vida, así como, propiciar en el aula un ambiente de trabajo favorable, hace, que las actividades hayan sido aceptadas muy positivamente y les haya gustado mucho realizarlas como comentan los alumnos, con lo que podemos confirmar que se cumple nuestro tercer objetivo.

El uso de Nuevas Tecnologías ha resultado especialmente útil para la expresión de sentimientos según los propios comentarios de los alumnos.

Aunque consideramos que el trabajo individual es fundamental en las actividades planteadas, el verdadero enriquecimiento del adolescente se produce en su comparación con los iguales. Con la presentación de los trabajos ante sus compañeros manifiesta y disfruta de situaciones y vivencias personales, y a su vez es muy positivo también su carácter de receptor, cuando está viendo el trabajo de otros compañeros.

A través de este tipo de trabajos consideramos que se fomenta la reflexión crítica y el respeto entre personas. También se favorece la comunicación y el respeto a aceptar los comentarios ajenos además de ser capaces de exteriorizar todo lo que sienten.

Finalizada la investigación hemos podido comprobar que los medios artísticos empleados en el aula son adecuados para que el alumno exprese sus ideas, con lo que se cumplen los objetivos planteados en esta tesis. Las Unidades Didácticas propuestas pueden, por tanto, servir de modelo a otros docentes dentro del área de Educación Plástica y Visual.

Abstract

An educational proposal, for secondary education students, to contribute to the development of the expression of ideas, experiences and feelings through the teaching of arts.

23

Introduction

This thesis is the result of a research carried out with students from Secondary Education (ESO) within the subject of Plastic and Visual Education, during more than ten years.

According to the current legislation one of the aims of the Secondary Education (ESO) consists of using the plastic language to represent emotions and feelings, experiences and ideas, contributing to the communication, critical reflection and respect among the individuals.

Despite the Law expresses it clearly, it does not develop enough its contents and as a way to respond to this aim, we have elaborated in this proposal, a specific teaching unit, for each educational level, within the area of Plastic and Visual Education, which will help the students to develop their capacities, to express their emotions, feelings, experiences and ideas.

Given that this proposal will be put into practice with teenage students, it is essential to focus on the specific characteristics of the Adolescence. Therefore we consider important to promote activities specially planned for then, in which we should include mechanisms to share thoughts and ideas of the different topics they are interested in and according to their age.

The visual language and the proposed activities must help the teenager to express his ideas. We use the artistic expression as an emotional channel, to help them to extract memories and feelings that, they might not be able to demonstrate easily, otherwise.

Synthesis

This research project aims to propose a new way of teaching Arts Education in Secondary Education (ESO), in which the teacher feel more actively involved proposing activities that interest and motivate students leaving aside the academic routine that some teachers still use today.

We must adapt to the new ways our teenagers express and communicate today, always having in mind, the period in time in which they live, where the image and the visual culture, are part of their reality.

Several areas have given us the input for this study, from the strictly methodological ones to the most psychological; since we are in a band of ages, (12 to 16 years), in which we must take into account the characteristics of these young students.

Which are the most suitable techniques that can be used for the expression of experiences or feelings?

Which is the best strategy for the activities to be carried out, individual exercises or in a group?

On which way the students will be able to express using visual languages, part of their experiences and emotions?

In the proposed activities: Which kind of experiences, memories and feelings seem to be the most suitable to be used as an argument?

How this type of activity can contribute to the development of students in skills such as communication, critical thinking and respect among individuals?

Our final target will be to show whether through these proposals, we achieve the aim set by the Law and therefore as a result of these preliminary reflections, we propose the following hypothesis.

The implementation of art education activities in Secondary Education (ESO) helps the students to build the capacity to express their ideas, experiences and feelings students, in this very important educational stage.

First of all, we can expose the principal goals of the investigation:

To determine if the subject of Plastic and Visual Education is the most appropriate instrument for the development of the expression of ideas, experiences and feelings for Secondary Education (ESO) students.

To verify if by the incorporation of specific Teaching Units, within the planning of the Secondary Education (ESO), the students improve their self-expression.

To assess if across the proposed Teaching Units, the student is capable of expressing his experiences, feelings and emotions.

To check if the artistic means (collage, drawing, photography, ICT tools), are suitable for the student to express their ideas.

Therefore the research will be structured as follows:

In Chapter 6, we will dedicate a complete paragraph, to the current legislative framework; describing the most significant aspects of the new Law LOMCE, which has recently replaced the LOE. We will describe in detail the most important changes and how they could affect our proposal.

In the Theoretical Framework we will also analyse the evolution of the Arts Education together with the curricular tendency developed throughout the past years, to define the context and the educational method that we consider most appropriate for our research.

We propose some teaching units, with its corresponding activities, to implement the proposed theoretical approach. We will carry out a quantitative analysis, through the exercises proposed to 250 students on the different educational levels and during several academic years. The outcome of it will be described in detail in the analysis and final conclusions.

To continue, the obtained results will be analysed to evaluate the efficiency of the adopted approaches as well as checking the raised hypothesis.

Finally we will finish with the chapter of Conclusions in which we will answer the research questions and the hypothesis raised at the beginning of this thesis.

We can conclude that we will follow a quantitative and qualitative method to give response to our research since we believe that both methods are necessary. We are in a position to say, that we will base our study on a mixed methodology based on Research and Action.

We include two sections related to the references used in the research as well as the bibliographic consulted sources, using all the time the APA6 procedures for the organization of appointments, notes, bibliography, photo index, images and the annexes.

Conclusions

After analysing the results of the carried out activities, we can proceed to confirm whether the objectives proposed at the beginning of this thesis have been verified.

With the results obtained through the work done by the students, we can confirm that Arts Education is an appropriate means for the development of the expression of ideas, experiences and feelings.

All this enable us to state that the use of these activities and the attitude of the students in relation to them, produce an improvement in the students ability to express themselves, therefore we consider our second objective to be refuted.

We believe that the introduction of the proposed exercises to our students, in these Teaching Units, presenting the proposed subjects related to their experiences, memories and highlights of their life, as well as, to create a nice atmosphere in the classroom, have been accepted very positively by the students, as they have commented out themselves. Therefore we can confirm that our third objective is fulfilled.

The use of new technologies has been particularly useful for the expression of feelings based on the student's feedback.

Even though, we consider that the individual work is basic, in all the proposed activities, the real personal enrichment takes place when the teenager compares himself with the rest of his colleges. By presenting his work in front of the others, the student shares his own personal experiences and he also develops his critical thinking, when he evaluates the work of the others.

Thought this type of research documents, we believe that we contribute to the critical thinking and the respect among individuals. It also contributes to improve the communication and to accept the comments from others, as well as being able to express everything the students feel.

Once the research has been completed, we have seen that the artistic methods used in the classroom are suitable for the students to express their ideas, so that the objectives of this thesis are met. The proposed Teaching Units can therefore serve as a model for other teachers in the area of Plastic and Visual Education.

1 Introducción

Uno de los problemas más acusados que se observa en la Educación Secundaria Obligatoria estriba, entre otros, en la desmotivación del alumno hacia gran parte de las asignaturas que en ella se imparten. Muchas son las causas que influyen en esta conducta y la solución parece un poco complicada. En nuestro afán de encontrar nuevas alternativas en el área de Educación Plástica y Visual que intenten mitigar en lo posible esta circunstancia y abrir nuevas vías de expresión artística, nos planteamos una investigación basada en la implementación a la enseñanza de propuestas didácticas artísticas mediante las cuales el alumno se vea implicado tanto a nivel académico como emocional.

En el Real Decreto del MEC nº 1631/2006 publicado en el BOE en Enero de 2007, se desarrollan los contenidos mínimos para la ESO en la LOE, en el que encontramos los siguientes objetivos:

- 5. Utilizar la Educación Plástica y Visual tendrá como finalidad el desarrollo del lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
 - 9. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, responsabilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales.
 - 13. Aceptar y participar en el respeto y seguimiento de los valores y las normas que regulan el comportamiento en las diferentes situaciones que surgen en las relaciones humanas y en los procesos comunicativos, reconocerlos como integrantes de una formación global e integrarlos en la expresión de ideas a través de mensajes visuales.
-

Según la LOMCE (2013) en su introducción:

Si en otras épocas históricas era la palabra, tanto en su expresión oral como escrita, la principal forma de expresión y de transmisión de ideas y sentimientos, no cabe duda de que en la época en la que estamos inmersos la imagen ha cobrado un protagonismo sin precedentes en ninguna otra época de la historia de la humanidad.

Partiendo de estas propuestas nos planteamos dar respuesta a estos objetivos mediante la elaboración de una serie de unidades didácticas que ayuden a contribuir a conseguirlo mediante la Educación Artística.

La primera problemática con la que nos encontramos es la falta de hábitos de nuestros alumnos a realizar este tipo de trabajos en el aula de Plástica. Éstos ven en los ejercicios como una labor de tutoría, en donde los tutores pueden conocer los problemas del día a día.

Por eso una de las propuestas es realizar ejercicios en el aula dentro de esta asignatura para la consecución de uno de los objetivos de dicha materia, y dando respuesta a los contenidos para los niveles en que nos encontramos.

La evolución de las nuevas tecnologías y la buena acogida por parte de nuestros alumnos, debe ser tenida en cuenta a la hora de elaborar estas propuestas de Unidades Didácticas, ya que son su medio y esto les permite comunicarse con más libertad con sus compañeros, no debemos de menospreciar el medio, puesto que es importante que se expresen, el medio lo pone él, la forma de lo que queremos la diremos nosotros.

La Educación Plástica y Visual colabora en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. Colabora estrechamente en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal dentro de la ética de la plástica y la comunicación.

Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. En la medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

A la competencia para aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la Educación Plástica y Visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación.

El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de Técnicas Plásticas y Visuales y es capaz de expresarse a través de la imagen.

Vivimos en una época en la que somos conscientes de la importancia que tiene el lenguaje visual en la comunicación en las relaciones interpersonales. De hecho el lenguaje visual establece otra forma de comunicarse. Los medios de comunicación de masas, han hecho posible que éstos sean cada vez más complejos (no hay más que fijarse en lo complicados que resultan algunos anuncios en los que sólo impera la imagen).

Los elementos que forman parte del lenguaje visual son muy importantes en la formación de la identidad del alumno, y más en concreto en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) ya que esa formación les servirá en su

futuro profesional como herramientas para decodificar e interpretar el mundo audiovisual que les rodea.

Por ello llevaremos a cabo un estudio en Educación Secundaria Obligatoria (ESO) acerca de cómo influye en el alumno el conocimiento y la realización de trabajos relacionados con los contenidos impuestos en el programa de dicho ciclo formativo

2 Justificación

Como hemos visto en la introducción, según el RD 1631/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria de la LOE (2006), (Ver 15.2 Anexo II), en sus objetivos leemos:

5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Aunque la ley lo expresa claramente, no lo desarrolla lo suficiente en sus contenidos, con lo cual pretendemos dar respuesta a este objetivo, elaborando una nueva unidad didáctica por cada nivel educativo, dentro del área de Educación Plástica y Visual, mediante una propuesta de ejercicios, que nos ayuden a conseguir que los alumnos desarrollen la capacidad de representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas.

El primer punto será conocer el marco teórico en el que desarrollaremos nuestra investigación, es decir, la Educación Plástica y Visual, que será la que nos marque el tipo de planteamiento que llevaremos a cabo. Un estudio sobre su evolución y el conocimiento de los planteamientos curriculares nos ayudará a definir mejor nuestra propuesta práctica.

Teniendo en cuenta que esta propuesta se pondrá en práctica con alumnos de 1º, 3º y 4º de la ESO será imprescindible conocer las características específicas de lo que constituirá nuestra muestra y para tal fin haremos un estudio de cuáles son las condiciones particulares con las que nos vamos a encontrar.

Los Alumnos de la ESO están en plena adolescencia, y como nos comenta Teresa Gutiérrez en *Arte, Individuo y Sociedad*

En esta edad los jóvenes se encuentran a sí mismos, tienen que solucionar sus propios problemas y aprender a relacionarse con su grupo de amigos, por lo que consideramos importante que las

actividades en Enseñanza Secundaria programadas para ellos, puedan promover mecanismos de autoidentificación y preocupación por los temas juveniles. (Gutiérrez, 2006) .

El lenguaje visual debe ayudar al adolescente a exteriorizar todo lo que tiene en este momento en su interior y que le cuesta comunicar únicamente mediante el lenguaje verbal. Utilizando la expresión artística como acelerador emocional, podemos ayudarles a sacar recuerdos y sentimientos que, seguramente, no podrían manifestar fácilmente de otro modo. No debemos olvidar que es, en esta etapa de la adolescencia, cuando el alumno está definiendo su identidad, y pensamos que estas actividades pueden ayudarles a ir conformándola.

El adolescente debe de recibir además un *feedback* de lo que los demás ven en él, Erikson, en *Identidad. Juventud y crisis* (1968), nos señala que la formación de la identidad es básicamente un proceso de reflexión y observación sincronizadas “por medio del cual el individuo se juzga a sí mismo a la luz de lo que advierte como el modo en que otros le juzgan a él”

Por otro lado, la disciplina de Educación Artística se desarrolla en general en un entorno más distendido, donde podemos realizar dinámicas que nos permiten estimular a los alumnos a que expresen emociones y sentimientos, vivencias e ideas, y donde, además, puedan intercambiar experiencias propias y establecer relaciones más estrechas con los iguales.

Consideramos que la asimilación de los contenidos propios de la asignatura de Plástica y Visual con actividades que busquen la implicación de los alumnos de una forma más personal, hacen que ésta sea mucho más efectiva, si además nos apoyamos en las herramientas TIC para la realización de las mismas.

Pensamos pues que una de las utilidades de nuestra investigación será la introducción de una serie de propuestas dentro del área de Educación Plástica y Visual que puedan dar sentido y respuesta al objetivo del RD 1631/2006.

2.1 Preguntas de la Investigación

Varios han sido los aspectos en los que hemos pensado para realizar este estudio, desde los estrictamente metodológicos hasta los más psicológicos, ya que nos encontramos en una franja de edades, 12 a 16 años, en la que debemos tener en cuenta las características de los adolescentes.

¿Cuáles son las técnicas más adecuadas que podemos utilizar para la expresión de vivencias o sentimientos?

¿Cuál es la mejor estrategia para las actividades a realizar, ejercicios individuales o en grupo?

¿De qué manera los alumnos podrán expresar mediante lenguajes visuales parte de sus vivencias y emociones?

En las propuestas de actividades: ¿Qué tipo de vivencias, recuerdos y sentimientos parecen los más adecuados para utilizarlos como argumento?

¿Cómo una actividad de este tipo puede contribuir al desarrollo de los alumnos en competencias como la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas?

Nuestro objetivo final será mostrar si a través de las propuestas diseñadas para tal fin, conseguimos el objetivo marcado por la Ley y por tanto a raíz de estas reflexiones previas planteamos la siguiente hipótesis.

2.2 Hipótesis

La implementación de actividades educativas artísticas en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) contribuye a fomentar la capacidad de expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de esta etapa educativa.

3 Antecedentes

3.1 Tesis desarrolladas

37

Una vez planteada la hipótesis de nuestra tesis, pasaremos a analizar las investigaciones existentes para comprobar si nuestro planteamiento es innovador y podemos continuar con la investigación. Para ello se realizarán diferentes búsquedas organizadas primeramente por la base de datos TESEO, de tesis publicadas en España. También analizaremos artículos científicos donde podamos comprobar también la existencia de este planteamiento de investigación.

Consultada la base de datos TESEO (2015), se han utilizado los términos “sentimientos Educación Artística”, buscando dentro de los campos título y resumen de los registros de la base de datos de tesis doctorales, en la que aparecieran todas las palabras. Del resultado de 25 documentos, se seleccionan 11 (Fig. 1 Selección Inicial TESEO), aquellos cuya posible analogía podemos desprender del título, se leen detenidamente los resúmenes para encontrar estudios análogos o que traten mismos objetivos que los del presente estudio.

Estos son algunos de los encontrados, con cierta analogía:

**TESIS: HERRAMIENTAS INNOVADORAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
METODOLOGÍAS ACTUALES PARA LA FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE PRIMARIA.**

Autor: FLORES, LETICIA
Universidad: COMPLUTENSE DE MADRID
Departamento: DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
Fecha de Lectura: 23/05/2012
Dirección: ACASO LÓPEZ-BOSCH, MARÍA (Directora)
AVILA VALDÉS, NOEMI (Directora)
Ref: 343584

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Está usted en: [Portada](#) > [Universidades](#) > [Educación superior universitaria](#)

Tesis doctorales: TESEO

[Ayuda](#) [Salir](#)

Resultado de la búsqueda

Número de registros encontrados: 25

Seleccionar todos ☒ Deseleccionar ☐

[ver Selección](#) [Modificar Consulta](#) [Nueva Consulta](#)

- ☐ LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL ARTE PREHISTÓRICO DEL ARCO MEDITERRÁNEO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA
- ☐ LA VIÑETA JAPONESA: DEL CUADRO FLOTANTE AL TEBEO MANGA
- ☒ LA MÚSICA EN EL CINE: SU VALOR SINCRÉTICO Y EDUCATIVO.
- ☒ A MUSICOTERAPIA COMO INSTRUMENTO DE INTERVENÇÃO NA REINserção SOCIAL DE JOVENS DELINQUENTES INSTITUCIONALIZADOS.
- ☒ AUDIOVISUAIS, APRENDIZAGEM PARTICIPATIVA E DIVERSIDADE
- ☒ ESTUDO COMPARADO DO SISTEMA LEGAL DE PROTECÇÃO DE CRIANÇAS E JOVENS E DE PROMOÇÃO DOS SEUS DIREITOS EM PORTUGAL E ESPANHA
- ☐ EL CABILDO DE LA CATEDRAL DE JAÉN DURANTE EL SIGLO XX.
- ☒ ENVEJECER VIVIENDO. ENVEJECIMIENTO ACTIVO EN LA POBLACIÓN JUBILADA DE LA VEGA BAJA DE ALICANTE
- ☐ LA RECUPERACIÓN DEL PASADO INCAIDO EN LAS OBRAS DE RICARDO PALMA, CLORINDA MATTO DE TURNER Y MANUEL GONZÁLEZ PRADA
- ☒ LA VIDEO-ANIMACIÓN: APLICACIONES EN LOS CAMPOS DEL DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIO, LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL ARTE TERAPIA
- ☐ AL-AZAHAR, AROMAS DE LEYENDA COMO OBJETO DE ESTUDIO
- ☐ IDENTIDAD, CUERPO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: O CÓMO VEN LAS ARTISTAS ESPAÑOLAS DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX A LA MUJER CONTEMPORÁNEA
- ☐ LOS RETABLOS MAYORES EN EL SUR DE LA DIOCESIS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA DURANTE EL SIGLO XVIII (1700 A 1775). IGLESIA, CULTURA Y PODER
- ☐ WRITING AND SELF-HEALING: THE REPRESENTATION OF TRAUMA IN EVA FIGES' WINTER JOURNEY, KONEK LANDING, LITTLE EDEN, TALES OF INNOCENCE AND EXPERIENCE, AND JOURNEY TO NOWHERE
- ☐ LA CALIDAD DE LA INFORMACIÓN DE LA PRENSA DIARIA ESCRITA DE SANTA CATARINA EN LA ÓPTICA DE SUS LECTORES
- ☐ TRABAJO Y TAUROMAQUIA: MISTIFICACIÓN CONCEPTUAL Y ESTUDIO CRÍTICO. LA CULTURA DEL TRABAJO DE LOS TOREROS DE A PIE SEVILLANOS
- ☐ ESTUDIO BIO-BIBLIOGRÁFICO SOBRE CEFERINO TRESSERRA Y VENTOSA: UN SOLDADO ESPAÑOL DE LA REPÚBLICA LITERARIA UNIVERSAL DEL SIGLO XIX
- ☒ LA PROTECCION JURIDICA DE LAS FORMAS
- ☐ EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SAHAGÚN, ARQUITECTURA Y METODOLOGÍA DE RESTAURACION
- ☐ "ACTUALIDAD DE FRIEDRICH SCHILLER"
- ☒ LOS TEXTOS EXPANDIDOS. LA FORMA DE LA ESCRITURA TECNOLÓGICA: UN ANÁLISIS PRAGMAESTILÍSTICO DEL ENTORNO COMUNICATIVO DE LOS BLOGS.
- ☒ EXPERIENCIAS SOCIALES Y EDUCATIVAS EN LOS PROCESOS DE PARTICIPACIÓN CON NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES EN LA CIUDAD DE SEVILLA ENTRE LOS AÑOS 2005-2008.
- ☒ FOTOGRAFÍA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN: LA FOTOPROVOCACIÓN COMO INSTRUMENTO PARA LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO
- ☒ LA LECTURA MEDIADA DE LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EMOCIONALES.
- ☐ PROPOSTE CREATIVE INTORNO AL VIAGGIO E AI DIARI DI VIAGGIO, A PARTIRE DALL'OPERA DEL PITTORE LUIGI CAPECE

[ver Selección](#) [Modificar Consulta](#) [Nueva Consulta](#)

versión 3.0.27

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

[Aviso legal](#) | [Accesibilidad](#)

Fig. 1 Selección Inicial TESEO

Si bien esta Tesis está dirigida a la investigación con alumnos de magisterio, futuros educadores de educación primaria, entre sus objetivos está “Elaborar una batería de actividades diseñadas en torno al Arte Contemporáneo, la Cultura Visual, la conexión con la realidad y la Identidad, que puedan ser llevadas a cabo en la formación de los maestros de Educación Artística en primaria.”. Está claro que difiere de nuestras propuestas, en primer lugar, el público objetivo, este estudio pretende llevarse a cabo en la formación de maestros y la nuestra en alumnos de

Educación Secundaria Obligatoria (ESO), y por otro la orientación al Arte Contemporáneo, la Cultura Visual y la conexión con la realidad y la Identidad y no específicamente a los objetivos de la LOE/LOMCE.

TESIS: A MUSICOTERAPIA COMO INSTRUMENTO DE INTERVENÇÃO NA REINSERÇÃO SOCIAL DE JOVENS DELINQUENTES INSTITUCIONALIZADOS.

39

Autor: CARDOSO FELICIO, JORGE MANUEL
Universidad: SEVILLA
Departamento: DIDACTICA Y ORGANIZACIÓN EDUCATIVA
Fecha de Lectura: 29/01/2015
Dirección: FERNANDEZ BATANERO, JOSE MARIA (Director)
Ref: 1136106

En este trabajo, José Manuel Cardoso, dirigido por José María Fernández (2015) plantean la necesidad de institucionalizar el uso de la musicoterapia como instrumento de ayuda a un colectivo, por lo que ayuda en el desarrollo personal. De esta manera podemos citar:

Creemos que a través de las técnicas y métodos de musicoterapia es posible fortalecer las aptitudes personales y sociales de los jóvenes delincuentes, que pueden servir como elementos de protección, en el sentido de fomentar el conocimiento de su trayectoria de vida, de sus poderes y (dis) funcionalidades, dándoles la responsabilidad y la oportunidad de elección consciente y voluntaria. (Cardoso & Fernández, 2015, pág. 10)

La utilización de esta disciplina artística ayuda para “facilitar la expresión verbal de los sentimientos”.

Del mismo modo (Cardoso & Fernández, 2015) justifican la creación de unos procedimientos o metodologías desde el sistema para fomentarlo:

Creemos, por lo tanto, en el futuro proponer una metodología de intervención basada en aportaciones concretas de la

musicoterapia para promover el cambio de las prácticas técnicas para que se identifiquen más con el universo de imágenes de los adolescentes y, como tal, logren nuevas oportunidades de éxito en el proceso de inclusión social. (Cardoso & Fernández, 2015, pág. 12)

Hemos considerado este antecedente por el paralelismo que puede tener con nuestro trabajo, utilizando una disciplina artística para la expresión de sentimientos y la necesidad de la creación de unos procedimientos para fomentarlo. Evidentemente existen grandes diferencias entre este trabajo y nuestra propuesta, en la que se proponen, como Unidades Didácticas, estos cambios para favorecer la expresión de sentimientos de nuestros alumnos.

TESIS: AUDIOVISUAIS, APRENDIZAGEM PARTICIPATIVA E DIVERSIDADE.

Autor: Pereira de Jesús Ramos, Delfim Pedro
Universidad: SEVILLA
Departamento: DIDACTICA Y ORGANIZACIÓN EDUCATIVA
Fecha de Lectura: 9/01/2014
Dirección: MORALES LOZANO, JUAN ANTONIO (Director)
Ref: 1136106

De nuevo en este trabajo vemos como, el uso de las distintas disciplinas artísticas, en este caso, medios audiovisuales, contribuyen a la expresión de sentimientos y vivencias.

La educación precisa incorporar con más frecuencia dinámicas participativas, como las del autoconocimiento (usar asuntos próximos a la vida de los alumnos), las de cooperación (trabajos en grupo, de creación colectiva) y las de comunicación (como el teatro o la producción de un vídeo). (Pereira & Morales, 2014, pág. 52)

Del mismo modo justifica la necesidad de impulsar procedimientos en los sistemas educativos para favorecerlos:

Debemos destacar que las consideraciones de esta tesis, pretenden ser una contribución para la elaboración de un modelo de educación fundamentado en los medios audiovisuales, sean ellos utilizados per sé, o integrados en presentaciones multimedia, portales de vídeo, páginas de internet o ambientes inmersivos. (Pereira & Morales, 2014, pág. 572)

El objetivo de la tesis es más potenciar el uso de las tecnologías audiovisuales, la formación del profesorado y trabajar el beneficio de su utilización, que en la de proponer una batería de unidades didácticas para fomentar la expresión de sentimientos y vivencias de los alumnos, citándolo muy brevemente:

Con este estudio, pretendo analizar de qué modo contribuyen los medios audiovisuales a la construcción del pensamiento crítico de los educandos, si son utilizados como herramientas pedagógicas de estimulación del aprendizaje, y cuál es la opinión de profesores y alumnos en relación a ello. (Pereira & Morales, 2014, pág. 30)

TESIS: LA VÍDEO-ANIMACIÓN: APLICACIONES EN LOS CAMPOS DEL DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIO, LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL ARTE TERAPIA

Autor: MAMPASO MARTÍNEZ, ANA M.
Universidad: COMPLUTENSE DE MADRID
Departamento: COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD I
Fecha de Lectura: 07/11/2001
Dirección: TORAN PELAEZ LUIS ENRIQUE (Director)

En esta tesis de Ana M. Mampaso dirigida por Luis Enrique Torán se trata, una vez más, el beneficio del uso de distintas disciplinas artísticas -en este caso la vídeo animación- para la expresión de vivencias y sentimientos de los alumnos. Así en el resumen podemos leer:

Dentro de las producciones audiovisuales, las animaciones

posibilitan una gran libertad creativa y es donde se hace más patente la íntima relación existente entre el cine y las artes plásticas. A través de la vídeo-animación se puede facilitar la expresión de ideas, sentimientos y estimular la experimentación. (Mampaso & Torán, 2001, pág. Resumen)

Se ha incluido este antecedente porque en el contenido de este estudio se expresa la necesidad de fomentar la expresión de sentimientos e ideas por parte de los alumnos, sin embargo son pocas las referencias que encontramos en esta tesis sobre la idoneidad de crear nuevas unidades didácticas específicas de la Educación Artística para el desarrollo de estos objetivos de nuestro sistema educativo para la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). En el capítulo 4 de su trabajo, desarrollan *El vídeo en la Educación Plástica y Visual*.

Al ser este estudio del año 2001, está más preocupado de la integración de los medios y tecnologías en las aulas, debido a la gran brecha tecnológica que existía en el sistema educativo español. Debemos decir que posteriormente, y aunque siempre parezcan insuficientes, se adoptaron medidas -muchas de ellas cofinanciadas por la UE- que ayudaron a disminuir esta brecha digital en las aulas españolas. (Ver informes de la Entidad Pública Red.es, programas: Internet en la Escuela, Internet en el Aula -dentro del plan Avanza-, Enseña o Educación en Red) (Inst. de Evaluación y Asesoramiento Educativo, 2011)

Profundizando en la Educación Artística y Visual, en el capítulo 4.5.2 seguimos viendo referencias:

Mediante la Educación Plástica y Visual el alumno y la alumna aprenden a prestar atención a todo lo que les rodea, a distinguir sus cualidades, y a comprenderlas y gozar de su contemplación con mayor profundidad y sensibilidad. Se debe enriquecer el mundo visual del alumnado y la tecnología de la imagen abre unas inmensas posibilidades al área artística. (Mampaso & Torán, 2001, pág. 236)

Respecto al tratamiento que dedican las Leyes sobre la utilización del vídeo con los fines descritos, el trabajo realiza un recorrido de las recomendaciones de la LOGSE sobre la utilización de Nuevas tecnologías y hace una propuesta con la creación de *rincones*:

Los rincones en la Escuela Infantil, son espacios delimitados donde los niños y las niñas desarrollan actividades lúdicas, realizan pequeñas investigaciones y establecen relaciones interactivas entre iguales y con adultos. (Gallego, 1998) Satisfacen sus necesidades escolares y facilitan el aprendizaje. (Mampaso & Torán, 2001, pág. 263)

3.2 Otras Fuentes

En el INSEA del 2014 celebrado en Melbourne, el profesor Peter Bajer, en su conferencia “Application of Positive Psychology in Visual Arts Education” justifica además lo importante que es la utilización de las disciplinas artísticas para la expresión de sentimientos y vivencias, además si éstas son positivas, tienen un efecto directo en el rendimiento de los alumnos:

Recently published results of a longitudinal study jointly conducted by the University of Sydney's Faculty of Education and Social Work, and the Australia Council for the Arts (Anderson et al, 2013), have conclusively confirmed what many Arts educators intuitively knew for a long time. Researchers found that students who participated at school in drama, music and visual arts displayed more positive academic outcomes, e.g. higher rates of homework completion, class participation, school enjoyment and educational aspirations, than those who were not involved in the Arts. (Bajer, Application of Positive Psychology in Visual Arts Education, 2014, pág. 1)

Además, en su conferencia hace un guiño de lo beneficioso que sería la introducción de estas técnicas -que en nuestra tesis llamamos recuerdos y vivencias positivas- en los currículos educativos:

When planning curriculum, what lesson plans or tasks do we devise which would aim at increasing students' wellbeing? Is it possible to do so? or How to recalibrate tasks so that they will explicitly and/or implicitly help students to increase their levels of self-esteem and life satisfaction, and give them a greater sense of meaning or purpose? (Bajer, Application of Positive Psychology in Visual Arts Education, 2014, pág. 1)

Esta referencia, lejos de buscar la no originalidad de nuestro trabajo, refuerza aún más nuestros argumentos sobre las consecuencias beneficiosas que se obtienen por la utilización de recuerdos y vivencias positivas, como veremos más adelante en alguno de los ejercicios propuestos.

Además de las tesis citadas, hoy en día los buscadores de internet nos

ofrecen un potencial enorme para encontrar contenidos, y nos permiten la consulta de una manera más extensa y cómoda.

Se han encontrado multitud de libros, artículos y ponencias que argumentan la utilidad de la asignatura de Plástica y Visual para el desarrollo del objetivo de la LOE:

5. Utilizar la Educación Plástica y Visual tendrá como finalidad el desarrollo del lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas. (RD 1631/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, 2006)

Así podemos citar:

La creación artística, una expresión del interior del ser humano (Pares, 2013, págs. 67-70)

Pero al tratar de explicar de donde surgen las inspiraciones, la creatividad, o hablar sobre la influencia de las vivencias y la personalidad de un individuo en la expresión artística –puesto que cada creación artística es particular, única y diferente de lo demás, aun así planteen o representen lo mismo-; dejaría de algún modo, sin efecto, el segundo concepto –que reconoce al arte solo con fines estéticos- pues aunque tenga algún tipo de recepción del público en este sentido, es innegable que la inspiración, la imaginación y lo que el artista pone de sí en la obra, no son ni arbitrarios ni sin sentido o razón.

En el I Encuentro Internacional del Educación Inicial no formal, el profesor Eduardo Granadino (2006) realiza la ponencia sobre Educación inicial y el arte, en el que, entre otras cosas expresa:

La intención principal que inspiró esta ponencia, se encamina a proponer a los actores del hecho pedagógico, otras alternativas de lograr despertar la naturaleza creativa e inventiva de los alumnos/as, en educación inicial, preescolar y los dos primeros

ciclos de educación primaria, utilizando recursos de expresión artística que están al alcance de los/las profesores/as. (Granadino, 2006, pág. 2)

...

El Profesor(a) que trabaja bajo esta perspectiva, debe planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje, empleando como herramienta didáctica los recursos que proporciona el arte, en el sentido de inculcar la estética y el sentido de armonía. (pág. 5)

...

Los sistemas educativos deben repensar sus políticas y las curricula para iniciar el proceso de formación desde la base de la existencia del ser humano ya que somos el resultado de todos los eventos sucedidos desde la misma gestación. (pág. 18)

También hemos encontrado algunas propuestas de unidades didácticas en la Educación Artística, pero más dirigidas a educación infantil y pre-infantil, y más orientadas al uso de disciplinas artísticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, identificar colores, desarrollar y potenciar la creatividad e imaginación (Díaz, 2013) en la web Jugar, Aprender y crecer juntos.

3.3 Conclusiones sobre los antecedentes

En la búsqueda de nuevos procedimientos alternativos que mejoren la Educación Plástica y Visual tradicional tal y como se ha venido enseñando a nuestros alumnos durante muchos años, y cumpliendo el objetivo que marca la LOE, sobre *el desarrollo del lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas* sin dejar de lado los conocimientos y técnicas obligadas para el desarrollo de esta materia, podemos constatar que la combinación de estas expresiones como recurso didáctico dentro del área de Plástica y Visual, no ha sido el objetivo prioritario de ningún estudio, por lo que podemos decir que nos encontramos ante una investigación de carácter innovador.

Pretendemos dar un nuevo enfoque a la Educación Plástica y Visual en la que intentamos incluir e implicar al alumno en el propio proceso de aprendizaje de su persona, a través de la expresión de sus vivencias y emociones, de sus experiencias positivas y, en definitiva, de su vida, que es lo que realmente le interesa en este momento, así como una mayor implicación en el análisis de las herramientas propias de la Educación Artística.

4 Objetivos

Para establecer los objetivos tenemos en cuenta las preguntas de investigación formuladas en el apartado 2.1 Preguntas de la Investigación.

49

Con respecto a lo anteriormente expuesto, los objetivos de esta investigación son los siguientes:

- 1** Determinar si la asignatura de Educación Plástica y Visual es el medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).
 - 2** Verificar si la incorporación de Unidades Didácticas específicas dentro de la programación de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) mejora la capacidad de expresión personal del alumno.
 - 3** Valorar si a través de las Unidades Didácticas propuestas, el alumno es capaz de expresar sus vivencias, sentimientos y emociones.
 - 4** Comprobar si los medios artísticos (collage, dibujo, fotografía, herramientas Tic.) son adecuados para que el alumno exprese sus ideas.
-

5 Metodología

51

Según lo visto en el apartado anterior, se va a partir de la base de que la tesis: ***Una Propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística*** es un proyecto de investigación práctico, con el propósito de dar respuesta a la utilización de la educación artística para la expresión de ideas, vivencias y sentimientos.

Una vez planteada la hipótesis, los objetivos y preguntas de investigación se comenzará con el estudio teórico que enmarca el objeto de la misma. En la primera parte de esta tesis se hace un estudio del marco legal en el que se engloba y a continuación se realiza una revisión bibliográfica de los principales trabajos publicados sobre educación artística y sobre adolescencia. Se incluirá un análisis de la evolución histórica y también una propuesta de aplicación teniendo en cuenta los parámetros que consideremos más apropiados para nuestra investigación.

Para el desarrollo de esta investigación se ha elegido el Método de Investigación-Acción. Apoyándonos en la publicación de Rodríguez, Gil y García (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*, la investigación se llevará a partir de observaciones a modo de entrevistas, notas de campo y en definitiva en transcripciones de imágenes, así como en el estudio de las interacciones entre los sujetos.

Teniendo en cuenta que la investigación llevada a cabo tendrá un planteamiento mayoritariamente práctico, nos basaremos en el método cualitativo, por entender que es dinámico y subjetivo. El análisis se realizará a través de la interpretación personal de los resultados obtenidos por sus protagonistas.

En una primera fase diagnosticaremos el problema o situación, es decir el qué investigar. En nuestro caso concreto daremos respuesta a uno de los objetivos de la ley, que no es otro que permitir a través de la Educación Artística la expresión de ideas, vivencias y sentimientos del alumno de Secundaria. Por tanto buscaremos la idoneidad de la Educación Artística para expresar esos sentimientos. Esta observación se llevará a cabo en el Colegio Ntra. Sra. de la Providencia, en la localidad madrileña de Pinto, con alumnos de 1º, 3º y 4º de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

La segunda fase es la planificación, consistente en desarrollar un plan de acción, para poder obtener resultados que posteriormente sean analizados.

En el plan de acción se estudiarán y establecerán prioridades en las necesidades, y se harán opciones entre las posibles alternativas. En nuestro caso nos hemos decidido a tratar este tema de la expresión de vivencias del alumno en el ámbito escolar. La temporalización de nuestra investigación se ha desarrollado en los períodos 2004-2009 y 2013-2015.

Los métodos de registro han consistido en la realización de diversas actividades, estructuradas en una unidad didáctica por cada nivel educativo, para obtener ejercicios que pudieran ser posteriormente analizados. Durante todo el proceso se observará la reacción del alumno y se tomarán notas que puedan reforzar la investigación. Todos los datos se han ido sistematizando a medida que la investigación evolucionaba. Nos encontramos por tanto ante la técnica de la observación participante que nos permite trabajar directamente sobre el terreno donde se realiza la acción (San Martín, 2003). Así mismo se realizará la técnica de recogida de datos mediante una encuesta en cada nivel educativo al finalizar todas las actividades para evaluar el grado de satisfacción de los alumnos y la consecución de los objetivos planteados.

Una vez recogidos todos los datos de las prácticas realizadas en el aula, se procede a su análisis estadístico en un primer término y a continuación se profundiza en los datos más llamativos. Esto nos sirve como base para una posible nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se pueden presentar, lo que ayudará a valorar la acción desde lo previsto para sugerir un nuevo plan de mejora.

Por último en la fase de evaluación, una vez realizados los distintos ejercicios en el aula y recabada la información nos disponemos a hacer un análisis pormenorizado de cada uno de los ítems registrados, con el fin de valorar la acción y realizar las conclusiones.

Como resumen de la metodología empleada mostraremos un cuadro que recoge las distintas fases.

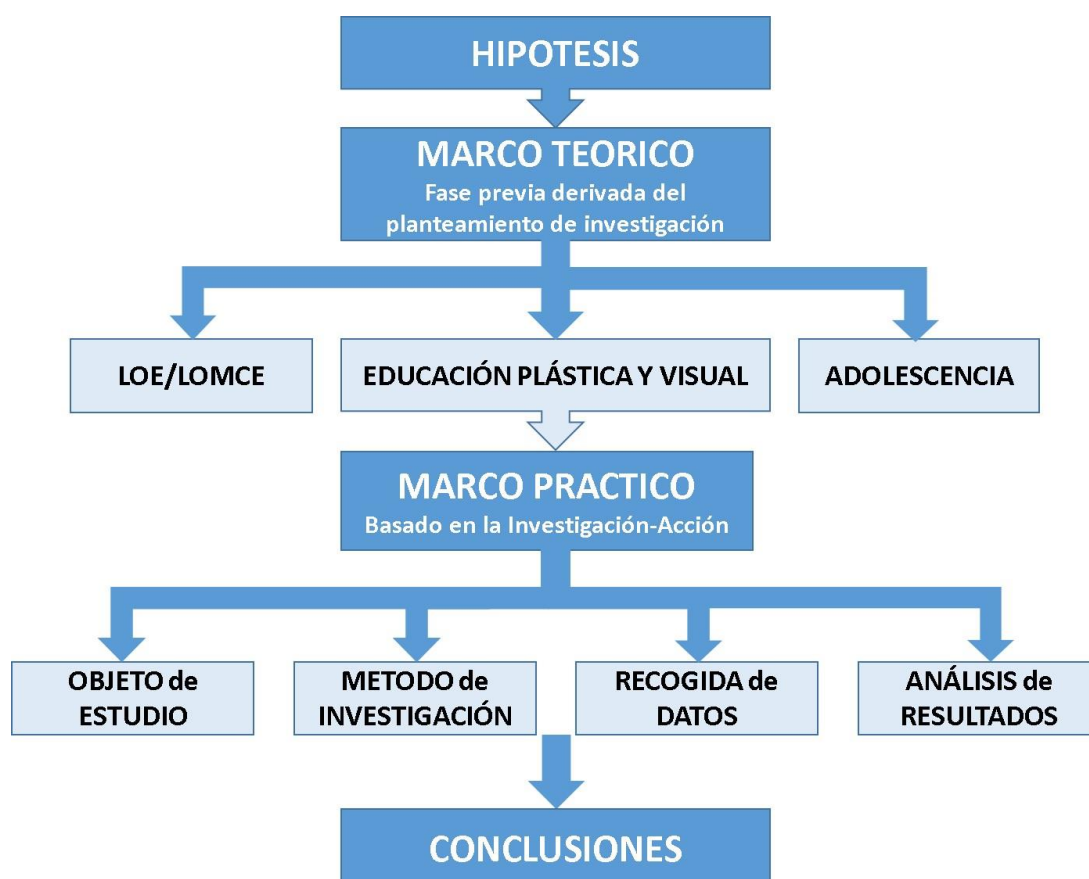


Fig. 2 Cuadro Metodología por Fases

5.1 Estructura de la tesis

El objeto material de esta investigación, es la búsqueda de nuevos procedimientos alternativos que mejoren la enseñanza de Plástica y Visual tradicional tal y como se ha venido enseñando a nuestros alumnos durante muchos años, ajustándose a la programación exigida desde el Ministerio de Educación y Ciencia, y sin dejar de lado conocimientos y técnicas obligadas para el desarrollo de esta materia.

Pretendemos dar un nuevo enfoque a la Educación Plástica y Visual en la que intentamos incluir e implicar al alumno en el propio proceso de aprendizaje de su persona y por tanto de su identidad, de sus miedos y en definitiva de su vida que es lo que realmente le interesa en este momento, así como una mayor implicación en el análisis de las herramientas propias de la educación artística.

Por todo ello la investigación estará estructurada de la siguiente manera:

En el capítulo 6 Marco Teórico, se dedicará un apartado completo al marco legislativo actual para fijar nuestros objetivos; como consecuencia de la aparición de la LOMCE -modificación de la vigente LOE- detallaremos los aspectos más significativos de dichos cambios y cómo podrán afectar a nuestras propuestas.

En el Marco Teórico también analizaremos la evolución de la Educación Artística a lo largo de los años así como las tendencias curriculares desarrolladas a lo largo del tiempo, para definir el contexto y el método educativo que consideramos más apropiado para nuestra investigación.

Haremos un estudio previo de propuestas didácticas en distintos niveles educativos para determinar la edad más adecuada de la propuesta de investigación. Para la determinación de la edad en la que se desarrollará nuestro trabajo, nos remitiremos al estudio de las características específicas de los alumnos en secundaria. Una vez expuestas, determinaremos las edades más adecuadas para llevar a cabo productos visuales en un nivel de conceptualización necesario para el buen desarrollo de los objetivos pretendidos en esta investigación, de acuerdo también a las exigencias educativas dentro del área de plástica y visual (lenguaje publicitario,

composición, cónica...). El alumno debe ser consciente del nivel de abstracción necesario para poder plasmar sus preferencias relacionadas con la expresión de sus vivencias, sentimientos y su identidad que ellos mismos se están formando.

Propondremos unas unidades didácticas con sus actividades correspondientes para poner en práctica el planteamiento teórico planteado. De esta manera podremos llevar a cabo un análisis cuantitativo a través de los ejercicios propuestos a 250 alumnos por nivel educativo estudiado, durante varios cursos académicos, cuyo resultado se especificará detalladamente en el análisis y conclusiones finales.

A continuación se analizarán los resultados obtenidos, para evaluar la eficacia de los planteamientos adoptados así como la comprobación de la hipótesis planteada.

Por último finalizaremos con el capítulo de Conclusiones en el que daremos respuesta a las preguntas de investigación así como a la hipótesis planteada al comienzo de esta tesis.

Podemos concluir que seguiremos un método cuantitativo y cualitativo para dar respuesta a nuestra investigación ya que consideramos que son necesarios ambos métodos. Estamos en condiciones de afirmar que basaremos nuestro estudio en una metodología mixta, basada en la Investigación-Acción.

Incluimos así mismo dos apartados relacionados con las referencias utilizadas en la investigación así como con las fuentes bibliográficas consultadas, utilizando en todo momento las normas APA6 para la organización de las citas, las notas, la bibliografía, el índice de fotografías e imágenes y los anexos.

A modo de resumen mostramos el esquema general de la tesis:

I Planteamiento de hipótesis, preguntas y objetivos de investigación

II Marco Teórico

- Marco Legal
- Educación Artística
- Adolescencia

III Marco Práctico

- Propuestas didácticas
- Análisis de resultados

IV Conclusiones

V Referencias y Bibliografía

VI Anexos

6 Marco Teórico.

Varios son los aspectos que vamos a utilizar para enmarcar nuestro proyecto de investigación. Es del todo necesario, en primer lugar, que nos fijemos en el marco legislativo actual en lo referente a las Leyes de Educación y los Reales Decretos sobre contenidos mínimos, ámbito y calendarios de aplicación, competencias de la Administración General del Estado y el desarrollo de los currículos por parte de las Administraciones Autonómicas. Desde 1990 han sido 4 las leyes de educación que han pasado por nuestras aulas (para ser exactos, 3 ya que una de ellas no llegó a ver la luz). Se trata de la LOGSE de 1990, la LOCE del 2003, que es la que no vio la luz, la LOE (2006) y la aún no desarrollada por las comunidades LOMCE (2013). Se hace necesario pues describir el momento legal en que nos encontramos.

A continuación, y dentro de este marco teórico, ligado con el Marco Legislativo, particularizamos el tratamiento que da éste a la Educación Plástica y Visual.

Es fundamental entender las diferentes corrientes que han existido en la Educación Artística, desde su nacimiento como disciplina, la aparición y evolución de los currículos, aportaciones desde otras disciplinas, así como los distintos movimientos que han existido hasta nuestros días y definir los postulados y corrientes educativas que vamos a utilizar en nuestro proyecto de investigación.

Y por último y antes del siguiente capítulo en el que desarrollamos todo el marco práctico, creemos conveniente enfocar el entorno donde se han realizado las tareas de investigación, el colegio, Ntra. Sra. de la Providencia, su proyecto curricular de centro, el entorno económico-social del municipio madrileño de Pinto y las características comunes del colectivo de estudiantes estudiado, los alumnos y alumnas de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).

6.1 Marco Legislativo Actual

En octubre de 1990 se aprobaba y se hacía pública la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE); en el 2003 hubo una posible reforma a través del proyecto de Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE), en 2006 se aprobaba la Ley Orgánica de Educación (LOE). La situación actual es que a partir del Real Decreto de Moratoria (RD 1318/2004 por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, 2004), se establece la paralización de la aplicación de la LOCE por dos años, todo excepto la gratuidad y los idiomas en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Finalmente en 2013 se publica la LOMCE, como modificación de la LOE.

Durante el curso escolar 2015-2016 se comenzará la implantación la LOMCE en Secundaria en los cursos 1º y 3º, siendo en el curso siguiente la implantación para 2º y 4º, según la disposición final quinta de la citad ley, publicada en el BOE del 10 de Diciembre de 2013.

Desde un punto de vista pedagógico, es evidente que, tras los veinticinco años transcurridos desde la aprobación de la LOGSE, se hace necesario afrontar una reflexión serena y responsable sobre la realidad y sobre el futuro de la materia de Educación en nuestro Sistema Educativo. La reflexión resulta imprescindible a la luz de los cambios sociales y culturales que a lo largo de esos años se han producido en nuestro país y , sobre todo, cuando –como está ocurriendo en la actualidad- el profesorado en general y el especialista en particular, es cada vez más consciente de las dificultades que a diario se le presentan en el desarrollo de su acción profesional; e incluso, a veces, de la ineficacia de su intervención, con frecuencia muy limitada o mediatizada por agentes y factores sociales externos y, normalmente, ajenos al propio Sistema Educativo.

El interés por establecer dentro del marco legal nuestro objeto de estudio está fundamentado en una razón puramente práctica: saber si lo que nos planteamos tiene cabida en algún bloque de contenido, qué tiempo tenemos para dedicarle y qué tipo de objetivos se nos plantean desde el Ministerio. En un principio, en el área de Educación Artística, es perfectamente factible el desarrollar un programa de Objetivos, Contenidos y

Criterios de Evaluación en el que se utilicen técnicas y métodos creativos integradores entre distintas propuestas. La Ley Orgánica de Educación (LOE), consta de un total de 50 páginas con 157 artículos y 60 disposiciones adicionales en las que no concreta la filosofía de la Educación Artística en Educación Secundaria Obligatoria (ESO), ni sus objetivos, ni bloques de contenido. La LOE recupera algunos aspectos de la Ley de Calidad (LOCE), y numerosos de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). Resulta muy práctico ver la situación de la Educación Artística en los apartados más destacados dentro de cada una de las leyes, por tanto hacemos una lectura reflexiva y analítica.

6.2 LOMCE - Nueva ley de educación

La LOMCE no es una nueva ley de educación propiamente dicha sino que modifica la anterior, la LOE (2006), de hecho es una ley de artículo único, eso sí, con ese único artículo introduce 109 modificaciones. Además añade disposiciones que también deben tenerse en cuenta.

6.2.1 Principales cambios que afectan a todas las etapas del sistema educativo

Aunque como hemos mencionado son numerosas las modificaciones introducidas por la LOMCE hay tres cambios principales que afectan a todas las etapas del sistema educativo:

Definición y elementos del currículo.

La LOMCE introduce una definición de currículo "La regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas» (no estaba explícita en la LOE) y algunos cambios en los elementos del currículo: junto a los objetivos, contenidos, competencias, metodología y criterios de evaluación aparecen los estándares de aprendizaje. Este nuevo elemento definido como: "Concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes" tiene especial importancia porque será el referente para las pruebas externas, que es otro de los nuevos elementos nuevos que deberemos tener en cuenta.

En cuanto a las competencias también se introducen algunos cambios: dejan de ser 8 para ser 7 y ya no se denominan "competencias básicas", son solo "competencias" o "competencias clave" y hay de dos tipos:

- 2 básicas: lingüísticas y matemáticas, ciencia y tecnología.
- 5 transversales: digital, aprender a aprender, sociales y cívicas, iniciativa y emprendimiento y conciencia y expresión cultural.

Tipología de asignaturas.

Las asignaturas pueden ser de tres tipos: Troncales, Específicas y de libre configuración autonómica.

No se trata de una jerarquía en función de la importancia sino de las diferentes competencias que tendrán las administraciones educativas (gobierno y autonomías) en su establecimiento y determinación.

Evaluaciones externas.

Son pruebas externas que se realizarán en todas las etapas, en primaria no tendrán efectos académicos pero las de la ESO y Bachillerato sí que tendrán efectos académicos y será necesario superarlas para obtener las titulaciones correspondientes.

6.2.2 Principales cambios en la etapa de Educación Primaria

Los principales cambios que podemos encontrar en la etapa de Educación Primaria se relacionan con:

1. Organización de la etapa: la etapa consta ahora de seis cursos "independientes" ya que han desaparecido los ciclos. Esto tiene consecuencias en aspectos como la concreción del currículo, la elaboración de programaciones didácticas, la constitución de la Comisión de la Coordinación Pedagógica, entre otras.

2. Asignaturas: como hemos dicho, ahora tenemos tres tipos de

asignaturas: troncales, específicas y de libre configuración autonómica.

Conocimiento del Medio se desdobra en dos asignaturas: Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales, desaparece Educación para la Ciudadanía y la Atención Educativa a los alumnos que no cursan Religión ahora será una asignatura (con contenido curricular) "Valores Sociales y Cívicos".

6.2.3 Pruebas externas

En Primaria habrá dos pruebas externas:

3º primaria: Individualizada, orientada a comprobar el grado de dominio de las destrezas, capacidades y habilidades en expresión oral y comprensión oral y escrita, cálculo y resolución de problemas (competencias matemática y lingüística), con carácter diagnóstico, realizada por los propios centros aunque diseñada por la administración. En caso de que el alumno obtenga resultados desfavorable será necesario aplicar programas de refuerzo.

6º primaria: Individualizada, orientada a comprobar las competencias básicas (tal como se describe en la LOMCE) y el logro de los objetivos de la etapa. Común para todos los alumnos, el gobierno establecerá los criterios de evaluación y las características. Los resultados se expresarán en niveles.

Se facilitará el informe individualizado a las familias, tendrá carácter orientador para los centros. De los resultados de los centros la administración puede determinar la necesidad de planes de mejora.

6.2.4 Principales cambios en la ESO

En esta etapa es quizá donde encontramos más modificaciones, ya que aparecen cambios en la organización, las asignaturas, en la atención a la diversidad (programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento, dos tipos de matemáticas en 3º, dos opciones o itinerarios en 4º, la formación profesional básica) y la prueba final con efectos académicos. Vamos a verlas un poco más detenidamente:

1. Organización de la etapa: la ESO se organizará en dos ciclos, el primero formado por los cursos 1º, 2º y 3º, y un segundo ciclo formado por 4º curso únicamente. En 1º podrán agruparse materias en ámbitos de conocimiento para facilitar el tránsito entre Educación Primaria y ESO.

62

El cuarto curso tendrá carácter preparatorio con dos opciones: enseñanzas académicas para la iniciación al Bachillerato y enseñanzas aplicadas para la iniciación a la formación profesional. Se podrá obtener el

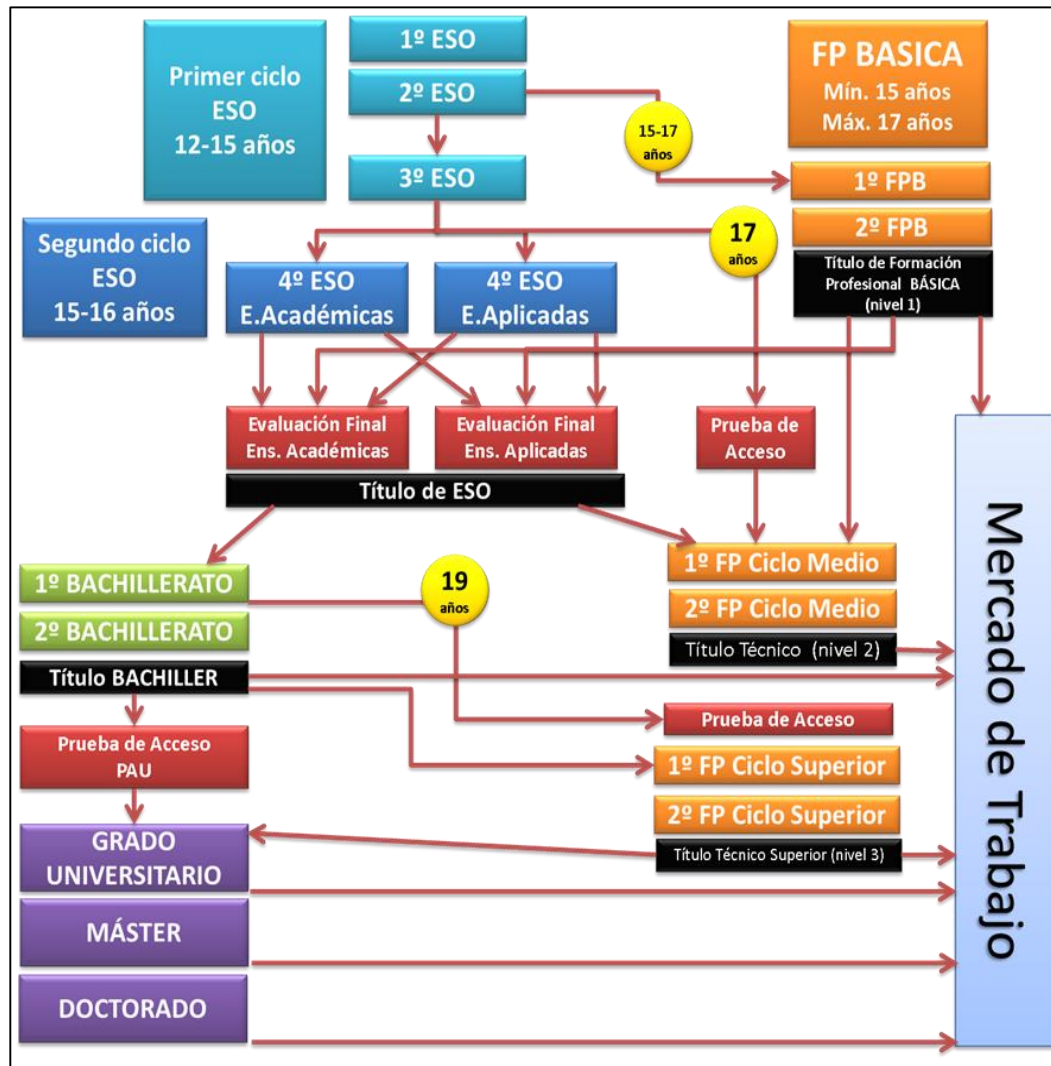


Fig. 3 Sistema Educativo - ESO - FP y Bachillerato

título de graduado en la ESO por las dos opciones (con pruebas y resultados diferentes).

Los Programas de Cualificación Inicial (PCPI) se sustituyen por los ciclos iniciales de Formación Profesional (FP Básica). Los alumnos que terminen la FP básica podrán presentarse a las pruebas finales para obtener el graduado en la ESO o pasar directamente a la FP de Grado Medio. Ver (Fig. 3 Sistema Educativo - ESO - FP y Bachillerato).

2. Asignaturas: en la ESO encontramos la misma diferenciación de asignaturas vista en primaria: troncales, específicas y de libre configuración autonómica. En 3º podrán elegir entre Matemáticas orientadas a las Enseñanzas Académicas o Matemáticas orientadas a las Enseñanzas Aplicadas, esta elección no será determinante para la opción Académica o Aplicada de 4º.

Desaparece Educación para la Ciudadanía de 2º. Valores Éticos sustituye a la alternativa a la Religión que no tenía contenidos curriculares.

3. Evaluación de los aprendizajes: Continua, formativa e integradora. Las decisiones de promoción se adoptarán colegiadamente.

Los alumnos promocionarán cuando hayan superado todas las materias o tengan suspensas 2 como máximo. Repetirán con 3 suspensas o más. Excepcionalmente se promocionará cuando teniendo 3 suspensas o 2 suspensas que sean instrumentales, se den los siguientes criterios:

- Dos de las asignaturas suspensas no sean simultáneamente Lengua y Matemáticas.
- Que el equipo docente valore que no se impide al alumno/a seguir con éxito el curso siguiente.
- Que se apliquen las medidas de atención educativa propuestas en el consejo orientador.

Se podrá repetir curso 2 veces en la etapa y cada curso una sola vez. Excepcionalmente, un alumno podrá repetir una segunda vez en 4º si no ha

repetido en los cursos anteriores de la etapa. Si la segunda repetición de la etapa se produce en 3º o en 4º se podrá alargar un año más la permanencia en ESO.

4. Evaluación Externa-Titulación: Al finalizar 4º es necesario superar prueba por una de las dos opciones para poder titular (Evaluación Final de Enseñanzas Académicas y Evaluación Final de Enseñanzas Aplicadas).

Se podrán establecer medidas de atención personalizada para los alumnos/as que no hayan obtenido el título habiendo superado todas las materias de la ESO. Se podrá realizar la prueba por cada opción, con independencia de la opción cursada o por ambas opciones.

Para cursar Bachillerato será necesario aprobar la prueba de Enseñanzas Académicas. Se podrán presentar los que aprueben todo o con máximo de 2 suspensas que no sean a la vez Lengua y Matemáticas.

Se establece para todo el sistema educativo español los criterios de evaluación y las características de la prueba. Existen dos convocatorias. La prueba será de las siguientes materias: 8 en total.

- Todas las asignaturas troncales (4 materias)
- Dos de las asignaturas troncales de la opción
- Una de las asignaturas específicas.
- En la Comunidad Valenciana también Lengua Valenciana

Para obtener el título se requerirá la superación de la prueba y una calificación de la etapa igual o superior a 5 puntos sobre 10. Para la calificación final: se seguirá la siguiente ponderación: el 70 %, la media de cada una de las materias de ESO y el 30 %, la nota obtenida en la evaluación final de ESO.

Los alumnos/as que no titulen recibirán certificación oficial con el número de años cursados y el grado de logro de los objetivos y la adquisición de competencias.

5. Atención a la Diversidad: Se consideran medidas de atención a la

diversidad:

- Matemáticas de 3º orientadas a las enseñanzas académicas o aplicadas.
- Programas de Refuerzo para el alumnado que promocióne con materias no superadas.
- Programas de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (PMAR)
- Formación Profesional Básica
- Itinerarios-opciones de 4º curso: Enseñanzas Académicas, Enseñanzas Aplicadas

65

Dado que desde segundo se puede empezar a cursar un Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento, al final de cada curso de ESO se entregará a las familias un consejo orientador, que incluirá informe sobre el grado de logro de los objetivos y de adquisición de competencias, así como una propuesta del itinerario más adecuado a seguir, que podrá incluir la incorporación a un Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (PMAR) o a un ciclo de Formación Profesional Básica.

6.2.5 Otros cambios introducidos por la LOMCE

Además de los tres aspectos fundamentales que hemos visto anteriormente hay otras novedades:

- Autonomía de centros: se promueve la autonomía de centros a través de la posibilidad de elaborar proyectos educativos de calidad propios en los que se incluyan actuaciones tendentes a la especialización curricular, a la excelencia, a la formación docente, a la mejora del escolar, a la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o a la aportación de recursos didácticos a plataformas digitales compartidas.
 - Dirección de centros: aumentan las competencias del director y se modifica el procedimiento de selección: se añade como requisito la certificación previa mediante un curso. Y cambia la composición de la
-

comisión (representantes del centro 30-50%)

- Atención a la diversidad: se incluyen a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad). Planes de refuerzo a los alumnos de 3º que obtengan malos resultados en la evaluación externa (primaria) y dos modalidades en matemáticas de tercero, dos opciones en cuarto (académicas y aplicadas), programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento en segundo y tercero (sustituyen a los programas de diversificación curricular) y la posibilidad de cursar FP básica a partir de 3º y excepcionalmente de 2º (sustituyen a los PCPI – Programas de Cualificación Profesional Inicial)

- Potenciación de las TIC
- Mejora de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras, se incide en que la lengua propia sólo deberá utilizarse como apoyo, en que se debe potenciar el lenguaje oral y se menciona la posibilidad de incorporar expertos.
- Calendario escolar de 175 días lectivos (incluyendo los dedicados a las pruebas externas).
- Cambios en la admisión (no se aplicarán de momento).

Esta es una visión muy general de la nueva ley (especialmente en las novedades que afectan a las etapas obligatorias de primaria y ESO-FP básica). Hay que tener en cuenta que todavía falta mucho desarrollo normativo que habrá que tener en cuenta. Los currículos básicos de Educación Primaria y de la FP básica, y de la ESO y Bachillerato ya se han publicado, ahora cada comunidad autónoma deberá publicar los que serán de aplicación en su ámbito de competencia, con ellos los centros tendrán que llevar a cabo la concreción curricular correspondiente.

6.2.6 Novedades de la evaluación LOMCE en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO)

Una vez publicados los currículos de ESO y Bachillerato podemos analizar que en este caso también existen novedades significativas:

- La incorporación de los estándares de aprendizaje al currículo.
- Las nuevas pruebas de evaluación externa, finales de ambas etapas y necesarias para obtener las titulaciones correspondientes graduado de la ESO y título de Bachiller.

Nuevo elemento del currículo: estándares de aprendizaje

En la LOMCE se ha incluido un nuevo elemento en el currículo: los estándares y resultados de aprendizaje evaluables. Recientemente se han publicado los currículos básicos de la ESO y bachillerato en el Real Decreto 1105/2014, estos currículos comenzarán a aplicarse el curso próximo 2015/16 en ambas etapas en primero y tercero de la ESO y en primero de bachillerato, al curso siguiente 2016/17 se implantará en el resto.

En el Real Decreto se definen:

Artículo 2 Definiciones

b) Estándares de aprendizaje evaluables: especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables. (Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), 2013)

c) Criterios de evaluación: son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura. (Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), 2013)

Se establece expresamente que el currículo se ha diseñado partiendo de los objetivos propios de la etapa y de las competencias a desarrollar a lo

largo de la misma, mediante el establecimiento de bloques de contenido en las asignaturas troncales, y criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en todas las asignaturas, que serán referentes en la planificación de la concreción curricular y de la programación didáctica. Se publican para cada uno de los cursos excepto para las asignaturas que se imparten en más de un curso del primer ciclo de la ESO (de primero a tercero) en cuyo caso aparecen referidos al conjunto de dichos cursos.

Aún no se han publicado los currículos oficiales de las comunidades autónomas para la ESO y el Bachillerato, aunque lo más probable es que completen la concreción curricular de todos los elementos para los cursos que el real decreto no lo ha hecho.

Otro aspecto diferenciador son las pruebas externas que la LOMCE ha introducido en el sistema educativo.

6.2.7 Evaluación LOMCE final de la ESO

La LOMCE incorpora una nueva prueba final al terminar la etapa (se regula en el artículo 29 de la LOMCE y se desarrolla en el artículo 30 del RD 1105/2014 con los criterios incluidos en los Anexos I y II donde se exponen los criterios de evaluación de cada asignatura y los estándares de aprendizaje evaluables).

Será competencia del Ministerio de Educación determinar los criterios de evaluación, las características de las pruebas y su diseño, así como establecer su contenido para cada convocatoria. Serán iguales para todos los alumnos, excepto las correspondientes o las lenguas cooficiales, y serán aplicadas y calificadas por profesorado del Sistema Educativo externo al centro.

Las pruebas finales de la ESO tienen gran importancia ya que su superación será necesaria para poder obtener el graduado en la ESO.

Como ya hemos comentado, habrá dos modalidades: enseñanzas académicas y enseñanzas aplicadas, que darán acceso al bachillerato o a los ciclos formativos de grado medio respectivamente. Los alumnos podrán

examinarse por cualquiera de ellas o por las dos (independientemente de la modalidad de 4º que hayan cursado), pero sólo podrán acceder al bachillerato si aprueban la de enseñanzas académicas, la de enseñanzas aplicadas dará acceso a la FP. (Véase Ilustración 1 Sistema Educativo - ESO - FP y Bachillerato)

La nota final será la media ponderada: la nota media de la ESO (70%) y la nota de la prueba (30%), debiendo obtener en cada una de ellas al menos un cinco. Si un alumno no alcanza el cinco en la prueba externa no obtendrá el graduado en la ESO aunque tenga todas las asignaturas aprobadas, pero podrá presentarse a sucesivas convocatorias. También será posible presentarse a nuevas convocatorias para subir nota.

Los alumnos deberán examinarse de las siguientes materias:

- a) Todas las materias generales cursadas en el bloque de asignaturas troncales, salvo Biología y Geología y Física y Química, de las que el alumno o alumna será evaluado si las escoge entre las materias de opción, según se indica en el párrafo siguiente.
- b) Dos de las materias de opción cursadas en el bloque de asignaturas troncales, en cuarto curso.
- c) Una materia del bloque de asignaturas específicas cursada en cualquiera de los cursos, que no sea Educación Física, Religión, o Valores Éticos.

En las comunidades con lengua cooficial, ésta tendrá la misma consideración que la Lengua Castellana.

Es por tanto una prueba muy importante para los alumnos ya que determinará sus posibilidades de seguir estudiando y los estudios a los que podrá tener acceso

La primera prueba se realizará el curso 2016/17 pero no tendrá valor académico hasta la del curso siguiente.

6.2.8 Evaluación LOMCE al final de bachillerato

Al igual que ocurrirá con la ESO será necesario aprobar una prueba final de bachillerato para poder obtener dicho título. Estas evaluaciones también serán competencia del Ministerio de Educación en su diseño, características y contenidos. Al igual que las anteriores serán aplicadas y calificadas por profesorado externo al centro. Esta prueba está regulada en el artículo 36 bis de la LOMCE y desarrollada en el Artículo 31 del Real Decreto 1105/2014, con los criterios establecidos en los Anexos del RD).

Los alumnos que hayan aprobado todas las materias deberán examinarse de:

- a) Todas las materias generales cursadas en el bloque de asignaturas troncales. En el supuesto de materias que impliquen continuidad, se tendrá en cuenta sólo la materia cursada en segundo curso.
- b) Dos materias de opción cursadas en el bloque de asignaturas troncales, en cualquiera de los cursos. Las materias que impliquen continuidad entre los cursos primero y segundo sólo computarán como una materia; en este supuesto se tendrá en cuenta sólo la materia cursada en segundo curso.
- c) Una materia del bloque de asignaturas específicas cursada en cualquiera de los cursos, que no sea Educación Física ni Religión.

La nota final del bachillerato resultara de la ponderación entre las notas medias del bachillerato, 60%, y la prueba externa 40% (como se aprecia es ligeramente diferente de la ponderación en la ESO, en este caso la prueba externa tiene un peso algo mayor).

De nuevo será necesario que los alumnos tengan al menos un cinco en la media de las asignaturas y en la evaluación final.

Esta prueba dará derecho al título de bachiller y este a su vez acceso a la universidad, por lo que la PAU dejará de ser necesaria, aunque las universidades podrán establecer procedimientos de admisión, para lo que deberán tener en cuenta:

- a) La modalidad y materias cursadas en el Bachillerato, en relación
-

con la titulación elegida.

- b) Calificaciones obtenidas en materias concretas de los cursos de Bachillerato, o de la evaluación final de dicha etapa.
- c) Formación académica o profesional complementaria
- d) Estudios superiores cursados con anterioridad.

De forma excepcional también podrán establecer evaluaciones específicas de conocimiento o competencias. En cualquier caso la calificación final de Bachillerato valdrá, como mínimo, un 60% del procedimiento de admisión.

La primera prueba será la del curso 2016/17, en este caso no tendrá validez para la obtención del título pero sí para acceder a la universidad, a partir del curso siguiente tendrán plenos efectos.

6.3 Educación Plástica y Visual

Para conocer el estado actual en materia legislativa, debemos tener en cuenta varias premisas. Estamos en plena implantación de la LOMCE, se han publicado parcialmente los currículos de primaria, Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato, decimos parcialmente, aunque están ya disponibles los reales decretos, no han sido desarrollados por las Comunidades Autónomas que son las que tienen las competencias para ello. Es por eso por lo que acudimos a la LOE para referenciar los aspectos más importantes de esta disciplina, teniendo en cuenta, además, que la LOMCE (2013) es una modificación de la anterior, como hemos visto en el capítulo anterior.

6.3.1 Introducción

Por lo tanto, tomamos como referencias específicas las finalidades de la LOE sobre: ¿Qué debe buscar el docente de esta disciplina?

1. Proporcionar al alumno las técnicas, procedimientos y destrezas necesarias para poder expresarse con lenguaje gráfico plástico (*Saber expresarse-saber hacer*)
2. Darle al enseñando el adiestramiento que le permita juzgar y apreciar el hecho artístico. (*Saber comprender-saber ver*)

Aparece muy bien reflejado en el documento que publicó en su día el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, a través de la Secretaría General de Educación “Contenidos Mínimos para la Educación Secundaria Obligatoria” (ECD - Sec.Gral. Educación, 2001, pág. 79):

La realidad cotidiana, tanto natural, como de imágenes y hechos plásticos en la que viven inmersos los alumnos y donde estén los objetos de los distintos diseños y las imágenes transmitidas por los diversos medios, cine, TV, imagen digital, etc., deberá ser el punto de partida del área.

Ese mundo visual y táctil se manifiesta a través de un lenguaje:

El lenguaje plástico, cuyo conocimiento constituye el fundamento del área.

Como cualquier lenguaje, el lenguaje plástico necesita de dos niveles de comunicación:

Saber comprender-saber ver

Saber expresarse-saber hacer.

El saber ver constituye un proceso físico-psíquico, donde la percepción inmediata debe ser, en primer lugar, la base para el inicio de un proceso de sensibilización y, posteriormente, de una comprensión más racional.

El saber hacer implica el saber ver y se manifiesta de dos modos: La expresión y la representación. Para ambos modos se precisa de una herramienta o instrumentación.

Se desarrollará la capacidad creadora en las experiencias de los trabajos de los alumnos. Para ello se protegerá la expresión individual, se estimulará la iniciativa y la espontaneidad. Esta es una enseñanza activa con respuestas inmediatas donde el alumno debe buscar soluciones en vez de expresar la respuesta del profesor. Para ello las propuestas generales deben de ser cortas, a fin de poder profundizar de forma individual en cada alumno según su personalidad.

En el primer ciclo, se iniciará el proceso de sensibilización al contenido plástico del entorno del alumno y el acercamiento al significado de los mensajes visuales se hará desde lo concreto, determinando los elementos constitutivos por medio de un reconocimiento y diferenciación de ellos, aumentando así las capacidades perceptivas.

Se tratará, al mismo tiempo, de que el alumno descubra las posibilidades expresivas de las formas reales y su interpretación, y así estimular su capacidad creativa.

También, en esta primera etapa, el alumno irá adquiriendo ciertas habilidades en el uso de los distintos medios expresivos o destrezas del lenguaje plástico.

En la segunda etapa, en el tercer curso de secundaria, el alumno profundizará en la percepción, analizando el entorno natural y cultural, sintetizando los elementos constitutivos en un proceso creativo personal.

La naturaleza del área permite establecer una serie de ideas centrales que proporcionen continuidad en el tratamiento de los contenidos a lo largo de toda la etapa, de forma que el alumno pueda relacionar y progresar, retomando cada nuevo proceso allí donde se quedó anteriormente, alcanzando mayores niveles de complejidad.

Por todo ello, los bloques de contenidos se mantienen en todos los cursos, y presentan una estructuración clara de la sintaxis de los lenguajes plásticos.

Asimismo, se presentan a lo largo de toda la etapa y desarrollan las capacidades y destrezas del área, que quedan definidas en los objetivos generales de área.

Los contenidos son fundamentalmente conceptuales. No obstante, al ser un área de procedimientos, el desarrollo y aprendizaje de estos conceptos se hará a través de la metodología adecuada. Debe iniciarse el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías que la actualidad ofrece.

Uno de los objetivos fundamentales del área será el fomentar el crecimiento de las cualidades del individuo. Estas potencialidades se deben desarrollar de forma suficientemente liberal para que la variedad de tipos sea infinita. De esta forma irá comprendiendo la necesidad del respeto a la obra ajena, aunque no coincida con sus gustos.

Se debe ayudar, estimular e intercambiar ideas en las aulas para

lograr una creciente sensibilidad hacia el hecho artístico teniendo como referencia la obra de los grandes artistas.

6.3.2 Objetivos

75

En el RD 1631/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria de 2006 se especifican los siguientes objetivos. (Son los actualmente vigentes ya que aunque se ha publicado el RD 1105/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en 2014, aún no se han desarrollado).

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
 2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
 3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
 4. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
 5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
 6. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.
-

7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.

8. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.

9. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

De modo general y como enumeración de objetivos nos parece correcta, como hemos comentado en la introducción y justificación de esta tesis, consideramos que los objetivos están bien planteados, lo que hipotetizamos es que no están suficientemente desarrollados con contenidos y propuestas para poder cumplirlos, y en particular, el objetivo 5, referente a utilización de lenguaje plástico para la expresión de vivencias, emociones y sentimientos.

Una vez vistos los objetivos que nos propone la LOE/LOMCE, haremos una aproximación a la Educación Artística, puesto que nuestra propuesta se centra en este área de conocimiento.

6.4 La Educación Artística

“En toda comunicación se emplea un lenguaje, pero no todos los lenguajes usan palabras” (Bonnicci, 1998)

6.4.1 Definición

Varios han sido los autores citados y existe además un consenso generalizado, aquí expuesto, de que las disciplinas artísticas en general y la Plástica y Visual en particular, son los vehículos idóneos –alternativos a la expresión escrita – para la expresión de vivencias y experiencias personales, y que si estas son positivas, dentro del entorno educativo, ayudan al bienestar y mejora del rendimiento de los alumnos.

La inteligencia visual al captar numerosas unidades básicas de información, nos sirve al mismo tiempo de canal dinámico para la comunicación y de ayuda a la educación. ¿Es esta la razón de que en apariencia se aprenda mejor lo visualmente activo? Caleb Gattegno en *Towards a Visual Culture* (1969) nos lo define de esta manera, cita que aun no siendo actual, se mantiene como cierta:

Durante milenios, el hombre ha funcionado como veedor y ha abarcado la vastedad. Pero hasta hace muy poco, mediante la televisión (y el cine y la fotografía, los medios modernos), no ha sido capaz de pasar de la tosquedad del habla (por muy milagrosa y de largo alcance que ésta sea) como medio de expresión visual, capacitándose así para compartir con todos los inmensos conjuntos dinámicos en un instante. (Gattegno, 1969, pág. 9)

No existe ningún procedimiento fácil para desarrollar el conocimiento visual, pero, igual que lo fueron la lectura y la escritura para la imprenta, es fundamental para la enseñanza de los medios modernos. De hecho puede ser el componente crucial de todos los canales de comunicación, ahora y en el futuro.

Mientras la información se almacenó y distribuyó

fundamentalmente en el lenguaje y la sociedad consideró al artista como el único individuo capaz de comunicarse visualmente, el conocimiento verbal universal, de los elementos y de las reglas, se convirtió en esencial y la inteligencia visual ignorada en gran parte. (Dondis, 2000, pág. 30)

Proponemos una revisión de nuestras capacidades visuales básicas y la necesidad de proseguir y desarrollar un sistema estructural y una metodología para la enseñanza y el aprendizaje del modo de expresar e interpretar visualmente las ideas mediante los medios actuales y modernos para la expresión de vivencias y experiencias. Además de los nuevos medios que disponemos, necesitamos comprender los componentes visuales como una necesidad vital para involucrarse en la comunicación.

Debemos abandonar la idea de que el resultado de una expresión plástica pertenece exclusivamente al reino de la intuición subjetiva. De hecho, la expresión visual es el producto de una inteligencia muy compleja de la que desgraciadamente sabemos muy poco. Como dice Dondis (2000) *lo que uno ve es una parte fundamental de lo que uno sabe, y el conocimiento visual puede ayudarnos a ver lo que vemos y a saber lo que sabemos.* (pág. 31)

Después de conocidos los aportes curriculares que han ido surgiendo a lo largo de la historia, tomaremos aquellas propuestas que más se adapten al modelo que planteamos.

Así, la teoría de la educación podríamos entenderla como un conjunto de consejos, principios y recomendaciones destinadas a orientar a quienes están involucrados en actividades educativas.

Es evidente que podemos partir de la base de que la teoría de la educación es de carácter práctico, por lo tanto, su objetivo fundamental debe ser la de elaborar una serie de prescripciones.

Para ello:

....no comenzará con un supuesto respecto a que tal posible estado de los hechos es efectivamente así, sino con el supuesto de que debería de ser así, algún fin deseable que debería de

conseguirse. Una teoría práctica debería de comenzar con fines u objetivos. Después habrá de decir cuáles serían, en las circunstancias dadas, los mejores medios para conseguir el objetivo deseado, y la teoría consistirá en la presentación del objetivo a alcanzar y en la recomendación de los diferentes medios para alcanzarlo. (Moore, 1980, pág. 16)

Existen dos grandes modelos de educación cuya polarización tiene su origen en la propia etimología de la palabra, uno centrado en el alumno y otro en el profesor.

La primera, plantea que el individuo es un recipiente vacío en el que el profesor ha de verter una serie de conocimientos.

El maestro es un hombre lleno, un depósito de conocimientos habilidades y actitudes socialmente importantes, mientras el alumno está vacío y necesita que se le llene. (Moore, 1980, pág. 20)

La segunda teoría, desarrollada a partir del descubrimiento de la psicología del aprendizaje y del psicoanálisis, plantea al maestro como un estimulador - activador, provocando que el estudiante ponga en activo toda su capacidad intelectual.

Este modelo educativo se basa en la motivación intrínseca del alumno y en su estimulación, favoreciendo la exploración, la investigación y búsqueda mientras que el enfoque directivo considera las disciplinas como actividades estancas, el enfoque no directivo se basa en contenidos integrados y trata de evitar los planteamientos tradicionales sobre las materias de estudio.

Las principales teorías sobre la enseñanza condujeron a las dos principales teorías sobre el aprendizaje: las teorías conductistas y las teorías cognitivas.

El asociacionismo o conductismo recibe su nombre de su idea principal:

El aprendizaje se produce cuando el sujeto responde a los estímulos de la situación, es fundamental la percepción que cada

sujeto tenga de la misma, cómo la vive, cómo la estructura, qué aspectos se destacan, cómo se ve a sí mismo frente a esa situación. (Avolio, 1975, pág. 74)

Esta conexión artificial es la base de la teoría asociacionista ya que sus defensores opinan que, repitiendo la secuencia estímulo/respuesta se puede crear un vínculo. En este terreno, el problema pedagógico consistirá en lograr que los estímulos favorezcan las respuestas correctas. Los principales asociacionistas son Skinner y Hull.

El modelo cognitivo propone que el sujeto, cuando tiene una experiencia nueva, responde a ella no diferenciando claramente el estímulo de la respuesta, sino que desde sus conocimientos previos, asocia lo exterior y lo convierte en algo interior.

Las teorías cognitivas, que son las que se toman de referencia para la construcción de nuestra propuesta, no creen en la linealidad del proceso estímulo/respuesta, consideran la actividad humana como algo mucho más complejo, y en el que el alumno tiene un rol más activo

Por lo tanto, apostamos por una enseñanza basada en el alumno.

La Educación Artística ha sido considerada por una serie de razones que analizaremos seguidamente, como una disciplina de segunda categoría, menospreciada desde la escuela y otros muchos ámbitos (entre ellos la universidad) como un saber periférico de tipo informal en vez de como un campo de conocimientos organizados, de tal manera que si realizásemos el experimento de preguntar a un grupo aleatorio de sujetos qué significa para ellos el término Educación Artística, tendríamos en un alto porcentaje de casos la equiparación con el término manualidades. (Acaso, 2009)

1. Esta relación tiene que ver con cuatro realidades. La primera de ellas es la tradición, heredada sobre todo del movimiento pedagógico de la Escuela Nueva con Pestalozzi a la cabeza, de la enseñanza del arte como destreza y del desarrollo de habilidades motrices en un principio (relacionándola con la caligrafía primero y más tarde con la geometría y el dibujo técnico). Debido a que es esta tradición en la que han sido educados la mayoría de los docentes, es la tradición que impera en gran parte de las actividades educativas. La

Educación Artística parece destinada a desarrollar únicamente actividades de producción, pero:

En la enseñanza artística no basta sólo con los conocimientos de aproximación a la obra de arte; su estudio y comprensión han de ir unidos a la realización de trabajos que son producto de unos procesos que tienen unas características superiores a las de simple adquisición de destrezas manuales: Sus cualidades son perceptivas y de autoexpresión" (Sánchez, 1991, págs. 29-30)

En España con frecuencia la Educación Artística ha ignorado las funciones psíquicas superiores (percepción, memoria, atención, etc.) limitándose a la ejecución de tareas motrices o manuales (supuestamente artísticas). El desarrollo de procesos cognitivos tales como la memoria, el pensamiento, la motivación, la creatividad y el razonamiento, se ha atribuido tradicionalmente a las materias lógico-matemáticas. De este modo, se han omitido aspectos fundamentales del desarrollo general humano que se manifiestan actualmente en una deficiente formación cultural. Prueba de ello es ya no sólo que el ciudadano con nivel de estudios secundarios se ve incapacitado para apreciar el arte contemporáneo, sino que incluso su desarrollo general muchas veces no ha llegado a la autorregulación del conocimiento adquirido (interiorización o metacognición). (Beltrán-Mir, 1995, pág. 22)

2. La segunda realidad tiene que ver con el pensamiento según el cual las cualidades artísticas son particulares de la naturaleza de algunos individuos, es el concepto modernista de genio. Estos personajes, al poseer un don innato, no necesitan en absoluto ser educados y hacen que el resto de las personas tampoco necesiten ser educadas puesto que es imposible que lleguen a participar del mismo tipo de don.

La mistificación del artista es uno de los legados que más daño ha hecho al desarrollo de la Educación Artística (muy combatida por Duchamp – “Grabados Populares” y Manzoni con sus latas llenas de excremento – yeso del artista).

La formación de docentes especializados en educación debe ser debatido y desarrollado en las propias Facultades de Bellas Artes -cuando la mayoría de estos alumnos van a acabar siendo profesores- es prueba de la pervivencia de esta mistificación. Todo esto conduce a la idea, que comparte la mayoría de la sociedad, de que la Educación Artística no es algo necesario, ya que sólo unos elegidos serán artistas, algo que no ocurre cuando se cuestiona la importancia de la enseñanza de las matemáticas, las cuales siempre son imprescindibles aunque ninguno de los alumnos que las estudian lo hacen para llegar a ser matemáticos profesionales. Este aspecto es más relevante si cabe en la actualidad, donde la mayoría de los medios más impactantes o influyentes son visuales, adquiriendo una importancia de primer nivel el saber expresar ideas a través de otras disciplinas distintas a las lingüísticas.

3. En tercer lugar, nos encontramos con el alejamiento de las disciplinas relacionadas con las artes del objetivismo cientifista, de la noción de método y de la idea de proceso. Esto es así, entre otras cosas, gracias a la desafortunada disposición de Bloom, quien en 1956 incluyó la Educación Artística dentro del dominio afectivo de las disciplinas (reconociendo tres: el dominio cognitivo, el afectivo y el psicomotor) una de las causas por las que se considera que la Educación Artística no es necesaria, porque todo aquello relacionado con la subjetividad está considerado de segunda categoría con respecto al conocimiento lógico.

La separación entre sentir y conocer es el resultado de este tipo de prejuicios, pero autores como Broudy (1972) quien dijo la famosa frase "*Feeling full knowledge and knowledge full feeling*" (podríamos traducir como conocimiento sentimental y sentimiento intelectual) refleja el sentimiento actual de las personas involucradas con la Educación Artística: que sentir es conocer y conocer es sentir, lo que unido a las teorías de Gardner sobre las inteligencias múltiples sitúa a la Educación Artística como una verdadera necesidad educativa.

4. Por último nos encontramos con el concepto del ciego vidente, con la idea que sostienen muchos de los filósofos actuales de que en la sociedad actual realmente vemos sin ver. Creemos poder llegar al conocimiento al poseer una gran cantidad de información a nuestra disposición, la mayoría de

ella visual, pero la realidad es que más bien estamos desinformados, la realidad es que hoy en día, los medios de comunicación de masas nos dan la información sesgada, reducida, manipulada de tal manera que conocemos solo lo que los dichos grupos quieren que sepamos.

Esta necesidad de inclusión de la cultura visual es consecuencia de uno de los hechos más importantes de nuestros días, en clara conexión con el hiperdesarrollo del lenguaje visual y sus consecuencias: la proliferación del ciudadano como ciego vidente, término con el que hacemos referencia a una de las paradojas que vivimos, como es la de consumir visualmente más de 800 productos visuales diarios pero sin ver realmente ninguno de ellos (Acaso, 2009, pág. 166)

Una de las funciones de la Educación Artística es hacernos reconocer esa manipulación. Esto hace que entendamos la Educación Artística como una especie de llave que nos permite ver más allá, siendo esta la causa por la que a esas mismas estructuras de poder a las que no les interesan darnos toda la información, tampoco les interesa que sepamos analizarla e interpretarla y mucho menos, construirla, por lo que estamos en situación de decir que la marginalización de la Educación Artística es una cuestión política.

La suma de estas cuatro realidades ha hecho posible el desconocimiento total de la Educación Artística por la sociedad en general.

Desde el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes, de la UCM, se considera la Educación Artística como “un conjunto de saberes cuyo objetivo es la creación de hábitos orientados a la producción y a la interpretación de los productos y fenómenos catalogados como visuales así como a los procesos de enseñanza de dichos hábitos” (Moreno & Nuere, 2005, pág. 14)

Siendo un hábito un dispositivo de conducta estable, especificamos con ello que la Educación Artística no debe ser un saber complementario sino un saber fundamental que deberían desarrollar todos los seres humanos, tal como ocurre por ejemplo, con leer y escribir.

Este hábito se orienta por un lado a la creación de productos visuales,

es decir, a saber construir de forma organizada un discurso visual a través de un proceso y con un motivo específico. La organización de un mensaje es clave en esta definición de creación ya que para articularlo hay que utilizar el lenguaje visual, contenido principal de la Educación.

84

Por otro lado, estos hábitos también tienen que ver con el proceso de recepción de ese mensaje, en cuanto que el observador ha de dominar también el código e interpretarlo y apreciarlo. Mientras que interpretar significa deconstruir los productos visuales que nos rodean, llegar más allá del discurso visual y pretender su significado, apreciar es:

Apreciar algo puede tener varios sentidos, uno de carácter afectivo y otro de valor material y uno tercero de estimación acerca de algo notable, único u original. La belleza, esencia de lo bello, parece ser aquello que universalmente se admite como valor fundamental del arte, es uno de los términos más respetados y contradictorios de nuestro lenguaje, su mera enunciación suscita por parte del espectador una atención admirativa y su uso cotidiano tiene múltiples aplicaciones." (Gil de Ameijeiras, *El Arte desde Fuera*, 2002, pág. 50)

En la enseñanza artística no basta sólo con los conocimientos de aproximación a la obra de arte; su estudio y comprensión han de ir unidos a la realización de trabajos que son producto de unos procesos que tienen unas características superiores a las de simple adquisición de destrezas manuales: sus cualidades son perceptivas y de autoexpresión (Sánchez, 1991, págs. 29-30)

Si el conocimiento del lenguaje visual constituye una vía de conocimiento caracterizado por el uso continuado de estrategias de comprensión (Elliot, 1990) la enseñanza del lenguaje visual no se puede quedar en una habilidad de tipo manual, la Educación Artística es algo que va mucho más allá, es un intento por comprender el mundo visual que nos rodea transformándonos de observadores pasivos a interpretadores activos, de sujetos visualmente adoctrinados a personas visualmente independientes.

Una vez comprendido que el Lenguaje Visual es importante como medio de comunicación, analizaremos la Cultura Visual, donde se producen

estos mensajes visuales.

Cultura visual

La Cultura Visual es cambiante en el tiempo y en el espacio. Un producto visual puede definirse como el resultado del uso del lenguaje visual teniendo en cuenta que no son sólo las obras de arte productos visuales sino un sin fin de objetos y fenómenos tales como las películas de cine, la ropa que vestimos, el mobiliario urbano, los spots publicitarios y un larguísimo etcétera. Todos estos objetos y fenómenos que nos rodean en un espacio y en un tiempo determinado son los que configuran nuestra cultura visual.

Por otro lado el término cultura se puede entender como el conjunto de valores, creencias y significaciones que utilizan las sociedades para dar sentido al mundo en el que viven.

También se entiende por cultura la construcción y participación de los individuos en un sistema general de formas simbólicas, y lo que denominamos arte sería una parte de esa cultura.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Resumiendo los significados de todas estas definiciones, Carmen Moreno y Silvia Nuere (2008) en su conferencia del Primer Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología nos definen:

La cultura visual es un sistema general de formas simbólicas a las que se accede por el sentido de la vista y que dota de significado al mundo en el que viven las personas que pertenecen a dicho sistema. Dentro de este sistema simbólico visual vamos a ver que el arte es una manifestación de suma importancia, pero una más. Lo más importante de la cultura visual es que es una de las herramientas que construye el significado de la mente es decir, es el sistema que da sentido a nuestras vidas.

Si conectamos esta definición con la de Educación Artística nos

encontramos con que la Educación Artística es el principal vehículo para la comprensión de la cultura visual, puesto que es la única rama de la pedagogía que tiene que ver con los productos visuales, sean considerados artísticos o no.

86

Este interés por el contexto es una preocupación posmoderna que se desarrolla de forma paralela en otras ciencias acompañada por un regreso a la consideración de lo cultural no como variable independiente, sino como marco de los comportamientos de los seres humanos.

¿Para qué sirve?

La Educación Artística tiene, por lo tanto, como objetivo el desarrollo de actividades intelectuales como crear o interpretar, que pueden conllevar o no destrezas motrices, no es simplemente el desarrollo de la creatividad de manera exclusiva. Esta es otra de las tradiciones (heredada en este caso de la autoexpresión creativa y desarrollada por Viktor Lowenfeld) que imperan en su definición estándar.

Durante las primeras etapas de desarrollo de la Educación Artística como asignatura, la función de la misma se encaminaba a la producción, hoy en día autores como Parsons (1998) ponen de manifiesto que el proceso de interpretación es la función última de la Educación Artística; implica llegar a comprendernos a nosotros mismos y la sociedad que nos rodea. Interpretar consiste en dejar de preguntarse el qué, para empezar a preguntarse por qué y para qué, en un intento por contestar a la cita de John Berger

El arte del pasado ya no existe como existió en otro tiempo. Ha perdido su autoridad. Un lenguaje de imágenes ha ocupado su lugar. Y lo que importa ahora es quien usa ese lenguaje y para qué lo usa. (Berger, Modos de ver, 2000, pág. 41)

La Educación Artística fomenta el desarrollo de la creatividad Méndez (1991), para educar la visión artística Eisner (1995) y se dirige fundamentalmente a la deconstrucción y construcción de los mensajes simbólicos que nos rodean y que forman nuestra cultura entendiendo que el arte es uno de ellos. La Educación Artística sirve para desarrollar la inteligencia

la experiencia estética, no consiste sólo en percibir placer ante el nivel de belleza del objeto exhibido, sino en comprenderlo, en llegar a saber qué nos quiere decir. Los productos de la cultura visual son por lo tanto objetos y fenómenos que nos llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en la que se producen.

Este es el principal objetivo de la Educación Artística en el siglo XXI, la difícil tarea de hacer recapacitar sobre lo que vemos, de hacernos pensar para preguntarnos qué hay detrás de los mensajes que nos invaden. Desde este punto de vista, la educación es la vía de llegar a este objetivo, y el lenguaje visual es fundamental para que los seres humanos sean capaces de interpretar una imagen, de llegar al fondo de los elementos que la componen, así como la estructura que adoptan, de llegar al fondo de los mensajes icónicos, lo que Marín Viadel (1991) denomina como dimensión comunicativa de la Educación Artística, y que no es otra cosa que el dominio del lenguaje visual.

Aplicando lo visto a la presente investigación, queremos que los alumnos sean capaces de expresar mediante cualquier técnica plástica o audiovisual, experiencias, vivencias o recuerdos positivos.

6.4.2 Breve recorrido por la Educación Artística a lo largo de la Historia.

Puesto que nuestra propuesta se centrará en la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO), es decir la educación formal, haremos un breve recorrido por los modelos educativos a lo largo de la historia, para centrarnos al finalizar en las premisas que nos interesan para nuestro planteamiento.

Comenzando en la Grecia clásica, cuya influencia llega incluso hasta nuestros días, donde el arte no estaba valorado por sus aspectos estéticos, sino por su valor didáctico como instrumento de poder social y aunque como sabemos, el arte tuvo un gran desarrollo, muy poco ha quedado sobre sus métodos de instrucción.

Dentro de la Grecia clásica dos son las figuras intelectuales de mayor envergadura: Platón y Aristóteles los cuales, cada uno según sus criterios filosóficos, han dejado lo que se puede considerar como los primeros escritos

de la historia sobre Educación Artística.

Platón, en el capítulo III de la República, señala claramente cuatro disciplinas de estudio: escritura y lectura, gimnasia, música y, en ocasiones, dibujo: “Dejemos a nuestros artistas que sean los que decidan entre la naturaleza de lo bello y de lo no bello: entonces nuestros jóvenes...”

En cualquier caso, Las artes como la escultura o el dibujo eran consideradas artes inferiores -frente a la música o poesía- ya que imitan a la naturaleza.

Tomando como referencia el punto de vista de Aristóteles, la Educación Artística constituye tres de los cuatro pilares de la educación formal en la Grecia clásica puesto que la poesía, la música y el dibujo formaban parte de la educación general básica.

Los romanos no dejaron prácticamente ningún escrito sobre la educación y a pesar de su enorme producción artística, los investigadores no han encontrado ninguna referencia sobre el tema de nuestro estudio.

Durante la Edad Media, la expansión del cristianismo provoca un cambio profundo en la estructura del arte, pasando el patrocinio de las manos del estado a las de la iglesia. Lo mismo ocurre en la educación, trasladándose, en la educación de las artes plásticas, el saber a los monasterios donde se incluía la obligación de realizar trabajos manuales. Con el paso del tiempo estos saberes se formalizan y se produce la aparición de los primeros Gremios, con la figura del maestro y del aprendiz. La necesidad de salvaguardar esta información hace que aparezcan estas organizaciones formativas que se pueden considerar como el primer sistema organizado de transmisión de la información en el campo de la Educación Artística.

El primer tratado significativo para la historia de la enseñanza de las Artes Visuales es el de Cennino Cennini (1370-1437) *El libro del Arte*, indicando lo que el aprendiz debía hacer y aprender, modo de tratar los materiales, y otras cuestiones relacionadas.

El renacimiento trajo consigo la separación entre lo que se consideraba artesanía y las obras que empezaron a crear Leonardo da Vinci o Miguel Ángel,

que comenzó a ser nombrado Arte. Los nuevos artistas son educados bajo la corriente intelectual del humanismo, que aunque no puede considerarse como un sistema organizado de creencias, constituye una filosofía de la vida basada en las teorías de la Grecia clásica.

Para la Educación Artística fue de vital importancia que en esta revisión de la época clásica se incluyeran las artes visuales: los estudiantes de los colegios aprendían a apreciar la arquitectura, la cerámica y la escultura del pasado. Como dice Efland en *A History of Art Education* (1990) “La educación estética, totalmente ausente en la educación de la edad media, fue recuperada por primera vez”.

En esta época es cuando aparecen las academias, lugares de conocimiento global, allí se discutía tanto de ciencias como de arte y donde tanto profesores como alumnos trabajaban juntos y donde la teoría adquiría un valor tan importante como la práctica.

En la Francia absolutista del Luis XIV, un siglo después, las academias están regidas por el propio Estado y cualquier movimiento o asociación de artistas, debe estar tutelado por la Academia, dirigida por el propio pintor del Rey Charles le Brun. Las principales novedades de ésta época son la aparición del modelo vivo y la inclusión de otras disciplinas como perspectiva, geometría y anatomía y el análisis de otras obras.

En paralelo, en Alemania, recibieron la influencia de las academias francesas, pero varias corrientes fundamentalmente y el idealismo de Kant y romanticismo de Goethe, entre otros, hacen que al final se configuren las llamadas *master classes*, así los alumnos podían elegir a un maestro que les guiaría a lo largo de su carrera.

En Inglaterra existe la Royal Academic of Arts, donde se estudian Bellas Artes y las *schools of design* donde se estudiaban las artes aplicadas, produciendo un brecha social entre los que estudiaban en unos sitios o en los otros. Fue en el s XIX John Ruskin introdujo en la Universidad de Oxford las artes visuales.

Dentro de la evolución de la Educación Artística, cabe destacar el avance tan importante que se va a experimentar en los estudios superiores

por medio de las experiencias vividas en la escuela de la Bauhaus en Alemania, influenciada por el movimiento de Art & Crafts creado por Morris en Inglaterra. Los principales teóricos de la Bauhaus fueron Crane, Dow y Ross en un primer momento, Walter Gropius en otro y finalmente Laszlo Moholy-Nagy y Josef Albers.

La Bauhaus se fundó en 1919 en la ciudad de Weimar con la total oposición de las academias de arte tradicionales las cuales también estaban en contra de los movimientos artísticos de vanguardia en ese momento: el expresionismo y el dadaísmo.

El objetivo principal de la Bauhaus constituyó en aunar lo considerado como las Bellas Artes con lo considerado como las Artes Aplicadas en un lugar donde no existieran fronteras entre artistas, diseñadores y artesanos.

El recurso didáctico más importante de la Bauhaus fue el llamado Curso Fundacional, a partir del cual se seleccionaba a los estudiantes que estaban en posición de pasar al resto del programa. Los candidatos, durante un período de seis meses, desarrollarían su creatividad para solucionar problemas en relación con el lenguaje visual.

Al finalizar la segunda guerra mundial dos corrientes dominan el mundo de la educación en general: el movimiento expresionista y el movimiento cientifista que desembocó en lo que hoy llamamos como Ciencias de la Educación

El modelo de la autoexpresión creativa se basa en la idea de que el arte es un modo de expresión personal e individual. Para desarrollar esta expresión, el artista, para crear, solo necesita liberar su imaginación. No hay reglas ni códigos. Trasladando esta corriente al ámbito Educación Artística, la planificación de las actividades educativas se basa en la producción como medio para la liberación de los sentimientos. Es por ello por lo que podríamos afirmar que el modelo curricular de la autoexpresión creativa es la ausencia de modelo curricular lo que confirma una de sus características más importantes: la ausencia de la evaluación.

De forma paralela a la evolución de la Autoexpresión Creativa, el movimiento cientifista avanza en EEUU y tiene como principal objetivo la

aplicación universal del método, regulando las actividades educativas en los colegios norteamericanos. Famosos psicólogos como Thorndike lideraron este movimiento intentando dar a la educación un sentido empírico mediante la organización del currículo. A partir de entonces aparece en educación el término disciplina, el cual implica la total necesidad de la estructuración del pensamiento así como un planteamiento más tecnológico de la educación, más preocupado por los procesos que por otro tipo de cosas y que pone de manifiesto que el estudio de las ideas básicas y la estructura de las materias mejoraran el aprendizaje.

Las primeras aproximaciones a una sistematización de la enseñanza aparecen en los años 20, los profesores comienzan a estructurar las asignaturas mediante objetivos, contenidos, metodología y evaluación, proceso que culminó con la obra de Franklin Bobbit *Curriculum-making in Los Angeles* (1922) (Fig. 4) , en él establece 10 habilidades que deben desarrollarse, la primera de ellas, las relacionadas con intercomunicaciones sociales, engloban, las habilidades de la lectura y escritura, y una exhaustiva lista de habilidades, la educación. Dentro de la tercera habilidad a desarrollar, “Unspecialized Practical Labors”, aparece un capítulo definido como “Fine Arts” (habilidades 520 a 528: desarrollar habilidades no profesionales para tocar un instrumento; cantar; componer; producción literaria; diseñar, modelar y decorar barro o cerámica; dibujar o pintar, tomar parte en obras de teatro, escribir un guion cinematográfico o diseñar en modo genérico. Además con la VII, ocupaciones de ocio, el currículo debe ser capaz de desarrollar habilidades, entre otras, de utilizar las producciones de las artes visuales como fuente agradable y beneficiosa de experiencias intelectuales y estéticas.

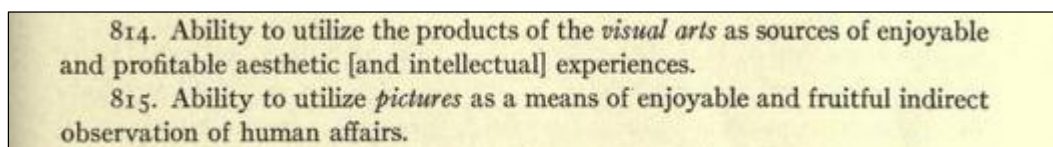


Fig. 4 Curriculum-making in Los Angeles. (Bobbit, 1922 p27)

Finalmente, en el mismo escrito, Bobbit, desarrolla el capítulo XIII dedicado por entero a las Artes Visuales.

Se suceden los trabajos en el área hasta que en 1965 en la Universidad de Pennsylvania State University tiene lugar el seminario en Educación

Artística para la investigación y desarrollo de un currículo específico. Se llega a la conclusión de que la Plástica es una disciplina como todas las demás, por lo que debe de enseñarse por medio de unos objetivos, contenido, metodología y evaluación. Esta postura fue ardientemente defendida por Manuel Barkan quien abre el debate con una conferencia titulada: Problemas curriculares en la Educación Artística. (N.T.I.E.V.A., 2014)

En *Acts of Meanings*, Jerome Bruner (1990) presenta su estructura curricular para las humanidades, cuando el famoso científico del MIT Jerrold Zacharias realiza un estudio cuyas conclusiones apuntan a que, de la misma manera que la reforma curricular ha podido realizarse en el área de las ciencias, debe de acometerse dentro del ámbito de las humanidades.

6.4.3 Principales teorías.

La historia de la Educación Artística ha existido desde que el hombre crea el primer producto visual puesto que, de forma inmediata, el procedimiento de realización de dicho producto debió de ser traspasado a otra persona para que se pudiese continuar con dicha cadena de producción. Por lo tanto, y aunque como veremos formalmente el nacimiento de lo que hoy denominamos como Educación Artística ha tenido lugar en este siglo (Barkan, 1966), la historia de la educación es paralela a la historia del arte y arranca con ella desde sus principios.

Como investigador en este campo tenemos a Arthur Efland (1990), que en su obra *A history of art education. Intellectual and social currents in teaching the visual arts*, encontramos lo que podríamos considerar el manual más completo sobre la historia de la Educación Artística. En ella hace un recorrido bastante completo, centrándose sobre todo en la evolución de la Educación Artística en los Estados Unidos. Otro nombre destacado es el de Pevsner (1982), como claro antecesor de Efland, con su obra *Las Academias de Arte*, en cuanto a la Educación Artística en EEUU y Europa.

Según lo hemos expuesto, puede decirse entonces, que fue en la década de los 60 cuando se incluyó el arte como materia formal en los currículos educativos. Deben entonces estructurarse los contenidos de forma

organizada hasta el momento bajo el esquema de la Expresión Creativa.

Los ya citados Bruner y Eisner, precursores de esta introducción, defienden la estructura cognitiva de la Educación Artística del mismo modo que en el resto de las disciplinas, tomando como objetivo principal el que el arte se utilizara como vehículo de expresión, sin importar otros objetivos.

Otros investigadores coetáneos que aportaron su influencia para fundamentar el carácter cognitivo del arte son: Arnheim desde la psicología de la percepción, Gombrich y Panofsky desde la historia del arte, así como Gardner, autor este último del *Proyecto Zero de la Universidad de Harvard para la Educación Artística* (1989) donde propone a la Educación Artística como disciplina, y su relación con las tecnologías educativas. (Gardner & Perkins, 1988)

Para que un campo de estudio se considere como una disciplina, y no como una simple asignatura ha de cumplir tres requisitos formales como nos propone María Acaso en *La Educación Artística no son manualidades* (2009, pág. 96):

- Existir unos contenidos reconocibles.
- Existir una comunidad de profesionales que estudien dichos contenidos.
- Desarrollar un cuerpo de procedimientos característicos y métodos de trabajo que faciliten la investigación.

Bajo estas premisas se diseñó el EACD (Educación Artística Como Disciplina - acrónimo sugerido por Marín Viadel (1987) como traducción del acrónimo inglés DBAE Discipline Based Art Education) sistema curricular que se ajusta a los requisitos expuestos. La EACD es un planteamiento tanto de la enseñanza como del aprendizaje basado en cuatro objetivos fundamentales: la creación, el entendimiento y la apreciación del lenguaje visual y del arte.

La EACD no es un currículum en sí mismo, es una manera de entender la Educación Artística y por ello existen varias formas de implementarla, aunque los objetivos serán los mismos:

- Se enseñará mediante un currículo estructurado de lo general a lo particular y a partir de unidades didácticas que cubran los cuatro contenidos fundacionales básicos (creación, crítica, historia del arte y estética).
- Las unidades didácticas construirán un cuerpo de conocimientos y habilidades que podrán ser evaluados.
- Se incluirá la **producción artística**, la **crítica artística** (analizar e interpretar las cualidades de los trabajos visuales), la **historia del arte** (el papel del artista y del arte en la cultura) y la **estética** (entender y disfrutar de las cualidades de los trabajos artísticos).

Así como otros aspectos relacionados con la organización educativa del colectivo de educadores:

El motor que hace funcionar a la DBAE es el equilibrio que ha de tener el contenido entre las cuatro disciplinas básicas, pero el ingeniero que conduce este tren es el profesor. Sin profesores bien formados los textos no sirven para nada." (Dobbs, 1992, pág. 57)

El constructivismo parte de la idea de que el aprendizaje no es una respuesta ante un estímulo exterior, sino que es un sistema interior en el que el estudiante construye de forma activa su propio conocimiento. A diferencia de lo expuesto en el capítulo anterior, la EACD establece un marco conceptual para el desarrollo de la Educación Artística y el constructivismo podríamos considerarlo como un planteamiento filosófico a la misma.

Los constructivistas conciben el aprendizaje como un proceso por el cual el estudiante construye sistemas de entendimiento y conocimiento de la realidad a partir de la experiencia poseída previamente y las interacciones entre esta experiencia poseída y la nueva. Es decir, cualquier estudiante construye su conocimiento asimilando y acomodando información nueva de forma activa.

Podríamos considerar la cognición como el principal antecedente del constructivismo y a Piaget como el investigador que inicia esta tendencia en

todos los campos educativos.

Este autor (Piaget J. , 1971) nos sugiere que pensar incluye dos procesos cognitivos complementarios, el proceso de asimilación, adquisición de un conocimiento nuevo producido por la manipulación de la información nueva obtenida mediante la experiencia y filtrada a través de los esquemas (estructuras de conocimiento previo) y el proceso de acomodación, transformación del esquema previo que se ve modificado por el conocimiento nuevo.

La diferencia más importante entre el conductismo y el constructivismo es que el primero considera que el conocimiento se acumula mientras que el segundo considera que el conocimiento se construye.

Son cuatro factores los que más han influenciado al constructivismo desde sus inicios.

- El aprendizaje para la comprensión.
- El Seminario Socrático.
- La Teoría de las Inteligencias Múltiples
- Teoría de las Inteligencias Individuales.

El aprendizaje para la comprensión

Está basado en la idea de la acción del estudiante, por tanto no es bidireccional maestro-alumno; el conocimiento realmente se construye si el estudiante se convierte en un agente activo que participa de la construcción de su propio conocimiento en vez de ser un sujeto pasivo.

Los defensores de aprendizaje para la comprensión diferencian el término comprensión del término conocimiento, para que la comprensión tenga lugar, el estudiante tiene que hacer un esfuerzo, la acción de modificar el conocimiento poseído a partir del conocimiento entrante. David Perkins, comenta al respecto: “En esencia, entender algo consiste en la habilidad de pensar y de actuar flexiblemente sobre lo que uno sabe (Perkins, 1998, pág. 40)

De este modo, cuando un estudiante ha llegado a la comprensión de un

significado puede: explicar dicho significado, interpretarlo, aplicarlo, tener perspectiva sobre él, enfatizarlo y desarrollar un conocimiento propio sobre dicho significado (evaluación diagnóstica continua).

El Seminario Socrático

El seminario socrático consiste fundamentalmente en una conversación focalizada en una idea, imagen, texto etc. y tiene como objetivo que el profesor/a realice preguntas a los alumnos sobre dicha idea, imagen o texto de tal manera que estos últimos desarrollen el pensamiento crítico.

La base del seminario socrático reside en que los alumnos/as no conocen con anterioridad la respuesta a la pregunta que se les formula de tal manera que lo que están es aprendiendo a aprender.

Relacionado con el desarrollo del pensamiento individual, el seminario socrático ha sido calificado como la principal metodología de la Pedagogía de la Democracia de tal manera que ayuda a los estudiantes a construir el conocimiento por ellos mismos a través de las preguntas abiertas que plantea el profesor o la profesora. El seminario socrático es por lo tanto un vehículo para el aprendizaje social.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples

Howard Gardner, profesor de Educación Artística en la Universidad de Harvard, desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples en 1985 defendiendo que el ser humano no posee un único tipo de inteligencia sino siete tipos, a los que añade dos en 1998, divididos en:

- Inteligencia verbal/lingüística.
 - Inteligencia lógica matemática.
 - Inteligencia visual espacial.
 - Inteligencia kinestésica/corporal.
 - Inteligencia musical/rítmica.
 - Inteligencia interpersonal.
-

- Inteligencia intrapersonal.
- Inteligencia naturalista.
- Inteligencia espiritual/existencial.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples está claramente relacionada con el constructivismo ya que dicha teoría explica cómo cada individuo construye su conocimiento de forma diferente.

Teoría de las Inteligencias Individuales

La inteligencia es una construcción personal de cada individuo. Desarrollada por Rita Dunn en 1995, está basada en la idea de que en cada acción educativa la instrucción debe de plantearse dependiendo de las capacidades individuales de cada alumno y alumna (Dunn, 1995).

El aprendizaje se realiza por capas, transformadas por la interacción de unas con otras. De esta manera, resulta de suma importancia conocer la situación del alumno o alumna. Con estas premisas se han desarrollado un conjunto de metodologías basadas en la forma de medir el conocimiento previo (Ausubel, 1976) que no es sino lo que el alumno realmente sabe antes de que se inicie nuestra instrucción.

El constructivismo aboga por el uso de varios tipos de evaluación a lo largo de diferentes períodos del aprendizaje (evaluación continua).

Como propone María Acaso (2000) en su proyecto docente, podemos decir que el constructivismo considera que el alumno es un cuenco lleno y que el profesor tiene el rol de guiarle en un proceso de autodescubrimiento, lo que implica evidentemente un mayor esfuerzo y trabajo por parte del alumno o de la alumna.

El currículo multicultural

Está basado en la idea de que la construcción del currículo debe realizarse según la realidad de la comunidad concreta donde se va a establecer y que como éstas casi nunca son homogéneas, el currículo ha de establecerse

bajo el prisma de la diversidad cultural. Los seguidores de esta corriente defienden que todos los estudiantes han de tener las mismas oportunidades a pesar de su raza, sexo, clase o cualquier otra condición, como la cultural.

La construcción del currículo ha de prestar atención a la diversidad cultural de los estudiantes pero no solo en cuanto a las directrices del multiculturalismo tradicional (clase, raza, sexo y orientación sexual) sino en otras muchas dimensiones: (Stuhr, *Multicultural art education and social reconstruction*, 1994)

La dimensión espacial. Como las personas pertenecen a múltiples lugares geográficos, se deberá tener en cuenta para la construcción curricular. En este tipo de currículo se muestran a los alumnos obras de arte de todas partes del mundo, no solo arte occidental.

La dimensión temporal. El contexto histórico que rodea a una obra de arte es fundamental y debe ser tenido en cuenta para entender dicha obra y en contraposición de obras de otras épocas para entender las obras actuales.

La dimensión humana. Para que la educación sea integral, es importante incorporar al currículo elementos emocionales importantes para la sociedad en la que el arte ha sido creado.

En conclusión podemos decir que el currículo multicultural se enlaza con el posmodernismo, en que se pretende formar pensadores críticos con el sistema social y que atiende a la diversidad cultural en el arte y en las personas.

Fundamentalmente lo que se destaca en el desarrollo de diseño curricular a finales del siglo XX es la evidencia de que los profesionales de la Educación Artística, a pesar de haber prestado gran atención a los cambios en el mundo de la educación, habían dejado de lado los cambios en el mundo del arte. Era del todo evidente que lo que se realizaba en los talleres y en la teoría de las aulas nada tenía que ver con el arte contemporáneo.

A partir de esta situación es cuando como antecedentes al posmodernismo se desarrollan al currículo reformista y al currículo reestructurista, aportando una serie de nuevos valores.

El currículo reformista

La primera tentativa reformista podría llamarse el currículo evolucionario (Shane, 1981) o lo que también se denomina el currículo de transición.

El currículo reformista mantiene como base del contenido curricular los productos artísticos basados en la cultura occidental enriqueciéndola con aportaciones de otras culturas.

En primer lugar, los reformistas se preocupan por el placer estético y el pensamiento creativo en su modelo educativo y en segundo lugar, los reformistas alegan que no es misión del profesor de arte desarrollar la conciencia social.

Los reformistas consideran que, aunque se añaden aportaciones de otras culturas, la cultura occidental ha de ser el contenido base del diseño curricular puesto que resulta imposible para el profesor de arte dominar los contenidos de las múltiples culturas.

Clark cita a Elliot Eisner, Graeme Chalmers, Ralph Smith o Víctor Lowenfeld como teóricos que reformistas, uno de los teóricos modernistas sobre los que los reformistas trabajan partiendo del concepto de autoexpresión creativa (*creativeself* expresión) para desarrollar lo denominado como autoexpresión por revelación (*disclosureself* expresión).

Los reformistas desarrollan lo que se ha denominado Neo-DBAE (Hambleton, 1993) que introduce algunos conceptos posmodernistas y que evoluciona hasta la MDAE (Multicultural Discipline Based Art Education) (Fehr, 1994).

El currículo reconstructivista

Los teóricos que argumentan el currículo reconstructivista (Kerry Freedman, Patricia Stuhr o Harold Pearse) piensan que es indispensable crear modelos totalmente nuevos y no aceptan como válidos los modelos existentes

dentro de nuestro campo de estudio.

Su objetivo es provocar la conciencia crítica y social de los estudiantes, desarrollando en el alumno una relatividad basada en los conceptos de diversidad y diferencia.

Dentro de esta tendencia, las obras de arte se valoran por el contenido que transmiten más que por sus características formales, así como su capacidad para estimular conexiones simbólicas por parte del espectador. Los reconstructivistas consideran que el discurso connotativo es el que impera en las obras de arte y otros recursos visuales y que la labor de la educación es descubrir el significado de este tipo de discurso.

Consideran una serie de implicaciones curriculares: la Educación Artística no solo debe de estar orientada a la producción, el reconocimiento del uso de la comunicación visual dentro de otras muchas tipologías además de las obras de arte, la creación de recursos visuales ha de estar ligada a la creación de conciencia social, uno de los grandes objetivos de la Educación Artística es el desarrollo de la interpretación visual.

Como principios fundamentales consideran que:

- El currículo ha de realizarse desde el mundo fenomenológico del alumno o la alumna.
- El alumno y la alumna han de sentirse dentro del contexto de una época artística concreta.
- Los estudios crosculturales son indispensables en este mundo global.

Las dinámicas que proponen están basadas en:

- La idea del profesor como guía
- La idea del encuentro de problemas (Efland A. , 1996-97))

El concepto de profesor como guía desarrolla una de las características más innovadoras de esta tendencia puesto que el profesor ha de manejar con

soltura los procesos de decodificación para poder enseñárselos a sus alumnos. Esto requiere una labor de observación, identificación, análisis y reinterpretación continuo del currículo que, para ser verdaderamente efectivo, traspasará las barreras del aula.

Como conclusión Efland (1996-97) divide en dos grandes grupos las ideologías curriculares desde 1900 tanto en EEUU como en Europa: por un lado nos presenta las ideologías científico-racionalistas y por otro lado la romántico-expresiva, relacionada con las cualidades propias del mundo del arte; mientras que a la primera la relaciona con el Instrumentalismo, la segunda la relaciona con la Expresión Creativa.

Instrumentalismo: el arte para otras cosas

Dentro de nuestro campo de estudio, el instrumentalismo sugirió la necesidad de incluir la Educación Artística en la escuela utilizando factores tales como la psicomotricidad, el desarrollo psicológico, el desarrollo del trabajo en equipo etc. El instrumentalismo surge de la psicología del desarrollo por lo tanto Efland la incluye dentro del cientifismo-racionalista.

Otras de las razones que proponen los instrumentalistas para la incorporación de las artes en la escuela son:

- El arte facilita el aprendizaje global.
- El arte hace que los alumnos y alumnas se sientan mejor consigo mismo.
- El arte desarrolla la armonía social.

Transformada la Educación Artística en una metodología interdisciplinar, el arte empieza a aparecer por ejemplo, en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, en el modelo de autoeducación de María Montessori así como en modelo de aprendizaje activo de John Dewey.

Esencialismo: el arte como necesidad básica

En contraposición con esta tendencia, nos encontramos con los

esencialistas quienes sostienen que el arte es importante como materia en sí misma, puesto que las actividades artísticas son fundamentales para las bases del aprendizaje humano como concepto general, en vez de sostener que el arte es importante para el desarrollo del resto de las disciplinas del currículo.

El principal teórico que apoyó esta idea fue Manuel Barkan quien, como ya hemos visto, justificó la necesidad de la Educación Artística mediante dos conceptos básicos:

- Las actividades artísticas constituyen un método de resolución de problemas.
- Las actividades que desarrollan los profesionales del arte constituyen tres modalidades de conocimiento científico: la producción artística (art studio), la historia del arte, la crítica de arte.

Considerando las ideas de Barkan como las precursoras de la EACD, podemos decir que la EACD está diseñada bajo parámetros esencialistas, lo mismo que ocurre con el trabajo de Gardner.

Como podemos comprobar en la actualidad, las tendencias instrumentalistas y esencialistas siguen vigentes, puesto que la primera es la que articula la Educación Artística en la educación primaria y Educación Secundaria Obligatoria (ESO), donde el arte sirve para el desarrollo motor así como complementa a otras asignaturas, mientras que es en los niveles universitarios donde nos encontramos con el esencialismo y la defensa del arte por el arte.

La modernidad líquida

Como una de las últimas tendencias dentro de la Educación Artística, en la que nos queremos centrar, tenemos la denominada modernidad líquida que se ha convertido en un fenómeno cultural y social en las sociedades posmodernas del siglo XXI. Zigmund Bauman (2000) , define la modernidad líquida como:

Los sólidos conservan su forma y persisten en el tiempo: duran;

mientras que los líquidos son informes y se transforman constantemente: fluyen como la desregularización, la flexibilización o la liberación de los mercados.

En las sociedades posmodernas lo único importante es el yo, en contraposición a lo colectivo, familiar, que se convierten en frías y pragmáticas; los deseos, el consumismo y el éxito profesional del individuo es lo que prevalece por encima de todo.

La modernidad líquida debe reenfocar a la comunidad educativa dentro de un mundo donde el consumismo se ha apropiado de los individuos, donde la felicidad, el amor y la familia se desmoronan y donde el concepto “usar y tirar” se ha extendido a todos los ámbitos de la sociedad.

Según Bauman (2007)

La formación continuada no debería dedicarse exclusivamente al fomento de las habilidades técnicas y a la educación centrada en el trabajo, sino, sobre todo, a formar ciudadanos que recuperen el espacio público de diálogo y sus derechos democráticos, pues un ciudadano ignorante de las circunstancias políticas y sociales en las que vive será totalmente incapaz de controlar el futuro de éstas y el suyo propio. (Bauman Z. , 2007, pág. 26)

Por tanto, los docentes tenemos que adaptarnos y evolucionar dentro de los constantes cambios que se producen en el ámbito de la enseñanza, proponiendo y desarrollando acciones educativas partiendo de los conocimientos que permanecen en el tiempo y se consolidan, elementos *sólidos*, intercalados con elementos *líquidos* (más maleables pero no por eso menos importantes), como las intervenciones y propuestas de los alumnos o las actividades programadas.

De esta manera, con estos elementos, se flexibiliza la programación de la asignatura, pues tradicionalmente en la enseñanza se ha dado mucha importancia a los contenidos conceptuales y procedimentales, ya que son los que han servido al sistema para formar a los alumnos profesionalmente, pero en este ímpetu por la profesionalización, se han descuidado frecuentemente

los contenidos sustanciales para la formación del individuo como persona; nos referimos a los contenidos actitudinales, contenidos que, finalmente, ayudarán al docente a la formación de los estudiantes como personas.

6.4.4 Aportaciones a la Educación Artística desde otros campos

Aportaciones de la Gestalt

La percepción es parte fundamental del proceso intelectual, no somos simples perceptores de estímulos sensoriales, si no que forman parte de un mecanismo complementario en la construcción del conocimiento: pensar no puede llevarse a cabo sin percibir.

Las leyes de la Gestalt utilizan el principio de lo general a lo particular, de que el todo es más importante que la suma de las partes, de manera que organizamos diferentes piezas que forman el conocimiento dentro de un todo para poder captar su sentido.

La Educación Artística está relacionada con la resolución de problemas intelectuales.

La psicología del arte tiene como fin el estudio de las diferentes estrategias que los colectivos humanos utilizan para crear e interpretar aquellas manifestaciones simbólicas a las que se otorga el calificativo de artísticas.

Aportaciones de la psicología cognitiva

El proceso de adquisición del conocimiento es un fenómeno mental en el que intervienen gran cantidad de factores humanos (por lo que se define como global o integral) conectados todos ellos con las condiciones que rodean al sujeto en el momento en el que se produce dicho proceso de adquisición.

El conocimiento se crea a través de procesos de simbolización.

La mente es un elemento construido activamente por el sujeto.

Las actividades relacionadas con los objetos y fenómenos visuales (producir, analizar, sentir placer, contextualizar) se llevan a cabo a través de un proceso intelectual de resolución de problemas.

Aportaciones desde la teoría de las inteligencias múltiples

No existe el conocimiento per se, sino que el conocimiento siempre estará ligado a un individuo que pertenece a un contexto determinado.

No existe un tipo único de inteligencia sino que existen varios tipos que despliega cada individuo de manera diferente.

No existe un solo referente en cuanto a lo que se considera un individuo diferente sino que el concepto ser inteligente varía de cultura a cultura, de lugar a lugar y en los diferentes momentos históricos.

La inteligencia no nace sino que se hace. La inteligencia consiste en un set de capacidades que se construyen a lo largo de la vida del sujeto, no es don genético estático. Dependerá de dónde y cuándo se construya esta inteligencia para ir en una dirección o en otra.

Aportaciones del constructivismo crítico

Frente al proceso de acomodación tradicional es fundamental desarrollar el concepto de acomodación crítica, que no es otra cosa más que un proceso reflexivo de asimilación donde el sujeto cuestiona lo que ha asimilado, lo evalúa, y en consecuencia con los resultados de dicha evaluación, adapta o remodela su memoria para albergar este conocimiento nuevo.

La mente se construye desde el exterior del sujeto.

Aportaciones de la psicología cultural

Lo que llamamos cultura sería la construcción y participación de los individuos en un sistema general de formas simbólicas, y lo que denominamos arte sería una parte de esa cultura.

Aportaciones desde la estética

El término estética se refiere a la experiencia personal de atracción que un individuo experimenta con un objeto o fenómeno artístico somáticamente, intelectualmente y emocionalmente.

106

La obra de arte no es el objeto artístico en sí mismo sino la percepción y la apreciación individual de algo como arte y debe activarse dentro del mundo de apreciación de los fenómenos visuales dentro del mundo real.

La experiencia estética es un complejo proceso donde el espectador desarrolla actividades cognitivas como percibir, deconstruir e interpretar, es decir, tareas intelectuales y que varían de persona a persona.

Los productos y los fenómenos visuales son considerados como textos que han de leerse dentro de un contexto es decir, en relación con una sociedad, un lugar y un tiempo determinado.

Por otro lado el concepto de belleza está basado en la relación activa e íntima entre un objeto considerado como estético y el espectador.

Una vez analizados estos conceptos pasaremos a proponer los fundamentos que consideramos oportunos para aplicar en la Educación Artística en nuestro contexto particular.

6.5 Fundamentos para la aplicación de un enfoque integrador de la Educación Artística

Dentro de la Educación formal, consideramos que la Educación Artística Como Disciplina (EACD) es la que más influencia ha tenido a nivel general dentro del sistema de organización curricular. (Acaso, 1998) y por tanto es en la que basaremos nuestro enfoque.

El objetivo que se plantea es recoger lo que hemos sembrado en los capítulos anteriores y presentar lo que María Acaso (2000), a partir de otros autores, presenta como un enfoque integrador de la Educación Artística. Estas tendencias son las siguientes:

6.5.1 Generalistas

El constructivismo

El constructivismo ofrece una serie de recomendaciones basado en el proceso enseñanza-aprendizaje. Esta teoría se asienta sobre cuatro pilares.

- La educación como un instrumento de desarrollo utilizado para el crecimiento y desarrollo personal, es decir el que se asienta sobre una función socializadora de la educación.
 - El aprendizaje se realiza a través de unos determinados contenidos específicos los cuales incidirán de forma particular en el modelo de desarrollo personal de dicho alumno o alumna.
 - El proceso de aprendizaje es un proceso de reconstrucción activa: al considerarse una construcción personal los alumnos son los principales protagonistas del proceso de aprendizaje, es el profesor el que ha de adaptarse ya que la diversidad de procesos constructivos hacen de cada experiencia de aprendizaje algo único.
 - El cuarto pilar parte de la base de que aquello que aprende el alumno constructivamente son determinados conocimientos
-

sociales que culturalmente están determinados por un grupo, por lo tanto, para adquirirlos necesita de ayuda externa.

El constructivismo está a su vez basado en el aprendizaje significativo, según Ausubel (1976) que consiste en que cuando el alumno aprende lo hace gracias a que lo que sabe le ayuda con los nuevos aprendizajes al relacionarlos.

Para que un aprendizaje sea significativo es preciso que concurren determinadas condiciones:

- La no-arbitrariedad: Los contenidos deben seguir una estructura lógica, considerando los conocimientos ya existentes. El estudiante ha de poseer algún tipo de conocimiento previo que pueda conectar con el aprendizaje nuevo.
- Sustantividad: Los estudiantes han de encontrarle sentido al acto de enseñanza aprendizaje. Lo que se incorpora en el alumno es la sustancia del nuevo conocimiento, no las palabras o vehículos precisas que han sido precisas para expresarlas.

Cuando esto ocurre se desencadena una memorización comprensiva, un principio de consolidación. Lo aprendido se queda integrado en la estructura cognoscitiva del estudiante y un encuentro de funcionalidad, es decir, una verificación de que lo aprendido sirve para efectuar nuevos aprendizajes. Por lo tanto "El aprendizaje significativo permite atribuir significado a lo que se aprende y utilizarlo en el futuro" (Binauro & Gijón, 2007).

Por todo esto se debe promocionar situaciones o condiciones que planteen problemas que estén por encima del alumno al tiempo que se les facilita recursos para resolver esas situaciones.

También tenemos que construir contextos estructurados, con un diseño y una planificación previa, pero flexibles, creando un clima de seguridad, interacción y acogida personal para fomentar la autoestima del alumnado.

Fomentar la participación activa de los alumnos en el aula respetando

la diversidad del aprendizaje y creando situaciones en los que los alumnos, dentro de contextos que ayuden a dar sentido a lo que aprenden, lleguen a aprender a aprender.

Debemos realizar una evolución permanente desde la identificación de las ideas previas hasta el final del proceso educativo.

6.5.2 Específicas de la Educación Artística

La EACD

La introducción en los currículos educativos de las enseñanzas artísticas fue una de las principales preocupaciones del *Getty Center For Education in the Arts*, quienes en 1982 elaboran un proyecto denominado como La Educación Artística Como Disciplina (EACD) y se basa en el desarrollo a todos los niveles (económicos y humanos principalmente) para el desarrollo e implantación de esta tendencia educativa.

El modelo definitivo de la EACD se fijó en 1987 por Clark, Day y Greer en el nº 21 de la revista *Journal of Aesthetics Education* donde se pone de manifiesto las ideas básicas de la EACD: que las materias relacionadas con la Educación Artística han de estructurarse de la misma manera que el resto de las asignaturas mediante sus objetivos, contenidos y métodos de evaluación, con lo cual queda claro que el arte se enseña y se aprende, no se aprende tan sólo. Esta tesis que también defendida por el profesor Eisner el cual, pese a no firmar el artículo considerado como el inicio de la EACD, es uno de sus fundadores teóricos.

La consideración de la enseñanza artística como una disciplina produce dos consecuencias innovadoras, como área de conocimiento resulta necesaria una estructura conceptual precisa y como asignatura formal, y por lo tanto, obligatoria, adquiere un derecho propio dentro del currículo. (Acaso, 1998, pág. 71)

La EACD se articula con los siguientes contenidos básicos: Producción, Crítica, Historia del Arte y Estética.

Producción

La producción es cualquier actividad que tenga que ver con la creación de cualquier obra o desarrollo visual, en general, y con la figura del artista como creador, en particular. Existe dentro de la producción multitud de factores con los que hay que contar:

- El alumno debe dominar diferentes materiales, técnicas, equipos y herramientas de producción.
- El alumno debe ser capaz de desarrollar un método de creación incluyendo en él todas las etapas de un proceso, desde la preparación o boceto hasta la limpieza del material una vez terminado el trabajo.
- El alumno tiene que desarrollar habilidades tales como la paciencia, la persistencia y la autocrítica.
- Mediante el esfuerzo realizado, el alumno valorará el trabajo de los demás, de manera diferente, puesto que se dará cuenta de la dificultad en crear una imagen, por sencilla que esta parezca.

Crítica

Dentro de la EACD, la crítica tiene que ver con la percepción (qué estamos viendo), su interpretación (qué significa lo que estamos viendo) y con la evaluación o juicio como el valor tiene una determinada producción artística.

Teniendo presente la crítica, el alumno observará de una forma muy distinta tanto su trabajo como el de otros estudiantes, así como el de otros artistas adultos u otras obras con distintas técnicas visuales.

Enseñar al estudiante a analizar una imagen conlleva introducirle en los aspectos: icónicos (plásticos), iconográficos (tema o propósito), iconológicos (relativo a la época), retóricos (figuras poéticas), simbólicos y psicológicos.

Los alumnos deberán aprender las diferencias entre la valoración de

una obra artística y otra que no lo sea y por qué una se considera artística y en cambio la otra no (Taylor, 1986). Se debe priorizar la apreciación crítica y su comprensión en su contexto frente a los planteamientos exclusivamente creativos o expresivos. (Palacios, 2006).

Historia del arte

La historia del arte analiza el papel que desempeñaron los artistas y sus obras arte y de los artistas dentro de la época y la cultura en que fueron hechas y en las que vivieron. Dentro de la EACD no se entiende la historia de arte como un compendio de fechas sino que implica ir introduciendo desde las etapas educativas básicas, imágenes importantes de la historia visual del país y la sociedad en la que vive el estudiante, y hacer ver a éste por qué fueron creadas y qué diferencias existen entre los diferentes períodos de la historia del arte.

Que nuestros alumnos reconozcan visualmente Las Meninas y El Guernica, que sepan quienes eran Velázquez y Picasso, que realicen ejercicios que el profesor desarrolle sobre ambos y, que al final realicen una composición propia sobre El poder y La guerra, es lo que desde la EACD se entiende por Historia del Arte. (Antúñez, Acaso, & Ullán, 2008, pág. 354)

Varios puntos se desarrollan en este sentido:

- Atribución: dónde, cuándo, por qué y por quien fue realizada dicha obra.
- Estilo: el estudiante ha de aprender a apreciar diferentes estilos.
- Iconografía: diferenciar entre un paisaje y un bodegón.
- Función: para qué fue realizada esta obra de arte.

Estética

Por último, dentro de la EACD es de suma importancia la incorporación en el currículo de conceptos sobre estética, sobre la capacidad de disfrutar de la belleza de las obras de arte, labores que realiza la figura profesional del teórico de arte.

Evidentemente, para disfrutar de algo hay que saberlo apreciar por lo que es imprescindible saberlo analizar previamente y emitir un juicio favorable sobre ello. Por lo tanto, la estética en la EACD está muy relacionada con la crítica artística. Los alumnos deben adiestrarse en conocer, por qué les gusta una determinada obra, incluso, entender si hay arte dentro de ella; y si no les gusta, también definir por qué (qué es feo y qué es bonito). Basándose en estas experiencias estéticas, definir qué artistas me gustan más que otros y por qué existen artistas geniales.

El Currículo Posmoderno (Efland, Clark y Cary)

Como movimiento posmoderno en el arte, los teóricos empiezan a cuestionarse cómo las estructuras de poder utilizan los modelos curriculares para conseguir sus intereses, la pre-selección de contenidos en cualquier formato visual, oral o textual. Estos teóricos ponen de manifiesto cuestiones tales como por qué las obras de arte occidentales son el modelo a seguir, o más sencillos planteamientos como ¿Qué es la belleza?.

Por lo tanto la evolución histórica del currículo de arte que hemos desarrollado en los capítulos anteriores, no termina con la EACD sino con el reformismo y el reconstructivismo, modelos que nos acercan al posmodernismo.

Es por todo ello por lo que aparece la Pedagogía Posmoderna:

La crítica posmoderna sobre educación señala la necesidad de construir un discurso crítico a partir del cual reordenar y constituir las condiciones ideológicas e institucionales para vivir en una democracia radical. (Aronowitz & Giroux, 1991, pág. 35)

El movimiento filosófico posmoderno, aplicado a la educación, sugiere que debido a la influencia que tiene el positivismo y el conocimiento científico sobre el ejercicio de la docencia, se debe hacer una revisión de los contenidos y el uso de la autocrítica.

Como concepto está ligado a las ideas provenientes de la Ilustración como Ciencia, Lógica, y Progreso, está pues identificado con el racionalismo científico de los siglos XVII y XVIII. La idea básica que sustenta al Modernismo

y a la Ilustración en general es que el progreso es posible mediante el uso del intelecto, la razón y, sobre todo, el conocimiento científico. El modernismo está orientado hacia el futuro, un futuro donde todo es posible gracias a la ciencia.

Las influencias de estas ideas en el arte se consolidaron en el formalismo, el expresionismo, el impresionismo y la abstracción (Efland A. , 1996-97). En resumen, podemos decir que en el arte modernista se da más importancia a la forma que al contenido y la voluntad de expresarse del artista constituía un fin en sí mismo.

Las ideas modernistas comparten, dentro del mundo del arte, los siguientes conceptos:

Una de las principales premisas modernistas en el arte es la destrucción de lo creado anteriormente. La fe absoluta en el lenguaje formal, en la lógica proposicional, es decir, que si tenemos una serie de argumentos científicamente comprobados se puede legitimar la verdad frente a la falsedad (epistemología científica) y de su ausencia en épocas anteriores se deriva la idea de la destrucción creativa: si queremos estar en un mundo positivista y racional, todo lo anterior no sirve.

El utilizar el arte como vehículo de universalización, defienden que el progreso de las naciones ha de ser universal, y el arte ha de servir de catalizador de dicha universalización. También del concepto de localidad se deriva la tendencia de trivialización de la cultura popular, a pesar de existir diversidad de estilos, los artistas, mediante la abstracción, se empeñaron en un estilo internacional. (Efland, Freedman, & Stuhr, La educación en el arte posmoderno, 2003)

El concepto de ultra individualidad, de que las características únicas de cada persona pueden hacer de ella un genio, y que estos genios, de forma individual, logran el progreso. La idea de genio y de genialidad ha tenido una gran influencia en el desarrollo de la Educación Artística como ya se ha visto.

El concepto de la salud psicológica, es un concepto clave de la modernidad cultural (hemos nombrado el concepto de individualidad, la localización y la epistemología científica). Este concepto trata de la necesidad

de proteger a los alumnos de las influencias a las que estaban expuestos. Consecuencia de la Segunda Guerra Mundial y los rasgos autoritarios que en ella aparecieron, era necesario establecer un cordón sanitario para evitar reproducir esas actitudes y así hacer un uso terapéutico de la escuela del arte.

¿Qué es el posmodernismo?

Si definimos el posmodernismo como el movimiento que reniega del modernismo, estaremos usando una premisa modernista. El posmodernismo, como veremos, es un movimiento filosófico que empezó a desarrollarse a comienzos de los años 70 como consecuencia del cambio que las sociedades occidentales experimentan en cuanto a la deshomogenización de sí mismas, aunque como término se consolida tras la publicación de *La Condición Posmoderna* de Jean François Lyotard (1991) en donde se define la posmodernidad como una experiencia de crisis que provoca la incredulidad ante las metanarrativas. En cualquier caso, "Posmoderno no significa pues, algo contrario, opuesto o posterior a la modernidad, sencillamente lo que viene después de lo moderno" (Martínez, 1986, pág. 24)

El término metanarrativa está en permanente contraposición a lo que Lyotard, denominó como micronarrativas: mientras que las primeras representan los intereses y contenidos de los grandes grupos de poder (como los gobiernos, las comunidades religiosas y las multinacionales generalmente occidentales), las micronarrativas representan el discurso de los grupos que no ostentan el poder como las mujeres, las razas diferentes a la blanca, los homosexuales es decir, lo denominado por los que ostentan el poder como la subcultura.

Básicamente el principal objetivo del posmodernismo es poner en duda las ideas modernistas implícitas en las metanarrativas, es decir, revisar los conceptos de la Ilustración especialmente la idea de progreso unido al desarrollo científico.

Podemos decir entonces que el término posmoderno tiene múltiples significados y es precisamente esta flexibilidad una de las características de la posmodernidad además de que:

- Es un concepto transitorio.
- Es un concepto trascendental: aunque el término se origina en el campo de la arquitectura, casi todas las áreas de conocimiento se han visto influidas por esta corriente. Esto ha generado una jerga especializada con palabras como metanarrativa, simulacro, sujeto descentrado, deconstrucción y un largo etcétera.
- Es un concepto transicional, al alejarse del concepto de verdad absoluta las teorías nunca son definitivas.

Los conceptos que sustentan el discurso posmoderno son el problema del conocimiento, puesto que es imposible llegar al concepto de verdad al igual que al de mentira. Todo es relativo y de ahí se deriva la dicotomía universal. Otro problema es aquel que trata de la representación:

Las personas pueden crear conocimiento y este conocimiento cambia constantemente. Cuando alguien representa este conocimiento, sugiere que hay una relación isomórfica entre la representación y lo representado pero hay que tener en cuenta que dicha relación es arbitraria porque junto con el acto de representación, resulta inherente añadir algo o quitar algo. Por lo tanto las representaciones son siempre destilaciones y distorsiones de ideas o de eventos que cambiaran el significado de lo representado (Jenks, 1977, pág. 22)

Para los posmodernistas el concepto de tiempo no es lineal, sino multidimensional. El mundo es una continua mezcla de culturas donde la interacción entre todas es la base de la multiculturalidad. Este es el concepto de localidad espacial y temporal. El concepto de surrealismo etnográfico, definido por Clifford (1988) se utiliza para describir la forma de colocar juntos fragmentos sacados de su contexto y colocados en un contexto nuevo creando un collage conceptual.

Los teóricos posmodernos consideran al sujeto como parte de una estructura y de una cultura, y creen en el carácter simbólico del discurso tanto oral, verbal como visual. El sujeto es representado simbólicamente por medio del mensaje y el lenguaje es la base de su construcción.

La deconstrucción proviene de la fragmentación del pasado y del futuro que nos lleva a la descentralización del sujeto. El posmodernismo parte de una postura crítica con la realidad, y de ahí surge esta deconstrucción, término desarrollado por Derrida, como técnica de construcción de esa realidad.

Otro de los intereses del posmodernismo es el auge del feminismo y la crítica poscolonial, centrándose en las micronarrativas, recuperando el arte de otras culturas, de los grupos históricamente relegados, así como de la artesanía.

Tras el análisis de la posmodernidad pasaremos a analizar la Teoría Crítica, corriente filosófica general basada en la idea de que la justicia social es posible mediante la emancipación ideológica y el reparto de poder a los grupos históricamente relegados.

Dentro del campo de la enseñanza se configura como una filosofía de la educación cuyo objetivo es fundamentar la puesta en práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Otra de las ideas básicas es que los profesores y sus alumnos crean conocimiento, que pueden perpetuar las bases de nuestro sistema social o por el contrario cuestionarlo.

Reflexionar, pensar o teorizar sobre lo que es verdad, sobre nuestras creencias y la de nuestros alumnos así como cuestionar las estructuras de poder es convertir la práctica educativa en una herramienta poderosa que conduce a la creación de conocimiento siendo éste el objetivo principal de la Teoría Crítica. También se nos presenta como un conjunto de recursos para crear nuevas posibilidades dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos son flexibles y orgánicos y además de conducirnos a la enseñanza del arte, nos llevarán a pensar en conceptos tales como la justicia social.

La Teoría Crítica se presenta como una filosofía para enseñar, compatible con multitud de modelos formativos así como con multitud de metodologías. Su objetivo es:

La investigación para la justicia así como el desarrollo de la crítica social con el fin de descubrir elementos implícitos de opresión en la vida cotidiana (Cary, 1998, pág. 9)

La Teoría Crítica (TC) debe contribuir a cambiar la asimetría existente en cuanto a la distribución del poder, y por tanto las aulas deben ser espacios donde profesores y alumnos examinen y cuestionen estas jerarquías, convirtiéndose, como dice Cary en lugares incómodos para el profesor. (Cary, 1998, pág. 11)

Para conseguir sus objetivos, la TC reivindica lo denominado como resistencia informada, actividad dirigida hacia la identificación y resolución de problemas sociales. Por tanto es la moral y no la lógica lo que caracteriza a la TC. El conocimiento se despliega de diferentes maneras al ser polisémico, y además al estar construido socialmente, está cargado de valores y por tanto es mutable.

Deconstruir el conocimiento revela que su reparto desigual privilegia a ciertas clases y a ciertos grupos de poder. Identificar este conocimiento y repartirlo socialmente es otra de los fundamentos ideológicos de la TC así como la idea de que tenemos mucho que aprender de formas de conocimiento despreciadas hasta el momento.

Derivado del postulado posmoderno del escepticismo, aparece el término hermenéutica de la sospecha. Por hermenéutica de la sospecha entendemos el proceso de leer textos diferenciando el mensaje que nos transmiten del mensaje que nos quieren transmitir.

La TC identifica la distinción (de nuevo dicotómica) entre la información generada cualitativamente y la generada cuantitativamente. Aunque los seguidores de la TC aceptan el conocimiento cuantitativo, consideran que este no es acertado puesto que no refleja en su totalidad las características de dicho conocimiento.

Con el desarrollo del posmodernismo, este proceso de selección y organización de los contenidos se cuestiona así como la imposibilidad de la figura del profesor como agente de la investigación y se empieza a considerar la posibilidad de que los contenidos puedan desarrollarse a partir de diferentes recursos para la formación de conocimiento. Además como una de las bases teóricas fundacionales del posmodernismo consiste en aceptar la variedad y sería absurdo aceptar una única metodología de adquisición de los contenidos válida. La idea que fluye en la Educación Artística posmoderna es

la idea de que la investigación es fundamental para la educación de tal manera que todo aquel que educa realiza tareas de investigación al seleccionar y organizar los contenidos de su práctica educativa.

Como ya hemos visto, la Educación Artística posmoderna parte de la base de que la educación en el siglo XXI debe de ser articulada como un diálogo, más que como un monólogo. Dentro de este símil encontramos implícita otra de las bases teóricas de este proyecto: la de la educación como un sistema de comunicación.

Dentro de cualquier sistema de comunicación, el elemento más importante para que al receptor le llegue el mensaje es la utilización de un código común entre ambos. Partiendo de la base de que cualquier código es un sistema de signos, la semiótica, es decir, la ciencia que estudia los signos, es fundamental para la comunicación y, por ende, para la educación.

El término deconstrucción incluye una serie de conceptos y de procedimientos organizados por etapas cuya función es hacer visible la información invisible.

Cualquier sistema de comunicación organizado (ya sea visual, musical etc.) incluye algún tipo de información de tal manera que muchas de las cosas que nos rodean en nuestra vida cotidiana pueden ser consideradas como textos.

Bajo este paradigma, podríamos definir una imagen como un texto visual. Esta idea de texto visual incorpora la noción importantísima de que el texto lo acaba el lector, es decir, que la información del texto no la mantiene este de forma objetiva sino que necesita invariablemente de la participación del espectador. El lector, no es autor, es el que tiene la clave, el lector-intérprete es el que termina el texto por lo que algunos autores como Cary consideran el contenido final como un documento negociable.

Realmente, y como pasa con todos los términos generales, el término metodología de investigación cualitativa se utiliza para referirse a otros muchos términos y acepciones que comparten la idea que es un conjunto de estrategias para generar conocimiento que tienen ciertas cosas en común como por ejemplo, la observación participativa, entrevistas en profundidad,

estudios de casos, investigación de campo, estudios inductivos etc.

6.5.3 La Educación para la Comprensión

Como sabemos, Gardner, creador de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, desarrolló la Educación para la Comprensión.

Sobre todas las cosas, Gardner (2000) expone en su libro *La educación de la mente y el desarrollo de las disciplinas*, dos necesidades fundamentales:

La primera de ella es la necesidad de volver al estudio de las disciplinas académicas, es decir, al estudio de la verdad, lo bello y lo bueno conceptos que se organizan mediante las disciplinas científicas (lo que es verdad y lo que no lo es), las disciplinas artísticas (lo bello y lo que no lo es) y las disciplinas filosóficas (lo bueno y lo que no lo es) (pág. 20). Según este autor, un currículo basado en estas disciplinas debería ser la base para la educación en cualquier lugar del mundo.

La segunda necesidad consiste en la puesta en práctica de educación centrada en la comprensión (pág. 26), un tipo de enseñanza que no tiene en este caso especificidad en cuanto al área educativa y por lo tanto ha de aplicarse a cualquier nivel.

El grupo de investigación Proyecto Zero está codirigido por Howard Gardner y David Perkins pero fue fundado en 1960 por el filósofo Nelson Goodman (Gardner H. , Project Zero: Nelson Goodman's Legacy in Arts Education., 2000b) interesado sobre todo en la operación de los procesos simbólicos en la creación de significado.

Bajo la dirección de Gardner el tema de la Educación Artística fue uno de los de mayor interés para el grupo y sus esfuerzos culminaron, entre otras cosas, en la creación de ArtsPropel un modelo de diseño curricular para la Educación Artística.

En un principio el objetivo de ArtsPropel fue el desarrollo de un test para medir el grado de inteligencia artística de los niños y niñas norteamericanos. Gardner y su equipo descubren rápidamente la incapacidad

para medir este potencial artístico debido a que el nivel de conocimientos es realmente bajo. Tal como cita el propio Gardner:

Lo que comenzó como un sistema de evaluación acabó convirtiéndose en un modelo curricular (Gardner H. , 1988, pág. 163)

Su objetivo real ha sido desarrollar un sistema educativo eficaz para los últimos cursos de la educación elemental, Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y bachillerato en cuanto a las artes visuales, la música y la literatura en EEUU y su nombre proviene de las tres siglas de las tres competencias específicas a las que va dirigido el programa:

- La producción que se refiere a la capacidad para crear productos visuales, tocar o componer productos musicales así como crear productos literarios.
- La percepción que incluye la capacidad para decodificar dichos tipos de productos y ser capaces de interpretarlos.
- La reflexión como la capacidad para pensar sobre el objeto percibido en cuanto a su expresividad, su capacidad para transmitir significado y sus valores críticos en cuanto a la realidad.

La idea básica de ArtsPropel es que cada actividad educativa debe incluir actividades de producción, percepción y reflexión. Gardner y su equipo no han querido establecer toda una serie de elementos curriculares específicos para la puesta en práctica del programa sino que la han diseñado como un modelo general que puede adaptarse a cualquier entorno educativo incluso a un currículo ya en funcionamiento.

El corazón de cualquier proceso de Educación Artística debe ser el desarrollo de las capacidades para crear, transformar y usar diferentes sistemas simbólico-artísticos, pensar con y en los materiales y medios. (Gardner H. , 1988, págs. 163-164)

En cualquier caso, Gardner no considera el conocimiento como un fin en sí mismo, sino un medio para que los estudiantes accedan a las disciplinas.

Y las disciplinas mismas tampoco son la meta: lo son el conocimiento científico, el artístico y el moral.

Lo universal es tan importante como lo local, lo intemporal como lo temporal.

Las tecnologías son un medio, no un fin en sí mismo. Tal como nos comenta el propio Gardner en su obra *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas* (2000, pág. 43) "Un lápiz se puede usar para escribir sonetos al estilo Petrarca o para sacarle un ojo a alguien". En este sentido el uso de las nuevas tecnologías no debe de ser sobrevalorado como ocurre dentro de la posmodernidad, aunque tenemos que tener claro que son hacia donde nos dirige la educación.

La Educación para la Comprensión es la opción que crea Gardner como alternativa al posmodernismo y que considera como modelo para la educación del siglo XXI. Su propuesta parte de la base de que cada uno de nosotros somos los agentes de nuestra propia vida cognitiva: los agentes externos, y entre ellos, los docentes, tienen solo la posibilidad de llegar al éxito si nosotros mismos estamos dispuestos a ello. La responsabilidad de la educación deja de recaer en fuerzas externas para convertirse en algo interpersonal (como ya hemos visto en el constructivismo). El éxito en la educación es el dominio de los materiales curriculares de forma personal de alumno en alumno.

El desarrollo del modelo para la comprensión, aunque se centra en la Educación Secundaria: "También ofrece un marco pedagógico concreto que se puede aplicar en todo el currículo y a estudiantes de distintas edades y diferentes estilos de aprendizaje" (Gardner H. , 1988, pág. 148).

El término comprensión se entiende como la posibilidad que desarrolla un estudiante para aplicar un conocimiento viejo en una situación nueva.

La Educación para la Comprensión intenta producir un aprendizaje profundo, genuino, duradero y significativo para una gran variedad de estudiantes que ayudarán a mejorar su comprensión para que puedan ejercitarla públicamente y extenderla a nuevos ámbitos (Gardner H. , 1988, pág. 237).

Basar la educación en la limitación de los contenidos

La comprensión está íntimamente ligada con las disciplinas desde la idea de que dominar una disciplina es el resultado de mucho tiempo de trabajo constante en un oficio concreto. Lo que pretende hacer Gardner mediante el modelo educativo es sumergir al alumno en un tema concreto y que, al analizarlo a fondo, se convierta en un experto en su uso a nivel integral, no sólo en cuanto a la recepción de datos.

Lo que busca la Educación para la Comprensión es la profundización en una serie de conceptos clave en vez de la acumulación de gran cantidad de datos de tal manera que "...el propósito de esta inmersión no es hacer de los estudiantes unos expertos a escala reducida en una disciplina dada, sino conseguir que empleen estas formas de pensamiento para comprender su propio mundo" (Gardner H. , 1988)

La tesis que plantea Gardner es que una persona tendrá más posibilidades, por ejemplo, de aprender a pensar como un artista si examina a fondo un tema concreto que si trata de asimilar cien conceptos diferentes de temas relacionados con el arte de tal manera que: "El arte de enseñar consistirá cada vez más en ayudar a los estudiantes a adquirir los hábitos y las nociones de las principales disciplinas" (Gardner H. , 1988)

Organizar ejercicios de comprensión que se expongan en público

Para llegar a la comprensión es imprescindible concebirla como un ejercicio o una ejecución, "como una exposición pública de lo que uno sabe y puede hacer".

Además de la realización de ejercicios que desarrollen la significación de los conceptos, es importante que los resultados de esos ejercicios se pongan en común de tal manera que en el acto de exposición se desarrolle la comprensión puesto que fortalece el aprendizaje al mostrar lo aprendido a una audiencia.

Basar la educación en la evaluación continua

Por último, Gardner considera fundamental para la Educación por la

Comprensión realizar de forma sistemática un tipo de evaluación continua mediante la que la consecución de los logros de los estudiantes sea constante. La evaluación continua realmente pretende llegar a la autoevaluación.

Al final del proceso:

Los estudiantes que hayan probado el dulce fruto de la comprensión, puede que se sientan motivados a seguir siendo buscadores de conocimiento, quizás incluso, creadores de conocimiento, durante el resto de su vida (Gardner H. , 1988)

6.6 Conclusiones

Según la exposición anterior, la investigación se basará en los siguientes conceptos:

Queremos defender sobre todo una visión conciliadora entre las teorías posmodernas y las teorías que defienden la adquisición del conocimiento a través de las disciplinas. Consideramos que en el mundo que les ha tocado vivir a nuestros alumnos, una visión crítica sobre la realidad es imprescindible, sobre todo cuando se trata del mundo visual donde la frontera entre lo real y lo virtual es muy difusa los conocimientos disciplinarios sobre las nociones básicas de nuestro campo de estudio son fundamentales para poder poner en práctica la deconstrucción del lenguaje geométrico de forma eficaz.

En este sentido, del Currículo Posmoderno rescatamos los ingredientes de crítica y de sospecha. Del Constructivismo recogemos la importancia de enfocar la educación desde y a través del alumno y, uniéndolo con la Educación para la Comprensión, nos dirigimos hacia el aprendizaje significativo, un aprendizaje que no caiga en saco roto sino que pueda ser utilizado en otros contextos, de hecho, que pueda ser utilizado por nuestros estudiantes durante toda la vida. La EACD organiza estos principios alertándonos de que no debemos centrarnos en la producción y que la interpretación, la contextualización y la reflexión son imprescindibles.

6.6.1 Presupuestos

Hemos recogido a continuación, de las últimas tendencias tanto internas como externas de la Educación Artística, los presupuestos que nos han parecido más interesantes y con los que creemos que vamos a llegar a los objetivos fijados. Cuáles son estos presupuestos es lo que definiremos específicamente a continuación como una enumeración rápida.

Presupuestos constructivistas (VVAA)

- Concepto del estudiante como constructor de su propio conocimiento
- El objetivo principal es llegar al aprendizaje significativo
- Uso del Seminario Socrático

Presupuestos desde la EACD (Eisner y VVAA)

- La incorporación de objetivos de producción es fundamental
- La incorporación de contenidos relacionadas con el análisis de productos y fenómenos visuales es necesaria
- La incorporación de contenidos relacionadas con la historia del arte es necesaria
- La incorporación de contenidos relacionados con la estética es básica

Presupuestos desde el Posmodernismo (Efland y VVAA)

Presupuestos en la formulación de objetivos

- La Educación Artística tiene la función de crear conocimiento crítico
- La Educación Artística sirve para crear individuos críticos
- La Educación Artística sirve para que los alumnos sean libres intelectualmente
- Como conclusión podemos decir que el objetivo principal de la las corrientes integradoras es convertir al alumno de un ciego vidente en un espectador y creador crítico.

Presupuestos en la formulación de contenidos

- La bipolaridad no es la realidad
-

- Interpretación versus representación. Bajo este paradigma, enseñar significa analizar la pluralidad, mostrar la variedad y hacer comprender al alumno/a que todo varía según las circunstancias. Para analizar estas cuestiones es fundamental el problema de la contextualización, de que todo depende de cuándo, dónde, cómo y por qué.
- La idea de la imagen como un texto visual
- El conjunto de productos y fenómenos visuales que nos rodean forman una realidad tan o más real que la realidad misma
- El uso de las micronarrativas, discurso de los que nos ostentan el poder frente a las macronarrativas
- Incorporación de imágenes de la baja cultura
- Inclusión de las narrativas locales
- Concepto de localidad y temporalidad, de imágenes locales frente a las universales
- El arte es una forma de producción cultural
- El arte como proceso
- La obra de arte la termina el espectador
- Revisión de los conceptos belleza y canon
- Simbolización y retórica frente a copia y objetividad, el arte será concebido como un sistema de creación de símbolos más que como un sistema de copia de la realidad. El desarrollo del discurso connotativo será por lo tanto prioritario.
- La experiencia estética tiene que ver con la forma de mirar un objeto

Presupuestos en la formulación de metodologías

Recordemos que el enfoque propuesto no es un sistema de organización de contenidos en sí mismo sino que es más bien una forma de entender la Educación Artística. Dentro de este contexto, se aceptan sistemas de organización validados como por ejemplo la EACD, la Teoría de la Elaboración o el Currículo en Red.

De organización del contenido

- No existe un único modelo único de inteligencia.

Partiendo de que lo que denominamos como inteligencia es un concepto cambiante en el espacio y en el tiempo, este presupuesto hace que el pensamiento divergente y la creatividad, propiedades inherentes a la inteligencia espacial donde Gardner ha incluido muchas de las cualidades de los artistas plásticos, sean valores privilegiados. Por lo tanto el currículo deberá de ser orgánico y abierto para poder incluir a todos los tipos de alumnos con todos sus diferentes procesos de creación de contenidos.

- Estas corrientes integradoras priorizan los procesos no lineales y orgánicos frente a procesos lineales y estáticos
- El concepto de encontrar problemas en vez de solucionar problemas (*problem-finding* versus *problem-solving*)

De adquisición del conocimiento

- Semiótica (Teoría general de los signos)
- Deconstrucción (Derrida, 1968), de no aceptar el conocimiento tácito de las formas, de analizar en profundidad hasta llegar al verdadero sentido, en un principio fue creado para trabajar con textos, pero pronto fueron incorporadas las imágenes.
- De producción del conocimiento
- Desarrollo de la creatividad
- Uso de las nuevas tecnologías

Presupuestos en la formulación de los sistemas de evaluación

- Incorporación de técnicas de evaluación visuales que potencien los conceptos de localidad y temporalidad (por ejemplo el portafolio visual)
- Prioridad a las técnicas cualitativas frente a las cuantitativas
- Evaluación de la asignatura y el profesor

Presupuestos desde la Educación para la Comprensión (Gardner)

- Al aprendizaje se llegará mediante el estudio disciplinario, regreso a los contenidos que forman los cuerpos de las distintas disciplinas académicas.
 - Importancia de la comprensión, que pretende en todos los casos un
-

aprendizaje profundo y significativo que convierta en hábitos los procesos enseñados.

A continuación abordaremos el último de los campos en los que apoyar nuestro marco teórico. Si hemos considerado fundamental el contexto legal tanto del Sistema Educativo y hemos encuadrado nuestro trabajo dentro de las distintas corrientes de la Educación Artística, creemos fundamental hacer un encuadre sobre las características del adolescente, etapa en la que se encuentran los alumnos objeto de esta investigación.

6.7 Características generales de la adolescencia.

En la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) tenemos alumnos, mayoritariamente, de entre 12 y 16 años, es decir, coincide con la etapa de la adolescencia, por eso vamos a detenernos brevemente sobre las características generales de los chicos y chicas de estas edades. En esta etapa, los alumnos viven un marcado cambio corporal, intelectual y afectivo que genera en ellos unos conflictos cuyas causas, en muchas ocasiones, no se encuentran en ellos mismos, sino en su entorno más próximo (familiar o escolar). No obstante, la mayoría de los chicos de estas edades realizan generalmente una transición razonable, superándolos de manera satisfactoria.

La adolescencia es definida como una etapa del ciclo vital entre la niñez y la adultez, que se inicia por los cambios puberales y se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos. (Pérez-Barrero, 2002, págs. Cap 2 - Generalidades)

Es una etapa en el que se producen cambios corporales, afectivos, de valores y de relaciones sociales: En lo corporal se experimentan cambios importantes en la constitución física. El adolescente está muy influenciado por los modelos estéticos de su entorno cultural, y a la propia evolución de su físico. En lo intelectual se desarrolla el pensamiento abstracto con el que puede comprender hechos y conceptos que no pueden apreciar con los sentidos como nos lo indican los autores de *Enseñar Lengua* (Cassany, Luna, & Sanz, 1994).

La división entre Primaria y Secundaria no es arbitraria, responde a dos etapas evolutivas perfectamente diferenciadas. En Primaria las niñas y niños desarrollan todas las capacidades del pensamiento humano, pero con un razonamiento concreto, basado en los objetos y en la realidad inmediata. En Secundaria, en cambio, se desarrolla el pensamiento abstracto, los niños y niñas pueden comprender hechos y conceptos que no pueden apreciar con los sentidos. (Cassany, Luna, & Sanz, 1994, pág. 52)

Además se desarrolla también la posibilidad de trabajar con operaciones lógico formales, lo que permite la resolución de problemas complejos (Inhelder, B & Piaget, J, 1958) y la capacidad de pensar en términos de posibilidades, no solo de realidad.

En el capítulo dedicado al estudio de la infancia y la adolescencia de su publicación *Psicología Evolutiva - I*, (Corral, y otros, 2012), además de desarrollar una lógica formal, el adolescente desarrolla una lógica narrativa:

Los adolescentes necesitan construir relatos para explicarse a sí mismos su propia vida, la metamorfosis en la que están inmersos, las transformaciones de las que son tanto sujetos activos como pasivos, pues hasta cierto punto hay mutaciones que les sobrevienen sin que ellos puedan impedirlos y mucho menos acelerarlos o retrasarlos. (Corral, y otros, 2012, pág. 285)

Es un momento crítico en la formación de la identidad, esa representación de sí mismo pasa a constituir un tema fundamental, ya que tiene necesidad de ser aceptado y reconocido para formarse un concepto positivo de sí mismo. Los códigos de conducta se transforman, desde la imposición de los adultos en la infancia a las más “solidarias” de reciprocidad y cooperación que experimentan en la adolescencia.

Así, en su *Psicología del niño y del adolescente*, Jerónimo de Moragas escribió en 1970:

A partir del nacimiento, el organismo humano emprende la larga tarea del desarrollo, que consiste en construir un conjunto de identidades con las cuales se puede interpretar y enfrentarse no solo a su ambiente social y físico, sino también asimismo como organismo físico en funcionamiento. (Moragas, 1970)

Tradicionalmente la adolescencia ha sido considerada como un período crítico de desarrollo. Los que han estudiado científicamente la conducta han pretendido también señalar que la adolescencia representa un período de tensiones particulares en nuestra sociedad. Algunos, especialmente los de mayor espíritu biológico, han hecho hincapié en los ajustes que exigen los cambios fisiológicos enfocados a la pubertad.

La pubertad es el período transitorio que va desde la infancia a la edad adulta y en el que se produce el brote del crecimiento, se desarrollan los caracteres sexuales secundarios, se alcanza la fertilidad y se originan profundos cambios psicológicos. (Herrera, Pavia, & Yturriaga, 1994, pág. 1)

...

Los cambios más sustanciales que se producen en este período son básicamente dos: transformación del razonamiento concreto típico de la infancia en un razonamiento abstracto característico del adulto, y modificación de las relaciones sociales interpersonales. Al principio de la pubertad, las adolescentes son niñas dependientes; al final de la adolescencia, renuncian a la dependencia paterna y son capaces de establecer relaciones interpersonales adultas. (pág. 25)

Otros han pretendido atribuir como causa de los problemas de los adolescentes el entorno social o la cultura propiamente dicha, y han hecho hincapié en las demandas que nuestra sociedad ha hecho tradicionalmente a los jóvenes de esta edad: demandas de desarrollo de una filosofía de la vida fundamental y normativa, de independencia, de ajustes heterosexuales y con los semejantes y de preparación vocacional.

La adolescencia no es una etapa de desarrollo en sí misma, sino que es en cierta medida una construcción social derivada del desarrollo de las sociedades modernas e industrializadas. Su creación se debe a la necesidad de establecer un período intermedio entre la maduración física completa del individuo y su incorporación al mundo laboral. (Gamero, 2005, pág. 81)

Podemos considerar, por tanto, que la adolescencia es un fenómeno marcado por la cultura y la historia. Es decir, las descripciones de la adolescencia que podamos hacer tan solo son válidas para adolescentes de nuestro tiempo y nuestra sociedad. Hay que decir, además, que la adolescencia es un fenómeno psicosocial típico, aunque no exclusivo, de la cultura occidental. (pág. 81)

6.7.1 Búsqueda de identidad

La búsqueda de la identidad dura toda la vida, empieza tímidamente en la niñez, pero cuando más actividad tiene es durante la adolescencia. El psicoanalista norteamericano Erik Erikson (1968) nos señala que este esfuerzo para lograr el sentido de sí mismo y el mundo no es "un tipo de malestar de madurez sino por el contrario un proceso saludable y vital que contribuye al fortalecimiento total de del ego del adulto". Para Erikson la formación de la identidad es un proceso de búsqueda de alternativas, elección de papeles o de cómo desempeñarlos, con una constante redefinición.

Los adolescentes, a diferencia de los niños, tienen madurez y autonomía suficiente para buscar información y experiencias más allá de sus familias; y, a diferencia de los adultos, aún no están comprometidos con un modo de vida definitivo ni han desarrollado hábitos duraderos de pensamiento y comportamiento, lo que les hace mucho más abiertos a lo nuevo e infrecuente. (Arnett, 2008, pág. 142)

6.7.2 Identidad frente a la confusión de la identidad

Para formar una identidad, el ego organiza las habilidades, necesidades y deseos de una persona y le ayuda a adaptarlas a las exigencias de la sociedad. Es en la adolescencia donde la búsqueda de "quién soy" se vuelve particularmente insistente a medida que el sentido de identidad del joven comienza donde termina el proceso de identificación. La respuesta a esa pregunta está unida a la percepción que se tenga de los que los demás piensen de uno, más intenso, como hemos comentado, en la adolescencia, cuando aparecen nuevos significados. Fue también Erikson, en *Identidad. Juventud y crisis* (Erikson, 1968), donde nos señala que la formación de la identidad es básicamente un proceso de reflexión y observación sincronizadas "por medio del cual el individuo se juzga a sí mismo a la luz de lo que advierte como el modo en que otros le juzgan a él"

Erickson considera que el primer peligro de esta etapa es la confusión de la identidad, que se manifiesta cuando un joven requiere un tiempo

excesivamente largo para llegar a la edad adulta. Es verdad que es normal que se presente cierta confusión en la identidad, si la enmarcamos dentro de la adolescencia, se están produciendo unos cambios que afectan en gran medida al comportamiento, a veces caótico, mezclado con la importancia que se tiene en este período a la apariencia. De esta, vamos a llamar, crisis de identidad, surgen unos nuevos valores, muy típicos también de este período, como son la fidelidad, la lealtad a amigos, compañeros e incluso primeros amores. Son muletas en las que el adolescente se apoya para confiar en sí mismos.

6.7.3 Interés por la apariencia física

El interés que tienen los adolescentes por su apariencia física marca en gran medida muchos de sus comportamientos, aspectos que, dentro de los asuntos que les preocupan, está en la parte alta de la lista. La mayoría de ellos no está conforme su apariencia, claramente influenciados con los que en su ámbito social y cultural se marcan como ideales o estándares estéticos y modas.

La habilidad para el pensamiento abstracto que se alcanza en la adolescencia incluye plantear preguntas abstractas sobre el yo, como: “¿Qué persona Soy? ¿Qué características me hacen ser quién soy? ¿Para qué soy bueno y no tan bueno? ¿Cómo me perciben otras personas? ¿Qué vida es probable que lleve?” los niños más pequeños también hacen esas preguntas, pero solo de una forma rudimentaria. Con sus crecientes capacidades cognoscitivas, los adolescentes se plantean esas preguntas con más claridad y llegan a respuestas que son más complejas e intuitivas. (Arnett, 2008, pág. 164)

Este interés está muy relacionado con la autoestima y con la atracción al sexo opuesto. Los varones quieren ser altos, anchos de espalda y atléticos; las niñas quieren ser guapas, delgadas, pero con formas, hermosas y con pelo sedoso y piel única y suave. También se preocupan por su peso, su complexión y rasgos faciales, lo que trae como consecuencia algunos trastornos psicológicos como desnutrición, descuido del peso (falta de autoestima) anorexia –privarse de alimento intencionadamente- , bulimia –combinación

de comilonas con purgas- , y hasta abuso de alcohol, drogas y otros vicios. Las chicas tienden a ser menos felices con su aspecto que los varones de la misma edad, sin duda por el gran énfasis cultural sobre los atributos físicos de las mujeres. Cuando a los adolescentes se les pregunta ¿qué es lo que no te gusta de tu cuerpo? Generalmente los varones no responden nada, mientras que las niñas responden una serie de aspectos que en realidad odian; cuestión que debe ser tratada como tema de autoestima para evitar trastornos psicológicos futuros.

Ser atractivo físicamente es importante para la popularidad. Los individuos atractivos se benefician de un “efecto halo”: se asume que tienen personalidades agradables que corresponden a su apariencia física. (Coleman, J.C. & Hendry, L.B., 2003, pág. 155)

Dependiendo siempre de la maduración intelectual, y también emocional y social el adolescente se hace más idóneo para ponerse en sintonía con los demás, para dialogar con sus coetáneos y con los adultos, para descubrir el significado de sus actividades, para colaborar en el plano de las ideas.

6.7.4 Desarrollo cognitivo del adolescente

El psicólogo francés Jean Piaget (1955) determina, como hemos comentado anteriormente, que en la adolescencia se consolida el pensamiento de carácter abstracto, que es el que trabaja con operaciones lógico-formales, lo que implica una lógica deductiva que permite la resolución de problemas complejos. Este tipo de pensamiento de carácter abstracto significa capacidad de formulación de hipótesis, de razonamiento, de comprobación, reflexión y análisis.

En los dos primeros cursos de la Secundaria Obligatoria (12- 14 años), comienzo de la adolescencia, coincide con la consolidación de las operaciones lógico-concretas y el comienzo, la apertura a un nuevo tipo de razonamiento proposicional (si... entonces).

En el tercer y cuarto curso de la Secundaria Obligatoria (14- 16 años), comienza a razonar de una forma más compleja. El desarrollo de la inteligencia operativa-formal, la mayor flexibilidad del pensamiento, la posibilidad de contemplar un mayor número de alternativas a las situaciones, incide de forma directa en la formación de una identidad personal. (Álvarez, 2010, pág. 2)

En este estudio sobre las características del desarrollo psicológico del adolescente, la autora, nos define como principales características del período: la realidad concebida como un subconjunto de lo posible, el carácter hipotético-deductivo y el carácter proposicional; gracias a las cuales el adolescente es capaz no solo de relacionar una causa aislada del efecto que produce, sino de considerar todas las combinaciones posibles entre las causas que determinan dicho efecto. Además el adolescente está capacitado para realizar un razonamiento deductivo, formulando hipótesis que expliquen hechos y el valor que cada una de estas hipótesis tiene. Y por último la tercera característica, el carácter proposicional, el lenguaje como vehículo de los pensamientos y del razonamiento.

6.7.5 Desarrollo de la personalidad

Según las Dras. Luciano, Gómez y Valdivia, en su artículo *“Consideraciones acerca del desarrollo de la personalidad desde un marco funcional-contextual”* en la publicación *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, es algo complicado poner una definición única de las muchas que hay sobre personalidad, pero tomaremos una de ellas como punto de partida:

La literatura especializada muestra que no existe consenso sobre la manera de conceptualizar la personalidad ni sobre su tipología, así la tónica general es eludir la definición de personalidad y su caracterización en dimensiones concretas. Sin embargo, el *maremágnum* de categorías o tipos de personalidad es un hecho. Para hacernos una idea, Allport señalaba ya en 1937 alrededor de cincuenta definiciones. No obstante, una

característica que las aúna es entender que “algo en” la persona le hace distinto a los demás y da cuenta de su patrón consistente de funcionamiento. Consecuentemente, la detección de ese algo sería necesario para predecir lo que esa persona hará en particulares condiciones (Luciano, Gómez, & Valdivia, 2002, pág. 177)

Coloquialmente se entiende la personalidad como aquello que caracteriza a una persona, su manera de pensar, de actuar, o de reaccionar, aquello que la diferencia de otras personas y que permite que exista cierta consistencia o estabilidad a través de diferentes situaciones o circunstancias. Asimismo, lo que una persona describe sobre sí misma se considera fundamental para determinar y conocer su personalidad; esto es lo que se denomina autoconocimiento, como la descripción que uno hace de sus actuaciones, sus preferencias y valores, del talante o forma de reaccionar ante diferentes situaciones, o sea sus comportamientos autorreferidos. (Fierro, 1983) citado por (Luciano, Gómez, & Valdivia, 2002, pág. 176)

La adolescencia es, sin duda, una etapa muy delicada y clave en el desarrollo de la personalidad, que posteriormente va a regir la vida del adulto, su desarrollo social, emocional y desenvolvimiento positivo en la sociedad. Es en esta etapa donde los alumnos empiezan a fijar ese algo que les puede hacer distintos a los demás.

Son los llamados reforzadores los que ayudan a modelar esta personalidad, como agentes catalizadores, el individuo se apoya en ellos para ir conformándola. Si bien en la infancia, está muy claro el papel de los padres como reforzadores, en la adolescencia adquieren un papel fundamental los iguales. Es la pandilla, el grupo de amigos, el club de fans que buscan referentes comunes que van modelando su personalidad, por imitación de lo que les gustaría ser.

No cabe duda, y ya lo hemos comentado, que la imagen corporal está muy presente en el adolescente, la imitación o la referencia de lo que para un adolescente es un triunfador, persona de éxito en cualquier ámbito, se

convierten también en reforzadores. Influye mucho el entorno social y familiar y la importancia que se da en estos entornos al aspecto físico.

Cuando el adolescente se acerca a la edad adulta, dejan de tener una importancia primaria estos aspectos y son: el ambiente donde se mueve el joven, la familia y los valores que se mueven a su alrededor, reforzadores morales, los que más le influyen y cuando el adolescente comienza a ver las cosas con más responsabilidad.

6.7.6 Conclusiones sobre la Adolescencia

Es una etapa vital en la que nuestros alumnos se están formando como personas. Muchas decisiones tomadas en esta etapa pueden ser irreversibles o marcarles profundamente. Sin que esto sea malo, debemos estar muy atentos padres y educadores, para guiar a los chicos a que haga frente a las exigencias que le va a ir poniendo la vida. Es un momento delicado pero a la vez explosivo y hay que estar vigilantes para que no caigan en los grandes problemas que arrancan en la adolescencia (hemos comentado las enfermedades referentes al adelgazamiento, pero también el consumo de drogas, alcohol y otras adicciones).

El utilizar la Expresión Artística como vehículo de expresión puede ser una válvula de escape, respetando sus territorios e intimidad y pueden ayudar en el desarrollo de la personalidad, cualquier disciplina puede ayudar a ello, la música, el baile, las letras y la expresión plástica.

Aunque los padres tienen que desempeñar un papel fundamental, no serán capaces de realizar por sí solos la tarea. En el adolescente hay un desapego a lo paternal y hay que soportar esa tutoría de forma conjunta para que al final consigan la madurez esperada.

7 Marco empírico/práctico

7.1 Introducción

139

Si en otras épocas históricas era la palabra, tanto en su expresión oral como escrita, la principal forma de expresión y de transmisión de ideas y sentimientos, no cabe duda de que en la época en la que estamos inmersos, la imagen ha cobrado un protagonismo sin precedentes en ninguna otra época de la historia de la humanidad. (RD 1105/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, 2014)

En los objetivos LOE la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, desarrollados en el DECRETO 23/2007, de 10 de mayo, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria, aún en vigor, en el momento en que se realiza este estudio, nos dice en el objetivo número cinco: “Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.”

Intentar dar respuesta a este objetivo es lo que nos proponemos con la realización en el aula de actividades enmarcadas en una propuesta de Unidades Didácticas.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.

7.2 Objetivos

7.2.1 Objetivos de 1º E.S.O.

140

Se han seleccionado los Objetivos del Real Decreto citado que consideramos están directamente relacionados con el planteamiento didáctico que queremos proponer.

1. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal, utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con la finalidad de enriquecer estéticamente sus posibilidades de comunicación.
 2. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
 3. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, valorando el esfuerzo de superación que comporta el proceso creativo.
 4. Aceptar y participar en el respeto y seguimiento de los valores y las normas que regulan el comportamiento en las diferentes situaciones que surgen en las relaciones humanas y en los procesos comunicativos, reconocerlos como integrantes de una formación global e integrarlos en la expresión de ideas a través de mensajes visuales.
-

7.2.2 Contenidos de 1º E.S.O.

Bloque 1. El Lenguaje Visual.

- Finalidades de los lenguajes visuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
- Elaboración de formas visuales y plásticas a partir de los propios medios.
- Exploración de posibles significados de la imagen, según su contexto: expresivo/ emotivo y referencial.
- Apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.
- Interés en hacer un uso personal y creativo de los lenguajes visuales.

141

Bloque 2. Elementos configurativos de los Lenguajes Visuales.

- La línea y el punto como elementos configuradores de las formas.
 - El color. Síntesis aditiva. Colores primarios y secundarios. El círculo cromático. Gammas cromáticas. Metodología práctica de las mezclas sustractivas a partir de los colores primarios.
 - Uso de distintos instrumentos utilizados en la representación gráfico-plástica.
 - Los colores como medio de expresión. Los colores como representación y el color como sistema codificado.
 - Utilización de la línea y el plano como elemento expresivo de la representación de formas.
 - Conocimiento de los colores fundamentales, de las gamas frías y cálidas y de los tonos altibajos a partir de mezclas.
 - Interés por descubrir aspectos visuales significativos del entorno natural próximo.
 - Interés por la utilización de la textura y el color en la representación del entorno próximo con finalidades expresivas.
 - Cuidado para elaborar representaciones gráficas y plásticas que
-

denoten orden y limpieza.

Bloque 3. Representación de formas. Formas Planas.

142

- Uso de los distintos instrumentos utilizados en la representación gráfico-plástica.
- Valoración de la precisión, el rigor y la limpieza en la realización de representaciones que así lo requieran.

Bloque 4. Espacio y Volumen.

- Concepto espacial. Percepción y representación. Relaciones «cerca/lejos» entre formas planas: por cambio de tamaño, por superposición y por contraste.
 - Incidencia de la luz en la percepción espacial. Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes.
 - Análisis de la distribución de las formas en el espacio.
 - Planificación de experiencias en la variación de los tamaños relativos en relación con la forma.
 - Estudio de sombras y del claroscuro.
 - Representación del espacio a partir de la perspectiva cónica: Situar la línea de horizonte y el punto de fuga. Representar líneas de fuga utilizando obras plásticas y fotográficas. Representación de elementos arquitectónicos próximos sencillos.
 - Disposición favorable para realizar representaciones de manera precisa, ordenada y limpia.
 - Confianza en las propias posibilidades.
 - Curiosidad por descubrir el valor configurador y expresivo del claroscuro.
 - Valoración de la repercusión de los cambios de distancia, orientación, etc., en los valores emotivos y de apariencia en volúmenes y ambientes.
 - Esfuerzo para desarrollar las capacidades espaciales con el fin de visualizar y representar formas tridimensionales.
-

Bloque 5. Procedimientos y técnicas utilizados en los Lenguajes Visuales.

- Conocimiento del léxico propio de la materia.
- Utilización de distintos medios de expresión gráfico-plásticos: lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pasteles blandos, tiza y crayón Conté, carboncillo, pluma y tinta, pincel y tinta, ceras, pinturas al temple, la acuarela, el gouache, pintura al óleo y collage.
- Aproximación experimental a distintos tipos de soportes gráfico-plásticos: papel, madera, cartón.
- Introducción a la diversidad de técnicas e instrumentos en la representación gráfico-plástica.
- Organización del trabajo plástico y de los materiales necesarios y elaboración de un plan con el proceso que se ha de seguir.
- Uso y manejo de los instrumentos adecuados a cada técnica.
- Exploración de las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.
- Disfrute en el proceso de producción artística.

143

7.2.3 Objetivos de 3º E.S.O.

Se han seleccionado los Objetivos del Real Decreto citado que consideramos están directamente relacionados con U.D. que queremos proponer.

1. Observar, percibir, comprender e interpretar críticamente la comunicación a través de las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, y ser sensibles a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
2. Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar la manera personal y expresiva más adecuada para comunicar los hallazgos obtenidos con el signo, el color y el espacio. La interpretación correcta de la comunicación publicitaria ante un consumo responsable.

3. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
4. Respetar, apreciar y aprender a interpretar otras maneras de expresión visual y plástica distintas de la propia y de las formas dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios o adquirir criterios personales que permitan al alumnado actuar con iniciativa responsable.

7.2.4 Contenidos de 3º E.S.O.

Bloque 1. El Lenguaje Visual.

- La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.
 - Lectura de imágenes. Estructura formal. Maneras de expresión.
 - Profundización en la comprensión del lenguaje y en la comunicación visual.
 - Estudio de la intencionalidad y el significado de las imágenes: mensaje visual analógico, simbólico, abstracto.
 - Estudio de la función de las imágenes: descriptiva, informativa, estética.
 - Distinción entre imagen y realidad por medio de la comprensión de conceptos.
 - Valoración crítica de la publicidad ante el aumento de algunas necesidades de consumo y la utilización que hace de contenidos y formas que denotan una discriminación sexual, social o racial.
 - Valoración de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.
 - Curiosidad por las nuevas tendencias de diseño que mejoran la calidad de vida. Interés en conocer cualquier manifestación artística.
-

Bloque 2. Elementos configurativos de los lenguajes visuales.

- El punto, la línea y la mancha como elementos expresivos.
- La textura: cualidades expresivas. Texturas orgánicas y geométricas.
- El color. El color como fenómeno físico y visual: mezclas aditivas y subtractivas. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios. La mezcla partitiva. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios. Valor expresivo, representativo y codificado.
- Estudio de las cualidades emotivas y expresivas del punto, de la línea, la mancha y la textura y las aplicaciones de éstas en el arte.
- Estudio de las cualidades del color: tono, valor, saturación. Teorías clasificatorias del color de Ostwald y de Hichetkier.
- Exploración de los grises cromáticos y valores emotivos del color y de la luz.
- Identificación de la forma por medio de la expresividad de la textura.
- Uso de técnicas visuales complejas.
- Experimentación gráfica a partir de los elementos básicos de expresión.
- Reconocimiento del valor expresivo de la textura.
- Búsqueda de soluciones personales al enfrentarse a representaciones gráficas plásticas.

Bloque 3. Análisis y representación de formas.

- Aplicación de la proporción en el estudio de la figura humana.
 - Análisis de la proporción de un objeto.
 - Establecimiento de las relaciones de proporción entre las distintas partes de una misma forma.
 - Reconocimiento de la importancia de ordenar formas de diferentes campos visuales.
 - Esfuerzo para presentar los trabajos de manera rigurosa, ordenada y precisa.
 - Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en la representación de la figura humana.
-

Bloque 4. La Composición.

- Realización de composiciones teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo.
- Estudio de criterios básicos para componer: simetría, equilibrio, peso visual de masa y color.
- Interés en conocer los criterios básicos de composición.
- Disposición abierta para la realización de experiencias de composición.
- Interés en identificar la organización interna de mensajes gráfico-plásticos o visuales.
- Valoración de la importancia de la medida de las formas en las composiciones.

Bloque 5. Espacio y Volumen.

- Perspectiva cónica. Fundamentos del sistema.
 - Análisis de los fundamentos del sistema cónico y sus aplicaciones.
 - Uso de la perspectiva cónica en la representación de formas geométricas simples, de la sensación de espacio.
 - Uso de la perspectiva cónica en la representación de elementos arquitectónicos del entorno próximo.
 - Interés en descubrir los valores de apariencia y emotividad en ambientes, cuando se modifica la orientación, la distancia y el punto de vista.
 - Esfuerzo por desarrollar las capacidades espaciales para visualizar formas tridimensionales.
 - Valoración de la representación objetiva de la forma.
-

Bloque 6. Técnicas y procedimientos utilizados en los lenguajes visuales.

- Conocimiento y utilización de las técnicas gráfico-plásticas: técnicas secas y húmedas.
- Identificación y utilización de distintos soportes, según las intenciones expresivas y descriptivas de la representación.
- Planificación del trabajo según la técnica seleccionada.
- Realización de experiencias utilizando materiales diversos.
- Experimentación con diversos materiales combinándolos con finalidades expresivas.
- Gusto por la realización de experiencias de investigación con materiales diversos.

147

Bloque 7. Apreciación del proceso de creación de las artes visuales.

- Exploración y análisis de realidades visuales y plásticas.
 - Uso del léxico propio de la materia para transmitir informaciones y mensajes sobre diferentes obras artísticas.
 - Reconocimiento del esfuerzo que exige la elaboración de algunas obras artísticas.
 - Interés en descubrir dimensiones estéticas y cualidades expresivas en el entorno habitual.
 - Respeto por las obras de los compañeros y por maneras de expresión diferentes de la nuestra.
 - Apreciar y valorar la buena realización del trabajo así como la limpieza en su ejecución.
-

7.2.5 Objetivos de 4º E.S.O

Se han seleccionado los Objetivos del Real Decreto citado que consideramos están directamente relacionados con U.D. que queremos proponer.

148

1. Observar, percibir, comprender e interpretar críticamente la comunicación a través de las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, y ser sensibles a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
 2. Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar la manera personal y expresiva más adecuada para comunicar los hallazgos obtenidos con el signo, el color y el espacio. La interpretación correcta de la comunicación publicitaria ante un consumo responsable.
 3. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal, utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con la finalidad de enriquecer estéticamente sus posibilidades de comunicación.
 4. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
 5. Representar cuerpos y espacios simples mediante el dominio de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.
-

7.2.6 Contenidos de 4º E.S.O.

Pasamos a enumerar los contenidos seleccionados en este nivel que creemos se desarrollarán en la U.D. que trataremos a continuación.

149

Bloque 1. El Lenguaje Visual.

- Lectura de imágenes. La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Aproximación a los medios de comunicación y a las nuevas tecnologías. Interacción entre los distintos lenguajes: plástico, musical, verbal, gestual. El dibujo técnico en la comunicación visual: ámbito de uso de los distintos sistemas.
 - Análisis de los rasgos particulares de los lenguajes y soporte en fotografía, vídeo, cine, televisión, cómic, fotonovela.
 - Estudio de la expresión plástica: recursos gráficos expresivos, transformación y manipulación de imágenes.
 - Estudio de los elementos del arte secuencial: imagen y secuencia; lenguaje y elementos del cómic; narración en viñetas: encuadre, punto de vista, elementos cinéticos, gestos, posturas, montaje, guion, arte final.
 - Estudio y experimentación de las posibilidades expresivas de la fotografía: registro de imágenes, iluminación, encuadre, aplicaciones técnicas.
 - Realización de un proyecto audiovisual.
 - Utilización de recursos gráficos para la creación de imágenes.
 - Creación y manipulación de imágenes con ordenador.
 - Utilización de Internet para la búsqueda de imágenes: bases de imágenes.
 - Ejercitación de la retentiva visual teniendo en cuenta la capacidad perceptiva.
 - Esfuerzo para reconocer, utilizar y respetar, adecuadamente los signos de comunicación visual presentes en el entorno. La ética social en la
-

imagen digital y el Internet.

- Esfuerzo para desarrollar la creatividad en el ámbito de la expresión artística y en el juego con las imágenes.
- Constancia en los trabajos y en el reconocimiento de la importancia del proceso de creación en una obra plástica.
- Valoración de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.
- Interés por conocer cualquier manifestación artística.

Bloque 2. Elementos configurativos de los Lenguajes Visuales. Los elementos gráfico-plásticos como vehículo para el análisis y la creación de imágenes.

- La línea. La línea como elemento estructurador de la forma: encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo en la utilización de la línea.
 - Diferencia entre boceto, esbozo y encaje. Tres tipos diferentes de dibujo. La textura. Utilización de técnicas específicas (tramas, plantillas).
 - El color. Simbolismo y psicología del color. Aplicación del color según cada campo: industrial, artístico, señales. Incidencia del color en la composición: relatividad y apreciaciones objetivas y subjetivas. El color como configurador de ambientes.
 - Uso del lenguaje visual con fines expresivos y descriptivos.
 - Elaboración de texturas artificiales y geométricas con fines expresivos.
 - Utilización de técnicas apropiadas para la representación de formas naturales diferentes y experimentación con diversos materiales.
 - Realización de variaciones en ambientes y formas manipulando el color, para cambiar el significado de las imágenes.
 - Estudio de la relación color y diseño.
 - Disposición para investigar con materiales y texturas.
 - Curiosidad por descubrir el valor objetivo y subjetivo del color en los
-

mensajes gráfico-plásticos y visuales.

Bloque 3. Representación de formas. Análisis y representación de formas.

- Comparación de la forma. Concepto de canon, medida o módulo. Proporcionalidad y escalas. Estudio de proporcionalidad en el arte. Posibilidades expresivas: desproporciones y deformaciones.
- Aplicación de la proporcionalidad a la representación de objetos, la figura humana, animales, paisajes.
- Interés por la representación objetiva de la forma.
- Presentación de los trabajos de manera ordenada, precisa y rigurosa.

151

Bloque 4. La Composición.

- Criterios de composición. Elementos que se han de tener en cuenta: plano básico, centro visual, leyes de composición.
- Estudio de elementos que intervienen en la composición: formato, esquemas compositivos, forma y fondo, movimiento, ritmo, influencia de la luz.
- Aplicación del concepto de equilibrio en la realización de composiciones.
- Reconocimiento de la importancia de ordenar formas de diferentes campos visuales.

Bloque 5. Espacio y Volumen. Percepción y representación. El Volumen.

- Representación tridimensional del volumen a partir de todo tipo de materiales volumétricos, con finalidades expresivas.
 - Aplicación de los diferentes sistemas proyectivos en la representación de figuras volumétricas sencillas.
 - Valoración de la capacidad espacial para visualizar formas tridimensionales.
 - Representación del espacio arquitectónico próximo mediante la
-

perspectiva cónica práctica.

- Presentación de los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa.

Bloque 6. Técnicas y procedimientos utilizados en los lenguajes visuales.

152

- Organización del trabajo plástico, del espacio de trabajo y de los materiales necesarios.
- Realización de experiencias con diversos materiales.
- Utilización y manejo de instrumentos adecuados a cada técnica.
- Estudio de los rasgos particulares de los lenguajes y soporte de uso más frecuente en el cómic, la fotografía, el cine, la televisión, la publicidad.
- Realización de bocetos necesarios para la realización de obras gráficas plásticas.
- Invención y experimentación con materiales audiovisuales.
- Conocer programas informáticos donde se pueda poner en práctica lo aprendido.
- Gusto por la realización de experiencias de investigación con materiales diversos.
- Reconocimiento de las posibilidades expresivas de los diferentes materiales y procesos artísticos.

Bloque 7. Apreciación del proceso de creación de las Artes Visuales. Proceso de creación.

- Fases de una obra. Boceto, guion, maqueta. Realización. Acabado.
 - Fases de un proyecto técnico. Croquis. Proyecto. Presentación final.
 - Planificación de las distintas fases que tienen que seguirse para la realización de una obra.
 - Valoración del esfuerzo que requiere la elaboración de algunos productos artísticos.
 - Aceptación y valoración de las influencias que ejercen los valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra.
 - Respeto por las obras de los compañeros y por maneras de expresión
-

diferentes de la nuestra.

- Valoración crítica de las distintas manifestaciones artísticas.
- Constancia en los trabajos y reconocimiento de la importancia del proceso de planificación para resolver problemas satisfactoriamente.

7.3 Contexto

7.3.1 Descripción del Centro Educativo

Esta propuesta se realiza en un colegio concertado de la zona sur de Madrid situado en la localidad de Pinto.

El hecho de que el centro sea o no religioso, infunde en el transcurrir de la vida académica del alumno una serie de comportamientos que pueden quedar marcados para toda su vida. El medio está en este caso determinando una forma de pensar y unas aptitudes y valores, como los que nos pueden inculcar nuestras familias, eso es así y es inevitable, en el aula, en los pasillos, con sus decoraciones, o su falta de decoración, las aulas y la disposición del mobiliario escolar, así como la cercanía que infunde que la mesa del profesor esté al mismo nivel del resto de la clase o esté más elevada sobre una tarima desde donde se mira a la clase desde un punto de vista más elevado. (Acaso, 1998)



Fig. 5 Foto de los pasillos del Centro

A principio de curso los tutores decoran las aulas con posters de paisajes, y a lo largo del curso esa decoración va variando.

Con todo esto, los profesores que tratamos día a día al educando, podemos observar cómo evolucionan en su manera de desenvolverse entre sus compañeros, con los profesores, y con el medio que les rodea.



Fig. 6 Foto de los pasillos del Centro

Estamos formando y configurando la identidad del alumno con nuestras actuaciones, con nuestras prohibiciones y también con nuestra forma de dejar hacer en clase. Con nuestra forma de tratarles, y de nuestro fomento del respeto hacia el trabajo que realizan; enseñamos a saber valorar su propio esfuerzo. Deben ser capaces de apreciar todas las formas de expresión artística.

Para poder realizar todas estas experiencias con alumnos de edades comprendidas entre los 13 y los 17 años, hemos tenido que aprender a dejar hacer, y eso no queremos que se interprete como que en la clase estaba permitido todo, pero sí que es importante ver su comportamiento en clase, cómo se mueven al sitio de su mejor amigo para enseñarle fotos de su infancia, y no hacía otros con los que en apariencia se llevan también muy bien. Esta lectura que sólo se puede hacer si se está en el aula mientras trabajan, no sería fácil de realizar si el profesor es totalmente rígido a la hora de llevar la clase. Y lo que es un comportamiento tolerante del ambiente de trabajo se exterioriza en sus trabajos. Esta libertad les genera confianza y pueden expresarse sinceramente.



Fig. 7 Foto de los pasillos del Centro

Con todo esto queremos decir que el alumno en el aula tiene muy pocas oportunidades de contar sus cosas y de hablar de cosas que realmente le interesan, en definitiva de ser él mismo y que sea participe de ello.

Hay que recurrir a estas experiencias para conocer qué hacen nuestros jóvenes en su tiempo libre, a qué lo dedican y cómo son en realidad cuando ellos están en el ambiente que han elegido. Cuando no están en un espacio restringido, con sus compañeros de clase, ni sus familiares, están en el grupo o la tribu a la que quieren pertenecer, ya no llevan uniforme como en el cole, se visten con la ropa que ellos eligen, y con las marcas que más les marcan.

Para poder analizar todo esto, que en el fondo es analizar cómo somos

y cómo se configura nuestra forma de ser, en los tiempos en que estamos, hay que dejar hacer y dejar expresarse.

Nuestra investigación se llevará a cabo en la asignatura de Plástica y Visual en los cursos de 1º, 3º y 4º de la E.S.O. con un total de 130-140 alumnos por curso.

A continuación, para continuar con la contextualización, veremos un resumen del Proyecto Educativo del centro donde se realiza la investigación y el entorno en el que se encuentra, el municipio madrileño de Pinto.

7.3.2 Proyecto Educativo del Centro

(Extracto, completo en 15.1 Anexo I - Proyecto Educativo de Centro)

Nos encontramos en el centro religioso concertado “Ntra. Sra. de la Providencia” en la localidad de Pinto de las religiosas Teatinas y algunos de sus señas de identidad las podríamos resumir en las siguientes:

- Los centros de la Religiosas Teatinas tienen como misión el servicio al desarrollo integral de la persona, en su dimensión personal, social y religiosa.
- Comprometidos a este apostolado y al servicio de la Iglesia, por propio carisma vocacional, intentamos ayudar a descubrir en nuestros alumnos su identidad como personas.

Para el cumplimiento de sus objetivos el centro se propone cuidar tres dimensiones:

Dimensión personal:

- Fomentar la libertad responsable.
 - Desarrollar las cualidades personales, para crear hábitos de trabajo y conducirlo a una respuesta creativa en los distintos niveles educativos.
-

Dimensión social:

- Formar para el recto uso de los medios de comunicación social y para un mejor aprovechamiento de los tiempos de ocio.

Dimensión Religiosa:

- Las prácticas religiosas propias de un cristiano estarán presentes en la vida del Centro: Práctica sacramentaria y de vocación mariana.

Las Religiosas Teatinas organizan sus centros en forma de Comunidades Educativas integradas por profesores, padres, alumnos y colaboradores, formando un equipo unido por unos ideales comunes que buscan los modos más adecuados para insertarse en dicha Comunidad, transformarla y hacerla más humana y fraterna. Todos son responsables de la labor educacional con su colaboración, ejemplo y representatividad.

Después de enumerar una serie de valores que dan sentido el proyecto educativo y que podemos consultar en el anexo, pasamos a enumerar alguno de los fines de dicho proyecto:

FINES

- Educar al niño para que alcance una visión positiva de su persona y de la vida.
 - Fomentar la capacidad de diálogo, sabiendo escuchar y ser escuchado.
 - Educar en el respeto a los valores sociales, especialmente al de la familia.
 - Conocer y valorar nuestras raíces culturales.
 - Ayudar a que se acepten las diferencias.
 - Valorar el trabajo bien hecho.
 - Procurar que los alumnos practiquen la auto introspección.
-

PRINCIPIOS

La filosofía que subyace en la actividad educativa, se especifica en unos principios básicos que dan sentido al Carácter Propio y se relacionan con el Diseño Curricular Base.

1. Los padres son los primeros y principales educadores de sus hijos.
2. Los alumnos son los principales protagonistas de su educación, procurando que participen gradual y progresivamente en la vida y actividades del centro.
3. El proceso educativo deberá tener en cuenta los retos de futuro abiertos en el campo cultural y de los haberes.
4. Se procurará que haya una constante actualización de saberes.
5. Se procurará que se mantenga una pedagogía actualizada que tendrá muy en cuenta al alumno y sus diferencias individuales.
6. Se procurará que se renueven las técnicas de aprendizaje eficaz, manteniéndose el principio de aprender a aprender.
7. Se procurará que se mantenga una postura positiva ante la vida, facilitando el equilibrio personal, a través de una pedagogía que humanice y nos enseñe el arte de estar en el mundo.

7.3.3 Contexto sociocultural

Pinto en cifras

- Situación: Pinto se encuentra en la corona sur metropolitana, a 20 km de Madrid capital.
- Superficie: La superficie total es de 62,7 km²
- Límites: Norte: Getafe.
Sur: Torrejón de Velasco y Valdemoro.
Este: San Martín de la Vega.
Oeste: Parla y Fuenlabrada
-

Población

En los 80 se pasa de los 18.761 habitantes a los 22.251 en 1991, con un crecimiento real de 3.490 personas (18,6 %). La media de crecimiento anual se cifra en 349 personas.

161



Fig. 8 Evolución Población Pinto (Madrid)

Fuente: Instituto de Estadística de la Comunidad de Madrid.

El saldo migratorio se atenúa y también el ritmo de crecimiento anual, naciendo menos niños/as por cada mil habitantes, lo que da lugar a que se reduzca la media de integrantes por unidad familiar.

En los últimos años del siglo XX, se pasa de los 22.251 habitantes en 1991 a los 28.726 que arroja la rectificación del padrón de habitantes de fecha 1 de enero de 2000, aumentando en 6.475 el número de vecinos y vecinas de Pinto; un crecimiento del 29% y una media de 719 personas/año.

Ya en el presente siglo, se aprecia una aceleración en el crecimiento procurada por los positivos indicadores demográficos. La cifra de población según datos del Padrón Continuo para el 1 de enero de 2001 asciende a 30.114 habitantes.

Hoy por hoy, el aumento poblacional del municipio se produce de forma paulatina, en la medida que crece el parque residencial, servicios e infraestructuras. En la actualidad censo del 2011 (INE, 2015) la localidad cuenta con 46.223 habitantes y 17.400 hogares.

La actual pirámide poblacional muestra un municipio joven, con gran capacidad de reemplazo generacional, ya que la mayor parte de la población está formada por núcleos familiares compuestos por parejas con hijos, destacando dentro de este grupo las parejas jóvenes con menores.

Organización social

RECURSOS SOCIOCULTURALES

Los recursos socioculturales con los que cuenta el municipio son los siguientes:

- Centro Municipal de Cultura, el cual gestiona los servicios socioculturales que ofrece el Ayuntamiento.
 - Escuela Municipal de Música, dependiente del Centro Municipal de Cultura.
 - Biblioteca Municipal, con una sala de adultos (con 60 puestos de lectura) y otra infantil (56 puestos)
 - Oficina de Información Juvenil del Ayuntamiento, con un servicio de información dirigido a los jóvenes, sobre todo tipo de actividades de carácter cultural, educativo, deportivo, etc.
 - Asesoría Jurídica, de Estudios y Profesionales, y Vivienda, con atención en el Centro Municipal Federico García Lorca, sobre: estudios reglados, estudios no reglados y complementarios, servicio militar, objeción de conciencia, ejército profesional, jurídico laboral, civil y administrativo, formación y orientación laboral, creación de empresas y vivienda.
 - Departamento de Formación y Empleo, el cual ofrece diversos servicios como: bolsa de empleo, proyectos de Talleres de Empleo, información para el autoempleo...
-

- Escuela Municipal de Formación práctica, en la que se desarrollan cursos en colaboración con la Dirección General de Empleo y el Instituto Madrileño para la Formación (IMAF)
- La Concejalía de Infancia gestiona los servicios de Videoteca, Juegoteca, Biblioteca y Tebeoteca, todas ellas ubicadas en el centro Municipal Federico García Lorca. También depende de esta Concejalía la Ludoteca “Manolito Gafotas”.
- Centro Municipal de Servicios Sociales, en el que destacan los talleres y actividades dirigidas a la población inmigrante extranjera (clases de español, apoyo escolar, asesoramiento social, etc.
- Escuela Permanente de Adultos, con una oferta formativa amplia: Iniciación a la lectura y escritura, Graduado Escolar, Mecanografía, etc.
- Centro de Atención Temprana.

CENTROS EDUCATIVOS

Son suficientes para toda la población escolar y acogen todas las etapas educativas (Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y FPE). Las enseñanzas están generalizadas en todos los centros educativos, siendo, en su gran mayoría, centros que anticiparon la reforma educativa y que colaboran en muchos de los proyectos de innovación que aparecen en el ámbito educativo.

En definitiva nos encontramos en un Municipio de población joven, con familias con hijos y donde podemos observar se da una gran importancia a la difusión de la cultura así como la formación de sus habitantes más jóvenes.

En el caso que nos ocupa nos estamos dirigiendo a alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) cuyas edades oscilan entre los 12 y los 17 años, es decir estamos tratando con adolescentes, y para ello hemos creído oportuno añadir alguna característica de esta etapa de la vida del alumno tan conflictiva en algunos casos.

7.3.4 Características generales de la adolescencia

Recordando el Capítulo 6.7 de esta tesis, resumiremos brevemente las Características generales de la adolescencia.

164

Nuestros alumnos viven un intenso proceso de cambio corporal, intelectual y afectivo que genera en ellos una cierta tensión cuyas causas en muchas ocasiones no se encuentran en el propio adolescente sino en la familia y la comunidad escolar. No obstante, la mayoría de los adolescentes realizan generalmente una adaptación razonable, superando la tensión y los conflictos de manera satisfactoria.

La Adolescencia es un período psicológico de transición de la infancia a la madurez que sirve como preparación e iniciación a la edad adulta.

Es un período en el que se producen cambios corporales, afectivos, cognitivos, de valores y de relaciones sociales: En lo corporal se experimentan cambios importantes en la constitución física. El adolescente está muy atento a su cuerpo y a los estereotipos de belleza propios de su cultura. En lo intelectual se desarrolla el pensamiento abstracto y la posibilidad de trabajar con operaciones lógico formales, lo que permite la resolución de problemas complejos. Se produce una fuerte integración social en el grupo de iguales y comienza el proceso de emancipación familiar. Los lazos con el grupo de iguales se estrechan, pasando de las pandillas de un solo sexo a pandillas mixtas. El grupo actúa como agente de socialización permitiendo al adolescente practicar conductas, habilidades y roles que contribuirán a la construcción de su identidad adulta.

Es un momento crítico en la formación de la identidad. La representación de sí mismo pasa a constituir un tema fundamental. El adolescente tiene una gran necesidad de reconocimiento y aceptación para formarse un concepto positivo de sí mismo. Aparece una moral autónoma; las normas emergen de las relaciones de reciprocidad y cooperación, y no de la imposición de los adultos.

Desde el punto de vista educativo y preventivo la escuela ha de contribuir al desarrollo del individuo y la aceptación del propio cuerpo, la

autoestima, la resistencia a la presión de grupo así como promover valores y hábitos contrarios al uso de drogas, asesorando y orientando al adolescente en los distintos aspectos que pasan a ser preponderantes en su vida y sus relaciones: la sexualidad, el grupo de amigos.

Tradicionalmente, la adolescencia ha sido considerada como un período crítico de desarrollo en muchas culturas, especialmente en las sociedades más avanzadas tecnológicamente.

Interés por la apariencia física

La mayoría de los adolescentes se interesan más por su aspecto que cualquier otro asunto de sí mismos, y a muchos no les agrada lo que ven cuando se miran en el espejo. Los varones quieren ser altos, anchos de espalda y atléticos; las niñas quieren ser guapas, delgadas, pero con formas, y con una piel y un cabello hermoso, cualquier cosa que haga que los muchachos atraigan al sexo opuesto. Los adolescentes de ambos sexos se preocupan por su peso, su complexión y rasgos faciales, lo que trae como consecuencia biológica y hasta trastornos psicológicos la aparición del desorden en la salud como desnutrición, descuido del peso (falta de autoestima) anorexia, bulimia, y hasta abuso de alcohol, drogas y otros vicios. Las chicas tienden a ser menos felices con su aspecto que los varones de la misma edad, sin duda por el gran énfasis cultural sobre los atributos físicos de las mujeres. Cuando a los adolescentes se les pregunta ¿qué es lo que no te gusta de tu cuerpo? Generalmente los varones no responden nada, mientras que las niñas responden una serie de aspectos que en realidad odian; cuestión que debe ser tratada como tema de autoestima para evitar trastornos psicológicos futuros.

Dependiendo siempre de la maduración intelectual, emocional y social, el adolescente se hace más idóneo para ponerse en sintonía con los demás, para dialogar con sus coetáneos y con los adultos, para descubrir el significado de sus actividades, para colaborar en el plano de las ideas.

Una vez visto y analizado nuestro entorno de trabajo, nos proponemos desarrollar Unidades Didácticas en 1º, 3º y 4º de E.S.O. en la que realizaremos una serie de actividades con las cuales intentamos dar respuesta a los objetivos anteriormente enumerados para este curso.

7.4 Unidad Didáctica Propuesta 1º ESO: Aportaciones para el autoconocimiento del alumno a través de la Educación Artística

7.4.1 Introducción

167

Proponemos estimular al alumno a través de actividades en las que pueda expresar sus intereses en el momento de la vida en el que se encuentra.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresar a través de la imagen.

Creemos que estos objetivos están por desarrollar dentro del currículo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), y nos proponemos elaborar esta Unidad Didáctica con el fin de darles respuesta.

7.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar la técnica de collage en las composiciones.
 - Entender que el punto, la línea y la mancha son elementos expresivos en las composiciones.
 - Comprender el claroscuro como modelo de expresión y representación para sugerir espacio y volumen.
 - Revisar su archivo fotográfico para la búsqueda de imágenes.
 - Experimentar con los distintos medios de expresión gráfico-plásticos: lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pasteles blandos, pincel y tinta, ceras, acuarela, gouache y collage.
-

- Utilizar las nuevas tecnologías que están a su alcance para la elaboración de este trabajo.
- Valorar las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.
- Adaptarse a los medios que le ofrece la Educación Artística.
- Disfrutar del proceso de producción artística.
- Mostrar una actitud positiva ante el trabajo de sus compañeros.

7.4.3 Contenidos

- El collage como medio de expresión y composición.
- El punto, la línea y la mancha como elementos expresivos.
- El claroscuro como modelo de expresión y representación para sugerir espacio y volumen.
- Medios de expresión gráfico-plásticos: lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pasteles blandos, pincel y tinta, ceras, acuarela, gouache y collage.
- El Lenguaje Plástico y Visual como medio para expresar emociones y sentimientos.
- Exploración de las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.

7.4.4 Metodología

Como técnicas didácticas nos basaremos en:

- Los principios de intervención educativa en la que los alumnos parten de sus propias experiencias y a partir de ellas van creando su propio conocimiento, consiguiendo un aprendizaje constructivista.
 - Método Socrático de discusión en grupo para debatir entre todos antes del comienzo de la actividad.
 - Método de proyectos. Al finalizar la actividad desarrollarán un proyecto personal que consistirá en la realización de tres ejercicios que nos sirven para valorar el autoconocimiento del alumno.
-

7.4.5 Actividades

Actividad nº 1 “Recuerdos Positivos”

Utilizando la técnica del Collage y aplicando la teoría sobre composición, los alumnos deben realizar un trabajo con el título de “Recuerdos Positivos” vividos en primera persona.

Se explica en lo que consiste la actividad a realizar, y se cuentan algunos ejemplos que pueden ser clave para que el alumno entienda lo que se le pide.

Se comentan las diversas técnicas que se pueden utilizar en la realización del mismo y se orienta de las más apropiadas.

Se propone buscar en el álbum familiar y elegir como mínimo ocho fotos que aporten recuerdos positivos. Estas imágenes pueden ser de cualquier época, desde recién nacido hasta la actualidad, si se quiere pueden aparecer otras personas que han sido o siguen siendo muy importantes.

Utilizando el soporte que el alumno elija, se empleará la técnica del collage y el dibujo.

Se debe comentar cada foto que se ha elegido, diciendo por qué se ha seleccionado. Por qué eso es un recuerdo positivo.

Se intenta crear un clima de trabajo en la clase en la que el alumno se pueda expresar con libertad.

Duración

La duración de esta actividad es de 6 sesiones de 55 minutos

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teórica		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30'	Explicación Teórica. Composición y Collage	
	5' Introducción Teórica	Se hace una introducción básica de la composición y de la técnica collage, inicios y relación inicial con el cubismo.
	25' Explicación Teórica	El docente, apoyado en el libro de texto (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010), desarrolla el esquema compositivo y técnica collage (Anexo 15.4.1 Anexo IV - Actividad 1. "Recuerdos Positivos")
10'	Proyección de diapositivas	Se proyectan diapositivas sobre distintas composiciones de collages con la técnica utilizada y las distintas formas de expresión. Se muestran trabajos realizados por alumnos en años anteriores. (Anexo 15.4.1 Anexo IV - Actividad 1. "Recuerdos Positivos")
10'	Propuesta de Trabajo	Se expone en que consiste el trabajo a realizar. El soporte es libre, permitiéndose el uso de herramientas TIC. Con la teoría de composición y técnicas de collage explicadas, la composición a realizar debe expresar recuerdos positivos vividos en primera persona.
5'	Valoración y dudas	Se contestan dudas y se valoran las sugerencias de los propios alumnos a la hora de realizar el ejercicio.

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
35'	20' Preparación Trabajo	Se pone en común el material aportado por el alumno
	10' Selección Técnica	Se hacen recomendaciones en cuanto a la técnica más adecuada
20'	Propuesta de Trabajo	Se proyecta algún trabajo realizado por alumnos de cursos anteriores en PowerPoint o en vídeo. (Anexo 15.4.1 Anexo IV - Actividad 1. "Recuerdos Positivos")

TERCERA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Preparación Trabajo	Se deja tiempo para que el alumno elija en su álbum familiar y en su archivo de imágenes los momentos que considere más relevantes para este ejercicio.
20'	Explicación Teórica.	Se resuelven dudas de composición y montaje.
20'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

CUARTA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30'	Explicación Teórica.	Se resuelven dudas en el manejo de programas de presentación, como PowerPoint y edición de vídeos.
20'	Trabajo Alumno	Los alumnos continúan desarrollando su trabajo y experimentan con las nueva tecnologías
5'	Valoración y dudas	Se contestan dudas y se valoran las sugerencias de los propios alumnos a la hora de realizar el ejercicio.

QUINTA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Explicación Teórica.	Se resuelven dudas en el manejo de programas de presentación, como PowerPoint y edición de vídeos.
10'	Explicación Teórica.	Se resuelven dudas de composición y montaje.
20	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

SEXTA SESION: 55 minutos. Entrega y Exposición

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Entrega Trabajos	Se entregan los trabajos
45'	Exposición de trabajos	Se da la libertad de que el alumno que quiera, exponga su trabajo a los compañeros.

Actividad nº 2 “Representáte a ti mismo”

Utilizando el punto, la línea y la mancha como elemento expresivo, y entendiendo el recurso de claroscuro para sugerir espacio y volumen. Los alumnos deben realizar un trabajo con el nombre: “Representáte a ti mismo”

El alumno debe representarse a sí mismo, no intentando hacer un autorretrato de su físico, sino más bien su retrato de personalidad, cómo él cree que es. Lo que le gusta, lo que no le gusta y con lo que se identifica.

Se intenta crear un clima de trabajo en clase en la que el alumno se encuentre cómodo y se pueda expresar con libertad.

Duración:

La duración de esta actividad es de 3 sesiones de 55 minutos.

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Explicación Teórica.	Se hace una introducción básica del valor expresivo del punto, la línea, la mancha y el recurso del claroscuro para sugerir volumen. (Anexo 15.4.2 Anexo IV - Actividad 2. “Representáte a ti mismo”)
5'	Proyección	Se muestran trabajos realizados otros años para que sirvan de orientación. (Anexo 15.4.2 Anexo IV - Actividad 2. “Representáte a ti mismo”)
5'	Propuesta de Trabajo	El alumno debe representarse a sí mismo, no intentando hacer un autorretrato de su físico, sino más bien su retrato de personalidad, como él cree que es. Lo que le gusta, lo que no le gusta y con lo que se identifica. Se informa del formato de trabajo, DIN A4, y se recomiendan técnicas a emplear.
25'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

5'	Valoración y dudas	Se contestan dudas y se valoran las sugerencias de los propios alumnos a la hora de realizar el ejercicio
----	--------------------	---

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
5'	Dudas	Se resuelven dudas surgidas con la actividad.
50'	Trabajo Alumno	El alumno continua desarrollando su trabajo

TERCERA SESION: 55 minutos. Entrega y Exposición

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Entrega Trabajos	Se entrega el trabajo.
45'	Exposición de trabajos	El alumno, que lo desee, expone ante sus compañeros el trabajo realizado.

Actividad nº 7 “Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti”

Utilizando la composición, el collage y los recursos de las nuevas tecnologías, el alumno debe realizar una selección de tres momentos de su vida que hayan supuesto un cambio positivo en él.

Duración:

La duración de esta actividad es de 6 sesiones de 55 minutos.

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teórica		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Explicación Teórica	Breve repaso sobre Composición y Collage ya explicado. Opciones que nos pueden ofrecer las TIC para esta actividad Programas de Edición de Vídeo y presentación. (Anexo 15.4.7 Anexo IV - Actividad 7. “Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti”)
30'	Propuesta de Trabajo	Se expone en qué consiste el trabajo a realizar. El soporte es cartulina, permitiéndose el uso de herramientas TIC para la búsqueda de información y también para la presentación. El Alumno debe hacer una reflexión de las vivencias que ha tenido hasta el momento y elegir tres momentos que hayan supuesto un cambio positivo en su vida.

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Teórico Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Dudas	Se pone en común el material aportado por el alumno.
20'	Proyección de diapositivas	Se muestran trabajos de otros cursos, para que sirvan de referencia. (Anexo 15.4.7 Anexo IV -

		Actividad 7. “Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti”)
25’	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

TERCERA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25’	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
30’	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

CUARTA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15’	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40’	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

QUINTA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15’	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40’	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

SEXTA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Entrega Trabajos	Se entrega el trabajo.
45'	Exposición de trabajos	El alumno, que lo desee, expone ante sus compañeros el trabajo realizado.

7.4.6 Medios y materiales

Medios que proporciona el Colegio:

- Aula habitual
- Aula de informática
- Tablet
- Cañón proyector
- Escáner, Cámara de fotos, Cámara de vídeo.
- PowerPoint.
- Pizarra
- Tiza
- Programas de edición de vídeo

Materiales que aportan los alumnos:

- Tijeras, Cartulina, Rotuladores, Lápices de colores, Témperas, Pegamento, Lápiz, Goma
- Revistas, Fotografías de archivo personal, Vídeo familiar
- Escáner, Cámara de fotos, Cámara de vídeo, Smartphone
- Programas de edición de vídeo, PowerPoint

7.4.7 Evaluación

Se aplica una evaluación continua, realizándola de forma individualizada. Así mismo se hace autoevaluación de la labor realizada y se considera el propio proceso de desarrollo de la unidad. En el proceso de evaluación, además de valorar el trabajo del alumno, también evaluamos

procedimientos y contenidos utilizados en la Unidad Didáctica para realizar futuras modificaciones que nos lleven a una mejora continua.

ALUMNO:

178

Para la evaluación del alumno se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Consecución de los objetivos de la Unidad Didáctica.
- El avance experimentado y la comprensión de la técnica.
- La utilización del claroscuro para conseguir volumen.
- El uso de la línea y el punto con carácter expresivo.
- Orden y limpieza en la presentación de los trabajos y en el aula.
- ¿Trae el material y trabaja en clase?
- ¿Presenta el trabajo en la fecha prevista?
- ¿Se adecua el resultado a lo que se pedía en cada actividad?

UNIDAD DIDÁCTICA:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se verificará que se han obtenido los siguientes propósitos:

- Asimilación por los alumnos de las técnicas propuestas.
 - Implicación y participación de los alumnos.
 - La idoneidad del contenido de las actividades realizadas para despertar en el alumno interés.
 - Verificación que el tiempo dedicado a la teoría y práctica de las sesiones es el adecuado.
 - Aceptación de las actividades por su novedad.
-

7.4.8 Bibliografía

García, S., de Horna, L., & Serna, J. (2011). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Madrid: Editex.

González, M., Ribau, D., & Fullea, F. (2000). Libro de Texto Serie Aula Abierta: Educación Plástica y Visual 2. Madrid: Anaya.

Pérez, F. (2002). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Madrid: Anaya.

Rodríguez, I., Soler, I., & Basurco, E. (2010). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Pinto - Madrid: Editorial SM.

7.5 Unidad Didáctica Propuesta 3º ESO: “Aprendiendo a conocerme”

Destinada a alumnos de 3º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) con edades entre 14 y 15 años.

181

7.5.1 Introducción

Proponemos estimular al alumno a través de actividades en las que pueda expresar sus intereses en el momento de la vida en el que se encuentra.

Para ello haremos una serie de actividades encaminadas a intentar dar respuesta a esta propuesta, sin olvidar que el medio de expresión es nuestra materia de Educación Plástica.

Intentamos inducir al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresar a través de la imagen.

Creemos que estos objetivos están por desarrollar dentro del currículo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), y nos proponemos elaborar esta Unidad Didáctica con el fin de darles respuesta.

7.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar las proporciones de un objeto.
 - Comprender los fundamentos del Sistema Cónico de representación.
-

- Entender el Sistema Diédrico y vistas de sólidos sencillos.
- Identificar El color como fenómeno físico y visual: mezclas aditivas y subtractivas. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios.
- Realizar dibujos analíticos de planta, alzado y vistas laterales.
- Representar sólidos sencillos en perspectiva Cónica consiguiendo la sensación de espacio.
- Revisar su archivo fotográfico para la búsqueda de imágenes.
- Explorar las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.
- Utilizar la imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.
- Apreciar las posibilidades expresivas que ofrecen los sistemas de representación.
- Desarrollar las capacidades espaciales para visualizar formas tridimensionales.
- Esforzarse en conseguir un trabajo riguroso, ordenado y preciso, ateniéndose a las leyes de representación que el propio sistema nos marca.
- Valorar la importancia de la medida de las formas en las composiciones.
- Mostrar los valores de apariencia y emotividad en ambientes, cuando se modifica la orientación, la distancia y el punto de vista.

7.5.3 Contenidos

- Análisis de la proporción de un objeto.
 - Perspectiva Cónica. Fundamentos del sistema.
 - La Perspectiva Cónica en la representación de sólidos sencillos y de elementos arquitectónicos del entorno próximo.
 - Sistema Diédrico de representación: alzado, planta, perfil.
-

- El color como fenómeno físico y visual: mezclas aditivas y substractivas. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios.
- Reconocimiento de la importancia de ordenar formas de diferentes campos visuales.
- La medida de las formas en las composiciones.
- Esfuerzo por desarrollar las capacidades espaciales para visualizar formas tridimensionales.
- Representación objetiva de la forma.
- Posibilidades que ofrecen los nuevos medios tecnológicos.

7.5.4 Metodología

Como técnicas didácticas nos basaremos en:

- Los principios de intervención educativa en la que los alumnos parten de sus propias experiencias y a partir de ellas van creando su propio conocimiento, consiguiendo un aprendizaje constructivista.
 - Método Socrático de discusión en grupo para debatir entre todos antes del comienzo de la actividad.
 - Método de proyectos. Al finalizar la actividad desarrollarán un proyecto personal que consistirá en la realización de tres ejercicios que nos sirven para valorar el autoconocimiento del alumno.
-

7.5.5 Actividades

Actividad nº 3 "Lo más justo, lo más injusto"

Utilizando los recursos expresivos que proporcionan las nuevas tecnologías y los recursos TIC los alumnos deben realizar un trabajo con el título: "lo más justo, lo más injusto"

El alumno debe realizar una reflexión de las vivencias que ha tenido hasta el momento, y centrarse en los siguientes apartados:

- Mi primer recuerdo
- Mi juguete favorito
- Mi mejor amigo
- El regalo de Reyes que más me gustó
- Lo más injusto que me ha pasado en la vida
- Lo más justo que me ha pasado en la vida
- Cómo me veo yo dentro de diez años.

Duración

La duración de esta actividad es de 5 sesiones de 55 minutos.

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teórica		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Explicación Teórica. Composición	
	5' Introducción Teórica	Se hace una introducción básica sobre la composición.
	10' Explicación Teórica	El docente, apoyado en el libro de texto (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010), (Anexo 15.4.3 Anexo IV - Actividad 3. "Lo más justo, lo más injusto")
10'	Proyección de diapositivas	Se proyectan diapositivas sobre distintas composiciones de collages con la técnica utilizada y las distintas formas de expresión. Se muestran trabajos realizados por alumnos en

		años anteriores. (Anexo 15.4.3 Anexo IV - Actividad 3. "Lo más justo, lo más injusto")
25'	Propuesta de Trabajo	<p>Se expone en qué consiste el trabajo a realizar. El soporte es cartulina, permitiéndose el uso de herramientas TIC para la búsqueda de información.</p> <p>El Alumno debe hacer una reflexión de las vivencias que ha tenido hasta el momento, centrándose en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mi primer recuerdo - Mi juguete favorito - Mi mejor amigo - El regalo de Reyes que más me gustó - Lo más injusto que me ha pasado en la vida - Lo más justo que me ha pasado en la vida - Cómo me veo dentro de diez años.
5'	Valoración y dudas	Se contestan dudas y se valoran las sugerencias de los propios alumnos a la hora de realizar el ejercicio.

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Preparación Trabajo	Se pone en común el material aportado por el alumno
5'	Selección Técnica	Se hacen recomendaciones en cuanto a la técnica más adecuada, proponiendo cartulina, o la elaboración de un mini álbum.
35'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

TERCERA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

CUARTA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

QUINTA SESION: 55 minutos. Entrega y Exposición		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Entrega Trabajos	Se entrega el trabajo.
45'	Exposición de trabajos	El alumno, que lo desee, expone ante sus compañeros el trabajo realizado.

Actividad nº 4 "Representa tu habitación"

Utilizando el Sistema Cónico de representación, el alumno debe realizar una representación, lo más fiel posible, de su habitación.

188

Para ello se explica el fundamento del sistema cónico de representación y se orienta de la técnica más apropiada en el arte final.

Duración:

La duración de esta actividad es de 9 sesiones de 55 minutos.

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teórica		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30'	Explicación Teórica	<p>Sistema Cónico de representación.</p> <p>El docente, desarrolla en la pizarra los fundamentos de este sistema de representación. Dibujando figuras muy sencillas para explicar los principales elementos gráficos que se utilizan en esta perspectiva:</p> <ul style="list-style-type: none">- Punto de vista.- Plano del cuadro.- Plano geometral.- Plano del horizonte.- Línea de tierra.- Línea de horizonte.- Puntos de fuga. <p>Se realiza una perspectiva sencilla de un cubo en Cónica frontal, y otra del mismo cubo en Cónica oblicua. (Anexo 15.4.4 Anexo IV - Actividad 4. "Representa tu habitación")</p>
25'	Trabajo Alumno	<p>Se le deja al alumno el resto de la clase para que haga las dos perspectivas del cubo: central y oblicua.</p> <p>Se resuelven dudas durante el proceso.</p>

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Teórica		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
35'	10' Dudas	Se resuelven dudas surgidas en las perspectivas del cubo.
	25' Explicación Teórica	El docente dibuja en la pizarra una Cónica central o frontal de una habitación cualquiera. Utiliza el dibujo para reforzar el uso de la perspectiva Cónica frontal, explicando la importancia de proporcionar los distintos volúmenes que nos encontramos.
5'	Propuesta de Trabajo	Se explica al alumno que debe realizar la perspectiva Cónica de su habitación, intentando no omitir elementos importantes de volumen, y añadiendo en el arte final los detalles de decoración con los que se conseguirá distinguir ese espacio como propio. Se realizará en lámina DIN A3
15'	Proyección de diapositivas	Se muestran trabajos de otros cursos, para que sirvan de referencia. (Anexo 15.4.4 Anexo IV - Actividad 4. "Representa tu habitación")

TERCERA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Preparación Trabajo	El alumno tiene que hacer un croquis en planta de su habitación, como preparación para la representación en Cónica. Con este dibujo el alumno ayudado del profesor elegirá la mejor posición para realizar la perspectiva.
10'	Explicación Teórica.	Se resuelven dudas de representación de las vistas importantes: Alzado, Planta, Perfil. Ya vistas en temas anteriores. (Anexo 15.4.4 Anexo IV - Actividad 4. "Representa tu habitación")
20'	Trabajo Alumno	El alumno comienza colocando punto de fuga y puntos de métricos.

CUARTA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas en el manejo del Sistema Cónico.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

QUINTA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas en el manejo del Sistema Cónico.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

SEXTA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	10' Explicación Teórica.	Se orienta al alumno sobre la mejor técnica para el arte final de su dibujo.
	15' Explicación Teórica	Se repasa el valor expresivo del color: colores primarios, secundarios y mezclas. (Anexo 15.4.4 Anexo IV - Actividad 4. "Representa tu habitación")
30'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

SEPTIMA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas.	Se resuelven dudas.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

OCTAVA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas.	Se resuelven dudas.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

NOVENA SESION: 55 minutos. Entrega y Exposición		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.
10'	Entrega Trabajos	Se entrega el trabajo.
30'	Exposición de trabajos	El alumno, que lo desee, expone ante sus compañeros el trabajo realizado.

Actividad nº 7 "Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti"

Utilizando la composición, el collage y los recursos de las nuevas tecnologías, el alumno debe realizar una selección de tres momentos de su vida que han supuesto un cambio positivo en él.

192

Duración:

La duración de esta actividad es de 6 sesiones de 55 minutos.

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teoría		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Explicación Teórica	Breve repaso sobre Composición y Collage ya explicado. Opciones que nos pueden ofrecer las TIC para esta actividad Programas de Edición de Vídeo y presentación. (Anexo 15.4.7 Anexo IV - Actividad 7. "Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti")
30'	Propuesta de Trabajo	Se expone en qué consiste el trabajo a realizar. El soporte es cartulina, permitiéndose el uso de herramientas TIC para la búsqueda de información y también para la presentación. El Alumno debe hacer una reflexión de las vivencias que ha tenido hasta el momento y elegir tres momentos que hayan supuesto un cambio positivo en su vida.

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Teórico Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Dudas	Se pone en común el material aportado por el alumno.
20'	Proyección de diapositivas	Se muestran trabajos de otros cursos, para que sirvan de referencia. (Anexo 15.4.7 Anexo IV - Actividad 7. "Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti")
25'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

TERCERA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
30'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

CUARTA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

QUINTA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

SEXTA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Entrega Trabajos	Se entrega el trabajo.
45'	Exposición de trabajos	El alumno, que lo desee, expone ante sus compañeros el trabajo realizado.

7.5.6 Medios y materiales

Medios que proporciona el Colegio:

- Aula habitual
- Aula de informática
- Tablet
- Cañón proyector
- Escáner, Cámara de fotos, Cámara de vídeo.
- PowerPoint.
- Pizarra
- Tiza
- Programas de edición de vídeo

Materiales que aportan los alumnos:

- Tijeras, Cartulina, Rotuladores, Lápices de colores, Témperas, Pegamento, Lápiz, Goma
 - Revistas, Fotografías de archivo personal, Vídeo familiar
 - Escáner, Cámara de fotos, Cámara de vídeo, Smartphone
 - Programas de edición de vídeo, PowerPoint
 - Láminas DIN A3
 - Regla, escuadra, cartabón
 - Compás
-

7.5.7 Evaluación

Se aplica una evaluación continua, realizándola de forma individualizada. Así mismo se hace autoevaluación de la labor realizada y se considera el propio proceso de desarrollo de la unidad. En el proceso de evaluación, además de valorar el trabajo del alumno, también evaluamos procedimientos y contenidos utilizados en la Unidad Didáctica para realizar futuras modificaciones que nos lleven a una mejora continua.

195

ALUMNO:

Para la evaluación del alumno se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Consecución de los objetivos de la Unidad Didáctica.
- El avance experimentado y la comprensión de la técnica.
- El uso correcto del Sistema Cónico de representación para conseguir la sensación de profundidad y de espacio similar al de su habitación.
- Representación de formas tridimensionales en el Sistema Cónico.
- Orden y limpieza en la presentación de los trabajos y en el aula.
- Traer el material y trabajar en clase.
- Presentar el trabajo en la fecha prevista.

UNIDAD DIDÁCTICA:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se verificará que se han obtenido los siguientes propósitos:

- Asimilación por los alumnos de las técnicas propuestas.
 - Implicación y participación de los alumnos.
 - La idoneidad del contenido de las actividades realizadas para despertar en el alumno interés.
 - Verificación que el tiempo dedicado a la teoría y práctica de las sesiones es el adecuado.
 - Aceptación de las actividades por su novedad.
-

7.5.8 Bibliografía

García, S., de Horna, L., & Serna, J. (2011). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Madrid: Editex.

196

González, M., Ribau, D., & Fullea, F. (2000). Libro de Texto Serie Aula Abierta: Educación Plástica y Visual 2. Madrid: Anaya.

Pérez, F. (2002). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Madrid: Anaya.

Rodríguez, I., Soler, I., & Basurco, E. (2010). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Pinto - Madrid: Editorial SM.

7.6 Unidad Didáctica Propuesta 4º ESO: “Expreso mis vivencias y sentimientos”

Realizada a alumnos de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) con edades entre 15, 16 y 17 años.

197

7.6.1 Introducción

Proponemos estimular al alumno a través de actividades en las que pueda expresar sus intereses en el momento de la vida en el que se encuentra.

Para ello haremos una serie de actividades encaminadas a intentar dar respuesta a esta propuesta, sin olvidar que el medio de expresión es nuestra materia de Educación Plástica.

Intentamos inducir al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas.

La Educación Plástica y Visual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumno aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresar a través de la imagen.

Creemos que estos objetivos están por desarrollar dentro del currículo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), y nos proponemos elaborar esta Unidad Didáctica con el fin de darles respuesta.

7.6.2 Objetivos Específicos

198

- Apreciar la importancia del dibujo técnico en la construcción y el diseño.
 - Entender la construcción de las curvas cónicas.
 - Comprender la construcción de espirales sencillas.
 - Interpretar la imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.
 - Diseñar su propia Inicial utilizando curvas técnicas y enlaces.
 - Construir formas poligonales regulares con diferentes métodos.
 - Manipular apropiadamente los instrumentos de dibujo técnico tradicionales e informáticos.
 - Revisar su archivo fotográfico para la búsqueda de imágenes.
 - Utilizar el claroscuro para sugerir espacio y volumen.
 - Explorar las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos para crear mensajes visuales y retoque de imágenes.
 - Interpretar la imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.
 - Esforzarse en conseguir un trabajo riguroso, ordenado, preciso y limpio.
 - Valorar la importancia de la medida de las formas en las composiciones.
-

7.6.3 Contenidos

- Análisis de la proporción de un objeto.
- El dibujo técnico en la construcción y el diseño.
- La construcción de las curvas cónicas.
- Tangencias, enlaces y espirales.
- Formas poligonales regulares realizadas con diferentes métodos.
- La medida de las formas en las composiciones.
- Representación objetiva de la forma.
- Exploración de las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.

199

7.6.4 Metodología

Como técnicas didácticas nos basaremos en:

- Los principios de intervención educativa en la que los alumnos parten de sus propias experiencias y a partir de ellas van creando su propio conocimiento, consiguiendo un aprendizaje constructivista.
 - Método Socrático de discusión en grupo para debatir entre todos antes del comienzo de la actividad.
 - Método de proyectos. Al finalizar la actividad desarrollarán un proyecto personal que consistirá en la realización de tres ejercicios que nos sirven para valorar el autoconocimiento del alumno.
-

7.6.5 Actividades

Actividad nº 5 "La Inicial"

200

Aplicando los conceptos de tangencias y enlaces, así como utilizando también los polígonos regulares, los alumnos deben realizar un trabajo con el título: "La Inicial"

El alumno debe realizar un dibujo de la Inicial de su nombre, y en ella debe representarse a sí mismo.

Duración

La duración de esta actividad es de 5 sesiones de 55 minutos.

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teoría		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
55'	Explicación Teórica. Tangencias, enlaces y Polígonos.	
		Se explica en la pizarra la obtención de las rectas tangentes a dos circunferencias de distinto radio tanto exteriores como interiores y desde un punto exterior a una circunferencia. (Anexo 15.4.5 Anexo IV - Actividad 5. "La Inicial")
		Se continúa explicando enlaces. (Anexo 15.4.5 Anexo IV - Actividad 5. "La Inicial")

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Explicación Teórica	Se continua con la explicación de Curvas técnicas: Óvalos y Ovoides y su diferencia con las curvas cónicas: Elipse, Hipérbola y Parábola. (Anexo 15.4.5 Anexo IV - Actividad 5. "La Inicial")
5'	Propuesta de Trabajo	Se explica al alumno que debe realizar el diseño de su inicial, en la que se represente a él mismo. Se informa del formato de trabajo, DIN A4, y se recomiendan técnicas a emplear.
15'	Proyección de diapositivas	Se muestran trabajos realizados por alumnos en años anteriores. (Anexo 15.4.5 Anexo IV - Actividad 5. "La Inicial")
10'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

TERCERA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Dudas	Se resuelven dudas de resolución de tangencias y enlaces surgidas en el diseño de la Inicial.
15'	Explicación Teórica	Se repasa la construcción de los polígonos regulares más utilizados. (Anexo 15.4.5 Anexo IV - Actividad 5. "La Inicial")
25'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

CUARTA SESION: 55 minutos. Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas de presentación y ejecución surgidas con la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

QUINTA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Entrega Trabajos	Se entrega el trabajo.
45'	Exposición de trabajos	El alumno, que lo desee, expone ante sus compañeros el trabajo realizado.

Actividad nº 6 "Este soy yo, este ya no soy yo"

Utilizando el Fotomontaje y la manipulación de imágenes, el alumno debe realizar una representación, de su imagen modificando su aspecto físico y conseguir dos versiones: "Éste soy yo, éste ya no soy yo"

Duración:

La duración de esta actividad es de 6 sesiones de 55 minutos.

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teoría		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30'	Explicación Teórica	Se explica cómo utilizar el collage, el fotomontaje y el retoque fotográfico para manipular imágenes. Y se muestran ejemplos. (Anexo 15.4.6 Anexo IV-Actividad 6. "Éste soy yo, éste ya no soy yo")
15'	Propuesta de Trabajo	Se explica al alumno que debe realizar una transformación de su imagen; por una parte cambiando aspectos de su físico que no le gustan. Y de otra parte lo que nunca haría con su aspecto y lo que no le gustaría que le hicieran.
10'	Dudas	Se contestan dudas y se valoran las sugerencias de los propios alumnos a la hora de realizar el ejercicio.

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Dudas	Se pone en común el material aportado por el alumno.
10'	Selección Técnica	Se hacen recomendaciones de la técnica más adecuada. Se recomienda el uso de materiales como revistas, fotografías, fotocopias de esas fotografías.

20'	Proyección de diapositivas	Se muestran trabajos de otros cursos, para que sirvan de referencia. (Anexo IV 15.4.6 Anexo IV-Actividad 6. "Éste soy yo, éste ya no soy yo")
15'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

TERCERA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

CUARTA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas en el manejo de programas de retoque.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

QUINTA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas surgidas en la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

SEXTA SESION: 55 minutos. Entrega y Exposición

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Entrega Trabajos	Se entrega el trabajo.
45'	Exposición de trabajos	El alumno, que lo desee, expone ante sus compañeros el trabajo realizado.

Actividad nº 7 "Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti"

Utilizando la composición, el collage y los recursos de las nuevas tecnologías, el alumno debe realizar una selección de tres momentos de su vida que hayan supuesto un cambio positivo en él.

205

Duración:

La duración de esta actividad es de 6 sesiones de 55 minutos.

PRIMERA SESION: 55 minutos. Teoría		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
20'	Explicación Teórica	Breve repaso sobre Composición y Collage ya explicado. Opciones que nos pueden ofrecer las TIC para esta actividad Programas de Edición de Vídeo y presentación. (15.4.7 Anexo IV - Actividad 7. "Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti")
15'	Proyección de diapositivas	Se proyectan diapositivas sobre distintas composiciones de collages con la técnica utilizada y las distintas formas de expresión.
20'	Propuesta de Trabajo	Se expone en qué consiste el trabajo a realizar. El soporte es cartulina, permitiéndose el uso de herramientas TIC para la búsqueda de información y también para la presentación. El Alumno debe hacer una reflexión de las vivencias que ha tenido hasta el momento y elegir tres momentos que hayan supuesto un cambio positivo en su vida.

SEGUNDA SESION: 55 minutos. Teórico Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Dudas	Se pone en común el material aportado por el alumno.
20'	Proyección de diapositivas	Se muestran trabajos de otros cursos, para que sirvan de referencia. . (15.4.7 Anexo IV - Actividad 7. "Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti")
25'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

TERCERA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
30'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

CUARTA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

QUINTA SESION: 55 minutos. Práctica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
15'	Dudas	Se resuelven dudas de composición y presentación surgidas con la actividad.
40'	Trabajo Alumno	Trabajo autónomo del alumno.

SEXTA SESION: 55 minutos. Teórico-Práctica.		
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Entrega Trabajos	Se entrega el trabajo.
45'	Exposición de trabajos	El alumno, que lo desee, expone ante sus compañeros el trabajo realizado.

7.6.6 Medios y materiales

Medios que proporciona el Colegio:

- Aula habitual
- Aula de informática
- Tablet
- Cañón proyector
- Escáner, Cámara de fotos, Cámara de vídeo.
- PowerPoint y otros programas de presentación.
- Pizarra
- Tiza
- Programas de edición de vídeo

Materiales que aportan los alumnos:

- Tijeras, Cartulina, Rotuladores, Lápices de colores, Témperas, Pegamento, Lápiz, Goma
- Revistas, Fotografías de archivo personal, Vídeo familiar
- Escáner, Cámara de fotos, Cámara de vídeo, Smartphone
- Programas de edición de vídeo y presentación.
- Laminas DIN A3
- Regla, escuadra, cartabón
- Compás

7.6.7 Evaluación

208

Se aplica una evaluación continua, realizándola de forma individualizada. Así mismo se hace autoevaluación de la labor realizada y se considera el propio proceso de desarrollo de la unidad. En el proceso de evaluación, además de valorar el trabajo del alumno, también evaluamos procedimientos y contenidos utilizados en la Unidad Didáctica para realizar futuras modificaciones que nos lleven a una mejora continua.

ALUMNO:

Para la evaluación del alumno se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Consecución de los objetivos de la Unidad Didáctica.
- El avance experimentado y la comprensión de la técnica.
- Soluciona problemas de tangencias sencillos, siguiendo los pasos adecuados y utilizando los trazados geométricos necesarios e indicando los puntos de tangencia.
- Sabe dibujar óvalos y ovoides y espirales.
- Es correcta la realización del ejercicio.
- El resultado es personal.
- Se adecua el resultado a lo que se pedía en cada actividad.
- Orden y limpieza en la presentación de los trabajos y en el aula.
- Trae el material y trabaja en clase.
- Presenta el trabajo en la fecha prevista.

UNIDAD DIDÁCTICA:

Al finalizar la Unidad Didáctica, se verificará que se han obtenido los siguientes propósitos:

- Asimilación por los alumnos de las técnicas propuestas.
 - Implicación y participación de los alumnos.
-

- La idoneidad del contenido de las actividades realizadas para despertar en el alumno interés.
- Verificación que el tiempo dedicado a la teoría y práctica de las sesiones es el adecuado.
- Aceptación por el alumnado de las actividades por su novedad.

7.6.8 Bibliografía

García, S., de Horna, L., & Serna, J. (2011). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Madrid: Editex.

González, M., Ribau, D., & Fullea, F. (2000). Libro de Texto Serie Aula Abierta: Educación Plástica y Visual 2. Madrid: Anaya.

Pérez, F. (2002). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Madrid: Anaya.

Rodríguez, I., Soler, I., & Basurco, E. (2010). Libro de Texto Educación Plástica y Visual. Pinto - Madrid: Editorial SM.

8 Análisis de los Resultados

Una vez realizadas todas las actividades en cada nivel educativo, pasaremos a exponer los resultados de las mismas de acuerdo a las técnicas de recogida de datos establecidas en la metodología.

211

8.1 Resultados Unidad Didáctica 1º ESO

Comenzaremos nuestro análisis indicando la muestra con la que se ha llevado a cabo nuestra investigación. Se trata de 300 alumnos de 1º de la ESO según se muestra en la Fig. 9.

1º ESO	Chicos	Chicas	Total
1ºA	55	95	150
1ºB	65	85	150
	120	180	300

Fig. 9 Tabla muestra por sexos 1ºESO

A lo largo del desarrollo de las actividades vamos tomando nota de lo que ocurre en el aula, y anotando en el cuaderno de campo.



Fig. 10 Fotografía Alumnos realizando la Actividad 1

Vemos que en una de las actividades los temas que más se repiten son:

- Primer Baile del Colegio:
- Primera Comunión
- Animales de compañía
- Los amigos
- La Familia
- Viajes con sus padres
- La primera vez que fueron al Bernabéu
- Aparecen disfrazados

Según las notas recogidas durante la actividad, el 80% de los alumnos consideran que “El Primer Baile del Colegio” representa un recuerdo positivo, es decir, que han expresado una de sus vivencias más queridas al seleccionar estas imágenes. (Fig. 11)



Fig. 11 Trabajo de Alumno - Actividad 1

Otro momento representativo de sus experiencias más personales es el día de su “Primera Comunión”, ya que la mayoría lo incluye en su selección de imágenes. Y que según las notas recogidas supone un momento importante en sus vidas. (Fig. 12)



Fig. 12 Trabajo de Alumno - Actividad 1

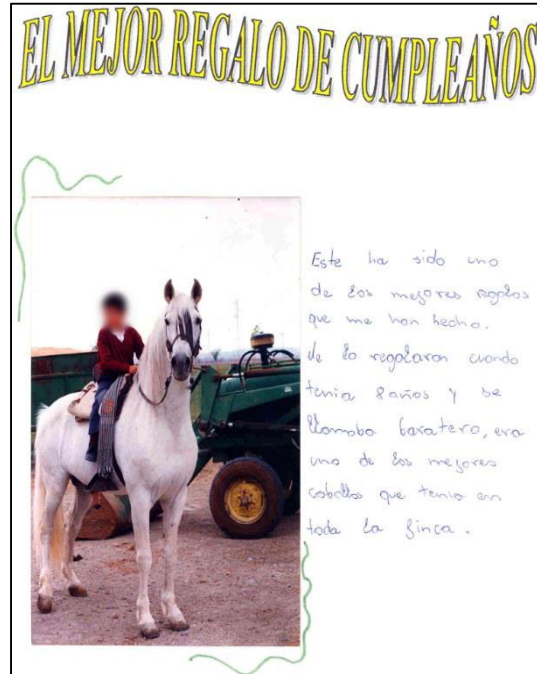


Fig. 13 Trabajo de Alumno - Actividad 1

Aparecen con mucha frecuencia momentos con “sus mascotas”, y ocupan un lugar muy importante en sus recuerdos. (Fig. 13)

Se valora mucho a “Los amigos” con los que actualmente salen fuera del colegio en sus fines de semana, y que en estos momentos son sus mejores confidentes.

Algunas de las explicaciones que comentan es la confianza que tienen con los compañeros y por ello se atreven a contarles sus secretos con la certeza de que los van a saber guardar.

Otro dato recogido es la importancia que confieren a “La familia” y por tanto la suerte que han tenido con ello.

En muchos casos se produce una reflexión de lo importante que ha sido para ellos sus viajes con sus padres independientemente del destino.

Llegamos incluso a encontrar en un caso cómo nos cuenta que el día más feliz de su vida fue la primera vez que visitó el Bernabéu (Fig. 14) o el estadio de turno de su afición favorita.



Fig. 14 Trabajo de Alumno - Actividad 1

En ningún trabajo falta una tarta de cumpleaños en la que nos muestran a sus mejores amigos. (Fig. 15)



Fig. 15 Trabajo de Alumno - Actividad 1

Ya hemos mencionado el Baile de colegio, que se repite constantemente, y es curioso la cantidad de veces que sin que nos muestren el atuendo para el baile, sí se seleccionan fotos en las que aparecen disfrazados, como ellos mismos comentan, pues les trae ese buen recuerdo

de lo bien que se lo han pasado tanto preparando el disfraz como el día de Carnaval.

Debido a la proximidad del colegio con el parque Warner (Fig. 16), los alumnos tienen más facilidad para ir en grupo, bien con el colegio, bien con sus amigos. Así pues en muchos trabajos aparece foto con un montón de amigos en alguna atracción.

215



Fig. 16 Trabajo de Alumno - Actividad 1

En otra de las actividades: “Representate a ti mismo”, hemos comprobado que nuestros alumnos no están acostumbrados a reflexionar sobre ellos mismos. La primera pregunta que surge ante esta propuesta de trabajo es ¿y cómo soy yo? A la mayoría les ha costado empezar a dibujar.

A continuación mostramos algunos ejemplos de esta actividad que consideramos muy representativos y creemos que es una buena muestra de lo que el alumno ha sido capaz de expresar con ella. (Ver Fig. 17 hasta Fig. 20)



Fig. 17 Trabajos de Alumnos - Actividad 2

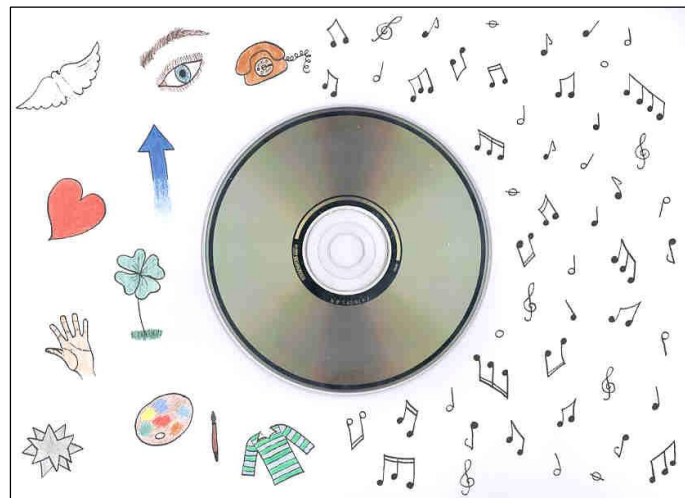


Fig. 18 Trabajos de Alumnos - Actividad 2

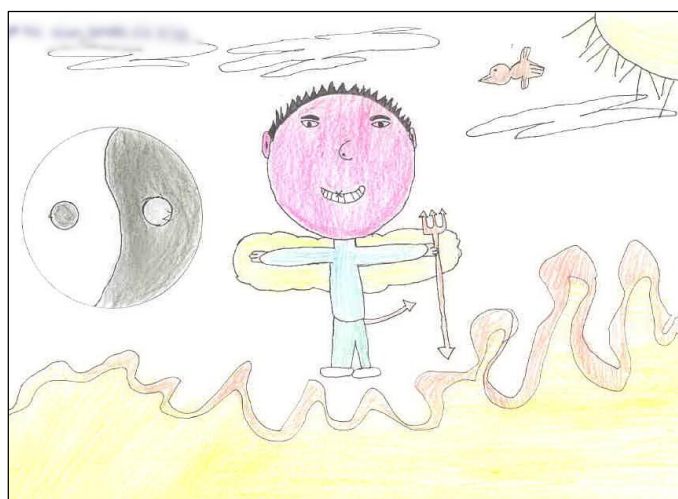


Fig. 19 Trabajos de Alumnos - Actividad 2

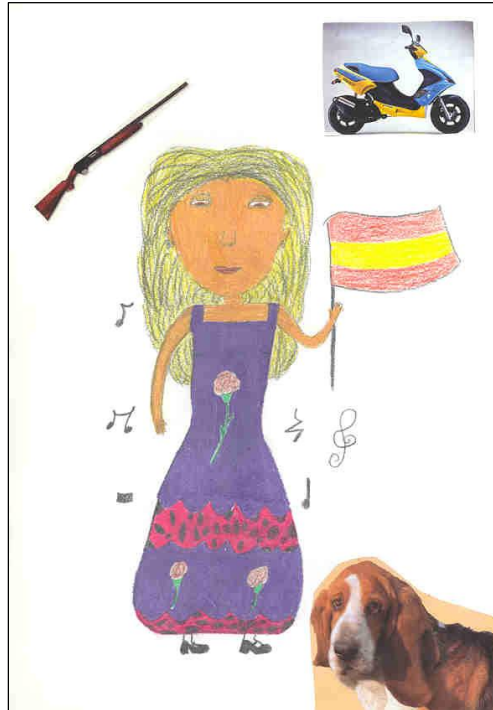


Fig. 20 Trabajo de Alumno - Actividad 2

Para realizar la tercera actividad “Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti”, la herramienta por excelencia seleccionada por los alumnos para expresar sus vivencias han sido las nuevas tecnologías y en concreto el montaje de vídeo y las presentaciones en PowerPoint.



Fig. 21 Trabajo de Alumno - 1º ESO - Actividad 7

Tenemos que destacar el gran esfuerzo de montaje y composición que han realizado la mayoría de los alumnos, cuidando mucho los textos, las imágenes y sobretodo la música elegida para cada fragmento, aprovechando para incluir a su grupo favorito. (Trabajos presentados ver Fig. 21 hasta Fig. 26)

Durante la realización de este trabajo, algunos han quedado fuera del colegio en su tiempo libre para hacer fotos con sus mejores amigos, ya que como comentaban, les parecía imprescindible incluirlas en el vídeo.

Muchos han sido los casos de chicas que han optado por hacer imágenes en movimiento directamente para que el vídeo tuviera más dinamismo.

En la proyección de los trabajos y puesta en común, destacamos el gran interés que despierta lo que ha realizado su compañero y ven el vídeo o el PowerPoint con atención y con interés escuchando lo que cuenta, si lo acompaña de su propia voz o si es un texto que hay que leer. Sonríen cuando ven fotos en las que salen ellos mismos como amigos de esa persona o exclaman ante algo que les trae a todos gratos recuerdos como los bailes de fin de curso en el colegio. A la mayoría les hace ilusión ver su trabajo proyectado y compartirlos con toda la clase, sin complejos a decir que lo más importante para él es el cariño de sus padres o de ese amigo tan especial.



Fig. 22 Trabajo de Alumno - 1º ESO - Actividad 7

También destacamos el interés que han mostrado por los trabajos de los compañeros, viéndolos en silencio y con respeto e intentando entender lo que cada uno ha querido contar. Esta actitud se ha valorado muy positivamente.

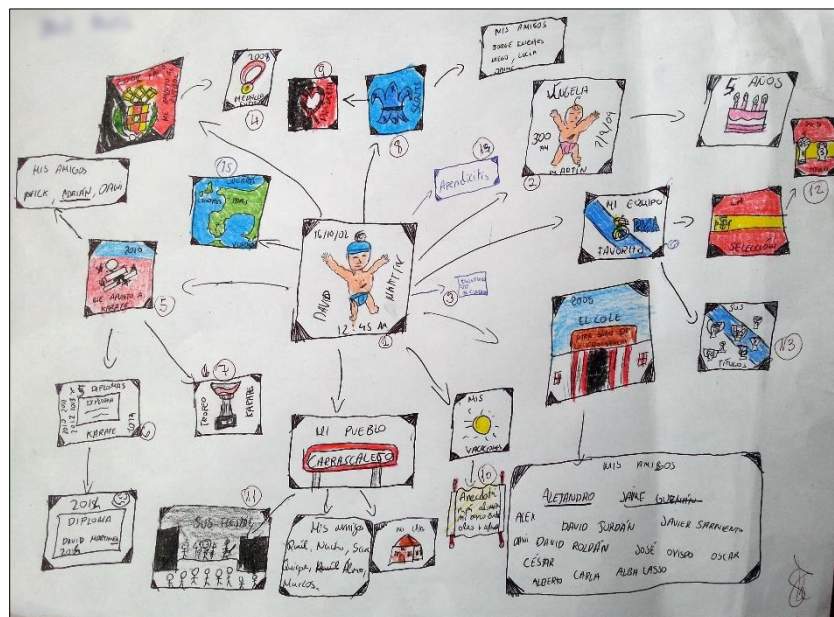


Fig. 23 Trabajos de Alumnos - 1º ESO - Actividad 7



Fig. 24 Trabajos de Alumnos - 1º ESO - Actividad 7



Fig. 25 Trabajos de Alumnos - 1º ESO - Actividad 7

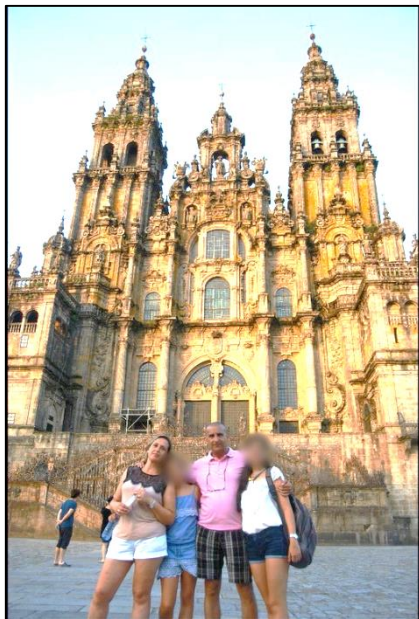


Fig. 26 Trabajos de Alumnos - 1º ESO - Actividad 7

En cuanto a la Actividad 7, realizada únicamente durante el Curso 2014-15, después de analizar los 55 trabajos presentados en 1º de la ESO, hemos agrupado las situaciones expresadas en categorías para poder tabular los resultados. De esta manera, por ejemplo, aquellos trabajos cuyo contenido expresa un recuerdo de “Primera Comunión”, “Boda”, “Nacimiento de un hermano”, los hemos incluido en una categoría que hemos llamado “Eventos Familiares”. Los criterios de agrupación que hemos establecido los podemos ver en la Fig. 27.

Lo mejor	Comentarios
Eventos Familiares	Comunión, Confirmación, Nacimientos, Bodas
Mi Familia	Padres, Hermanos, Primos
Amigos	Amigos/as
Viajes Familiares	Vacaciones/Ocio en Familia/extranjero
Viajes Amigos	Convivencias, Campamentos
Escolares	Repetir Curso, Cambio Colegio
Deportes	Ir a eventos o practicarlos
Animales	Mascotas
Enfermedades	Accidentes
Novio/a	
Fiestas	Disfraces, Cumpleaños, ...
Aficiones	Musica, FANS, Fotografía, Equipos
Logros	Cuando Aprendí a...
Valores	Libertad, Democracia, ...

Fig. 27 Tabla de Categorías Actividad 7

Una vez evaluados y categorizados todos los trabajos de 1º de la ESO, obtenemos unos resultados que presentamos en forma de tabla, ordenando de mayor a menor el número de temas utilizados por los alumnos (categorías). Además para facilitar el análisis de estos resultados, hemos incluido una columna en la tabla con el porcentaje que representa esta categoría frente a todas las demás. En las Fig. 28 y Fig. 29 podemos ver las Tablas del detalle de los recuerdos positivos reflejados en los trabajos por los alumnos de este curso.

	1º ESO				188	
	♀	%	♂	%	Tot	%
Eventos Familiares	26	24,3%	25	23,4%	51	27,1%
Mi Primera comunión	8	30,8%	13	52,0%	21	41,2%
Nacimiento de mi hermano/a	7	26,9%	5	20,0%	12	23,5%
Mi Nacimiento	5	19,2%	3	12,0%	8	15,7%
Nacimiento Primo/Sobrino	3	11,5%	1	4,0%	4	7,8%
Mi confirmación	1	3,8%	1	4,0%	2	3,9%
Mi Bautizo	1	3,8%	1	4,0%	2	3,9%
Mi Madre embarazada de mi		0,0%	1	4,0%	1	2,0%
Cuando se conocieron mis padres	1	3,8%		0,0%	1	2,0%
Mi Familia	4	6,0%	14	20,9%	18	9,6%
Mi familia en general	2	50,0%	8	57,1%	10	55,6%
Mi hermano/a	2	50,0%	1	7,1%	3	16,7%
Mis Primos/as Sobrinos/as Tíos/as		0,0%	3	21,4%	3	16,7%
Mis padres		0,0%	1	7,1%	1	5,6%
Mi Padre		0,0%	1	7,1%	1	5,6%
Viajes Familiares	9	13,6%	14	21,2%	23	12,2%
Disney/Warner con mis Padres	4	44,4%	3	21,4%	7	30,4%
Viajes al extranjero con mi Familia	4	44,4%	4	28,6%	8	34,8%
Vacaciones en Familia		0,0%	3	21,4%	3	13,0%
Excursiones en Familia	1	11,1%	2	14,3%	3	13,0%
Primer día de Nieve		0,0%	2	14,3%	2	8,7%
Amigos	7	12,1%	11	19,0%	18	9,6%
Mis Amigos/as en general	3	42,9%	7	63,6%	10	55,6%
Mi mejor amigo/a	4	57,1%	4	36,4%	8	44,4%
Aficiones	6	12,8%	19	40,4%	25	13,3%
Musica		0,0%	6	31,6%	6	24,0%
Bailar/Ballet		0,0%	2	10,5%	2	8,0%
Dibujar/manualidades	1	16,7%	4	21,1%	5	20,0%
Mi equipo	3	50,0%	1	5,3%	4	16,0%
Las Flores		0,0%	1	5,3%	1	4,0%
Ultima consola Xbox	1	16,7%		0,0%	1	4,0%
Estar en los Scouts	1	16,7%		0,0%	1	4,0%
Primera vez que actúo escenario		0,0%	1	5,3%	1	4,0%
Mi casa donde me lo paso bien		0,0%	1	5,3%	1	4,0%
Presentadora		0,0%	1	5,3%	1	4,0%
Cine		0,0%	1	5,3%	1	4,0%
Leer		0,0%	1	5,3%	1	4,0%

Fig. 28 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 1ºESO Actividad 7

	1º ESO				188	
	♀	%	♂	%	Tot	%
Fiestas	3	8,8%	8	23,5%	11	5,9%
Cumpleaños	1	33,3%	2	25,0%	3	27,3%
Disfraces	1	33,3%	2	25,0%	3	27,3%
Fiestas en General		0,0%	3	37,5%	3	27,3%
Las Fallas	1	33,3%		0,0%	1	9,1%
Hacer el tonto		0,0%	1	12,5%	1	9,1%
Escolares	6	20,7%	9	31,0%	15	8,0%
Primer día de colegio	4	66,7%	1	11,1%	5	33,3%
Baile disfraces fin de curso		0,0%	3	33,3%	3	20,0%
Graduación	2	33,3%	3	33,3%	5	33,3%
Cambio de colegio		0,0%	2	22,2%	2	13,3%
Deportes	3	10,7%	1	3,6%	4	2,1%
Fui al Estadio de Mi equipo	1	33,3%	1	100%	2	50,0%
Futbol	1	33,3%		0,0%	1	25,0%
Baloncesto	1	33,3%		0,0%	1	25,0%
Logros	7	36,8%	1	5,3%	8	4,3%
Aprendí a	3	42,9%		0,0%	3	37,5%
Monté en Avion por 1ª Vez		0,0%	1	100%	1	12,5%
Instituto Pedro Duque	1	14,3%		0,0%	1	12,5%
Premio innovador CAM	1	14,3%		0,0%	1	12,5%
Metí un gol definitivo	1	14,3%		0,0%	1	12,5%
Cazé un erizo	1	14,3%		0,0%	1	12,5%
Viajes Amigos	2	13,3%	3	20,0%	5	2,7%
Campamentos de Verano	2	100%	1	33,3%	3	60,0%
Viajes con amigos en general		0,0%	2	66,7%	2	40,0%
Animales	2	13,3%	5	33,3%	7	3,7%
Mi Perro/a	2	100%	4	80,0%	6	85,7%
Dos serpientes		0,0%	1	20,0%	1	14,3%
Enfermedades	2	28,6%	1	14,3%	3	1,6%
Salió mi hermano del Hospital	1	50,0%		0,0%	1	33,3%
Me salió bulto-cicatriz	1	50,0%		0,0%	1	33,3%
Cuanto tuve varicela		0,0%	1	100%	1	33,3%

Fig. 29 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 1ºESO Actividad 7 (Cont.)

Para facilitar la interpretación de los resultados, hemos realizado una tabla resumen, añadiendo una tercera columna con el porcentaje acumulado. La Tabla de resultados la podemos ver en la Fig. 30.

Trabajos: 55		1º ESO		
Recuerdos: 188		Num	%	%Acu
Eventos Familiares		51	27,1%	27,1%
Aficiones		25	13,3%	40,4%
Viajes Familiares		23	12,2%	52,7%
Mi Familia		18	9,6%	62,2%
Amigos		18	9,6%	71,8%
Escolares		15	8,0%	79,8%
Fiestas		11	5,9%	85,6%
Logros		8	4,3%	89,9%
Animales		7	3,7%	93,6%
Viajes Amigos		5	2,7%	96,3%
Deportes		4	2,1%	98,4%
Enfermedades		3	1,6%	100,0%
Novio/a		0	0,0%	100,0%
Valores		0	0,0%	100,0%

Fig. 30 Tabla Resultados 1º ESO Actividad 7

Se han entregado 55 trabajos, y aunque se les pedía que eligieran 3 momentos importantes, el promedio de categorías o temas elegidos ha sido de 3,42 recuerdos por alumno, por lo que tenemos una muestra de 188 categorías para 1º de la ESO.

El 79,8% de los recuerdos se centran en: Eventos Familiares, Aficiones, Viajes Familiares, Mi Familia, Amigos y Recuerdos Escolares, marcadas en negrita en la tabla, siendo, con un 27,1%, los referidos a Eventos Familiares, los más seleccionados.

A continuación analizaremos los resultados de la encuesta que se ha pasado a los alumnos al finalizar la Unidad Didáctica, para obtener resultados personales directos de los alumnos que han participado en la investigación.

Encuesta

229

Al finalizar la Unidad Didáctica, se ha realizado una encuesta con 8 preguntas, con respuesta Si, No, No sabe/No contesta (S, N, NS/NC) como se muestra en la Fig. 31.

1	¿Habías realizado alguna actividad donde pudieras contar aspectos personales de tu vida?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
2	¿Consideras que la Educación Plástica y Visual es la asignatura adecuada para expresar tus vivencias?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
3	¿Has podido expresar tus sentimientos a través del Dibujo?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
4	¿Crees que las Nuevas Tecnologías son medios adecuados para conseguir contar como te encuentras?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
5	¿Te ha importado poner en común tu trabajo ante tus compañeros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
6	¿Te ha resultado útil comentar con tus compañeros las imágenes personales escogidas para realizar las actividades?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
7	¿El ambiente de trabajo te ha facilitado la realización de las actividades propuestas?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
8	¿Consideras que el tiempo para realizar las actividades ha sido el adecuado?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC

Fig. 31 Modelo de Encuesta - Preguntas

En este primer curso de la ESO, los resultados los podemos ver tabulados en la Fig. 32. Y en modo gráfico en la Fig. 33.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA		1º ESO					
		Total				300	
		SI		NO		NS/NC	
1	¿Habías realizado alguna actividad donde pudieras contar aspectos personales de tu vida?	50	16,7%	234	78,0%	16	5,3%
2	¿Consideras que la Educación Plástica y Visual es la asignatura adecuada para expresar tus vivencias?	190	63,3%	80	26,7%	30	10,0%
3	¿Has podido expresar tus sentimientos a través del Dibujo?	189	63,0%	65	21,7%	46	15,3%
4	¿Crees que las Nuevas Tecnologías son medios adecuados para conseguir contar como te encuentras?	230	76,7%	54	18,0%	16	5,3%
5	¿Te ha importado poner en común tu trabajo ante tus compañeros?	40	13,3%	230	76,7%	30	10,0%
6	¿Te ha resultado útil comentar con tus compañeros las imágenes personales escogidas para realizar las actividades?	176	58,7%	98	32,7%	26	8,7%
7	¿El ambiente de trabajo te ha facilitado la realización de las actividades propuestas?	246	82,0%	42	14,0%	12	4,0%
8	¿Consideras que el tiempo para realizar las actividades ha sido el adecuado?	250	83,3%	39	13,0%	11	3,7%

Mas del 75%
Menos del 25%
Entre 25% y 75%

Fig. 32 Resultados Encuesta 1º ESO - Tablas

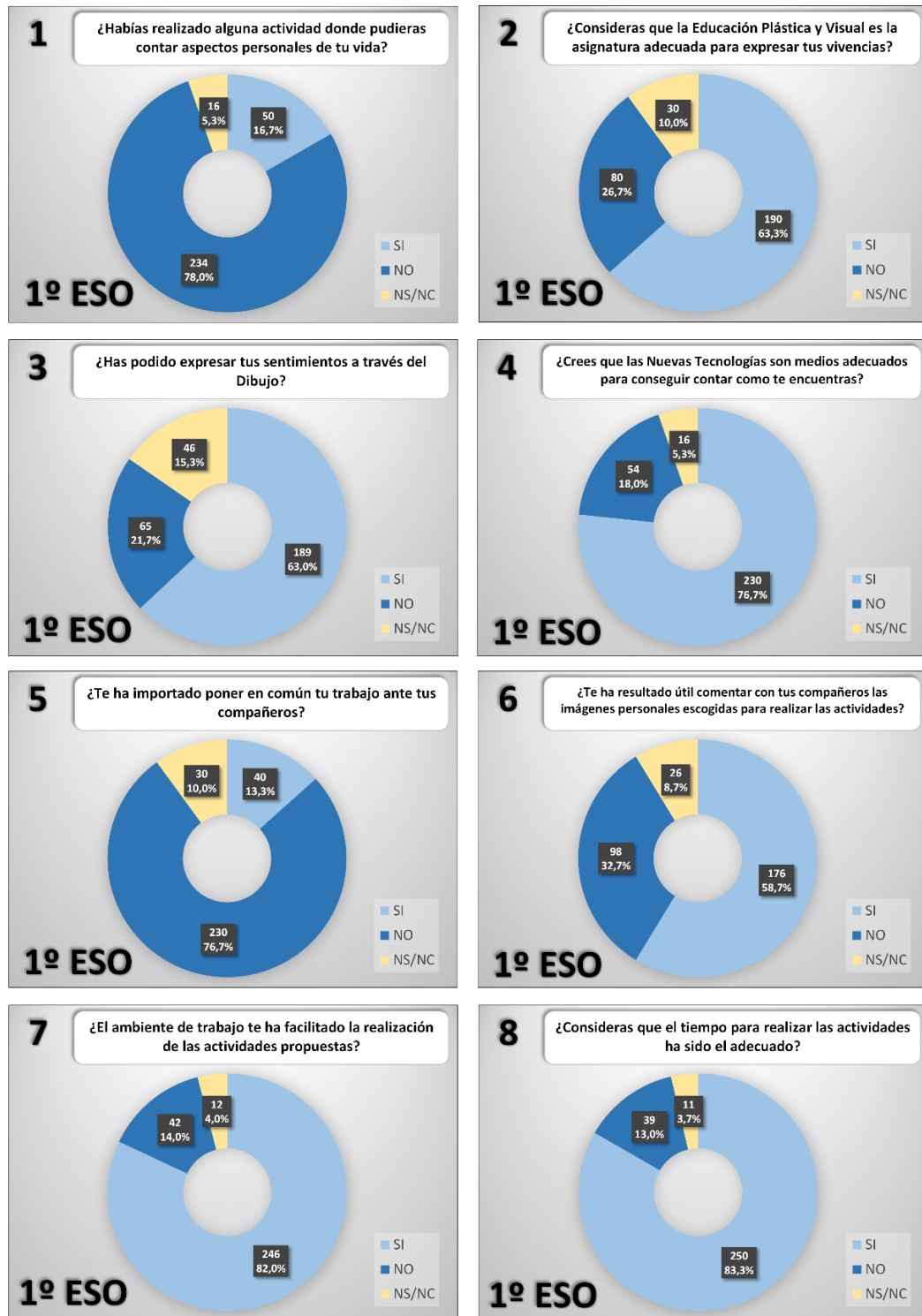


Fig. 33 Resultados Encuesta 1º ESO - Gráficos

8.2 Resultados Unidad Didáctica 3º ESO

Nuestra muestra está constituida por 270 alumnos de 3º de la E.S.O. como se ve en la Fig. 34.

3º ESO	Chicos	Chicas	Total
3ºA	70	70	140
3ºB	70	70	140
	140	140	280

Fig. 34 Tabla muestra por sexos 3ºESO

A lo largo del desarrollo de las actividades vamos tomando nota de lo que ocurre en el aula, que se recogerá en un cuaderno de campo.

Recordamos en lo que consiste una de ellas.

En una de las actividades se propone hacer un recorrido por sus recuerdos y dar respuesta a los siguientes apartados:

- Mi primer recuerdo
- Mi juguete favorito
- Mi mejor amigo
- El regalo de Reyes que más me gustó
- Lo más injusto que me ha pasado en la vida
- Lo más justo que me ha pasado en la vida
- Cómo me veo yo dentro de diez años.

Según las notas recogidas durante la actividad observamos que “ver el mar por primera vez” y “pisar la arena de playa” (Fig. 35), es uno de los primeros recuerdos que les ha impactado. También comentan sus “bailes en el colegio con el disfraz elaborado para la actuación”.



Fig. 35 Trabajo Actividad 3

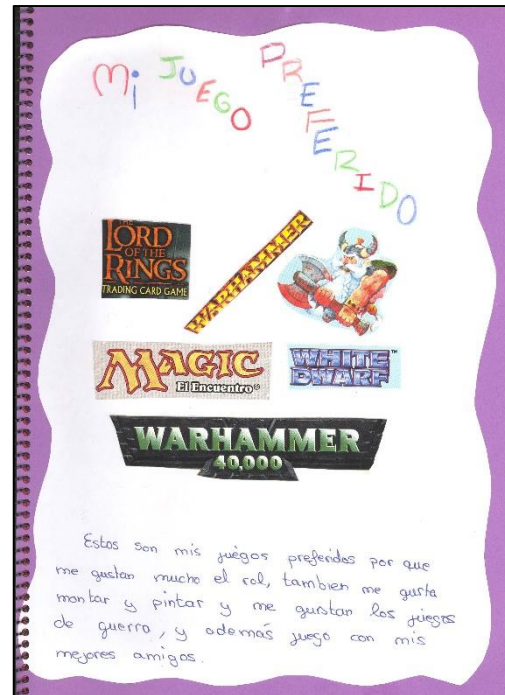


Fig. 36 Trabajo Actividad 3

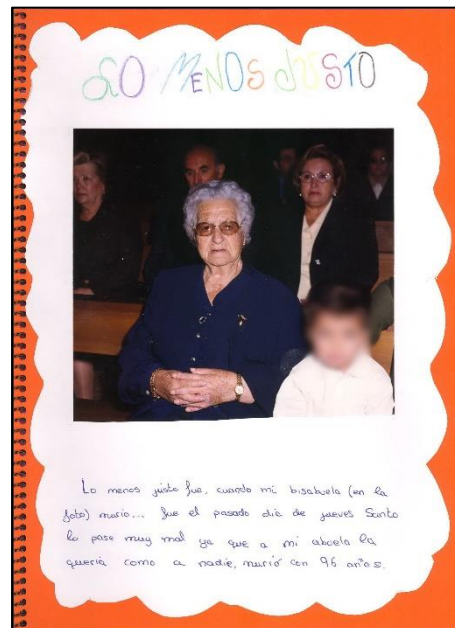


Fig. 37 Trabajo Actividad 3

Su mejor regalo suele ser “una consola” o “el ordenador”, normalmente recibido el día de su Primera Comunión.(Fig. 36)

Entre lo que consideran más justo tenemos en primer lugar a “La familia” y en segundo lugar “conseguir aprobar” después de un esfuerzo realizado durante un curso que consideran muy largo. (Fig. 37)

Cuando comentan lo más injusto que les ha pasado, mencionan con frecuencia el hecho de que “alguien, como los abuelos, ya no estén con ellos”. . (Fig. 37)

A la pregunta de “¿Cómo te ves dentro de diez años?”, la mayoría toman como referencia a su madre, en el caso de las chicas, y comentan que les gustaría ser esa persona buena, madura con ideas muy claras y rodeada de sus hijos que la hacen feliz. Es normal entre las chicas querer ser modelo, médico o enfermera y sí añaden a cualquiera de las profesiones el tener una familia y ser felices. Por otra parte los chicos se ven conduciendo un estupendo coche o diseñándolo. (Fig. 38)

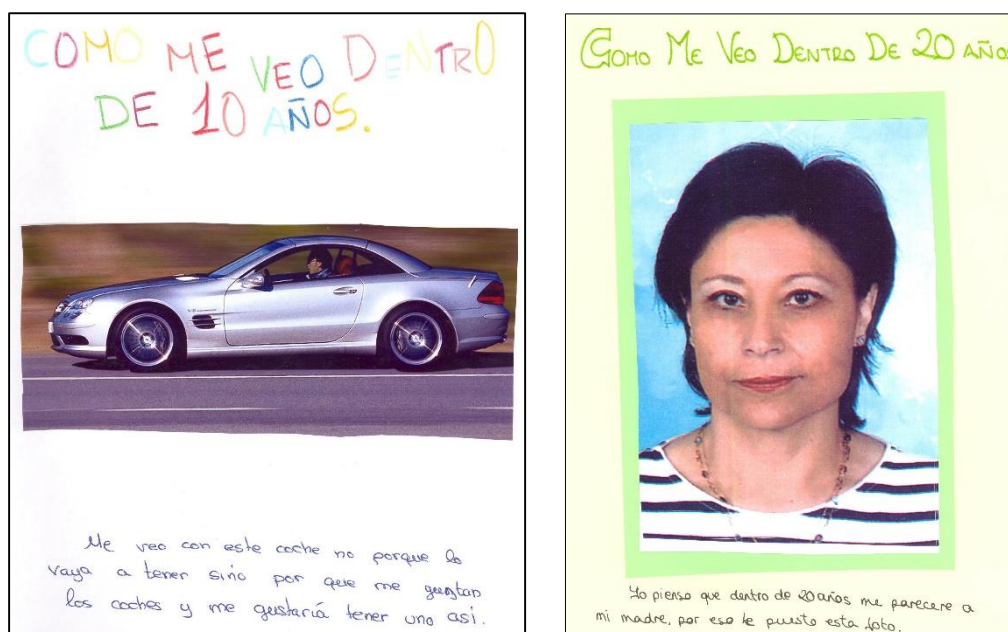


Fig. 38 Trabajo Actividad 3



Fig. 39 Trabajo Actividad 3

En otra de las actividades: “Representa tu habitación” hemos podido conocer su museo particular, su espacio más privado. En este lugar guardan sus trofeos, los posters de sus ídolos y deportistas favoritos, que adornan su habitación y que sin falta tienen que aparecer en la representación final, comentario que realizan ellos mismos. (Trabajos en Fig. 40, Fig. 41 y Fig. 42)

Algunos nos dicen: “ahora no tengo esta habitación, pero algún día tendré una casa con estas vistas y me podré permitir este dormitorio”. En otras ocasiones no les importa representar el desorden que tiene su dormitorio, entendemos que han querido contarle como algo que es habitual en su entorno.

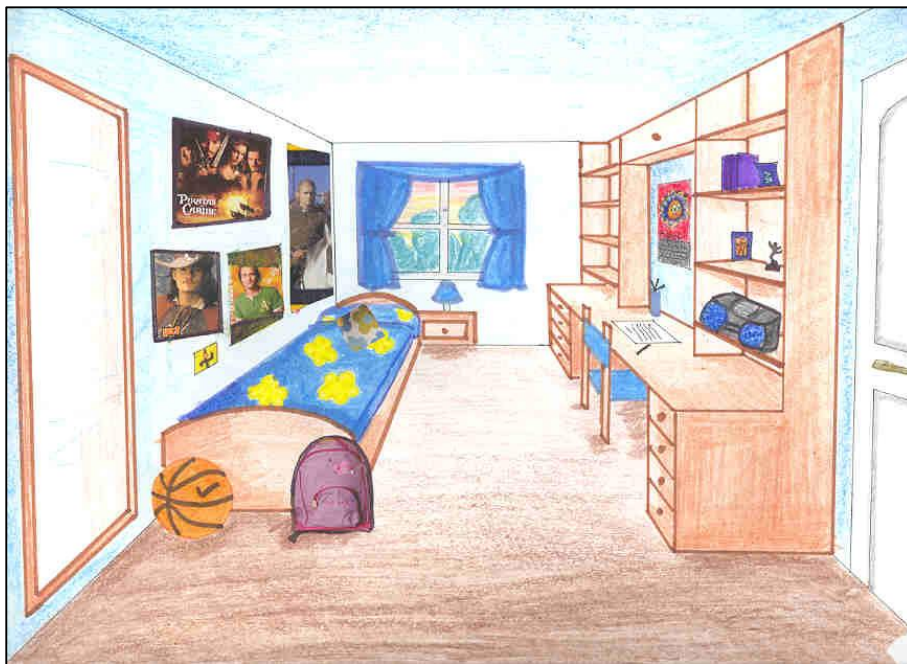


Fig. 40 Trabajo de Alumno - Actividad 4

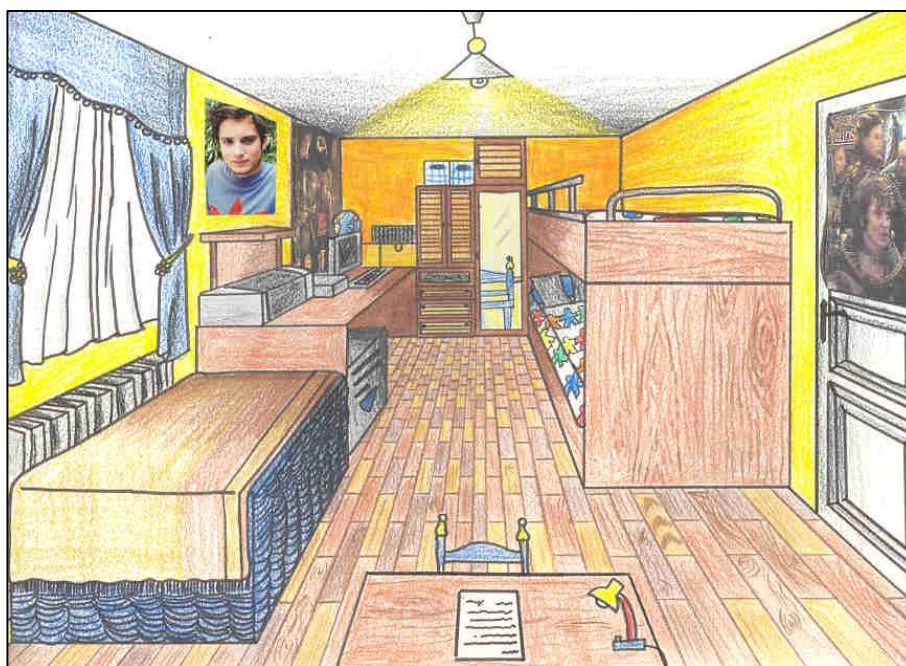


Fig. 41 Trabajos de Alumnos - Actividad 4



Fig. 42 Trabajos de Alumnos - Actividad 4

Para realizar el tercer ejercicio, actividad 7: “Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti”, la herramienta por excelencia seleccionada por los alumnos para expresar sus vivencias han sido las nuevas tecnologías y en concreto el montaje de vídeo y las presentaciones en PowerPoint. (Trabajos en Fig. 43, Fig. 44 y Fig. 45)

239

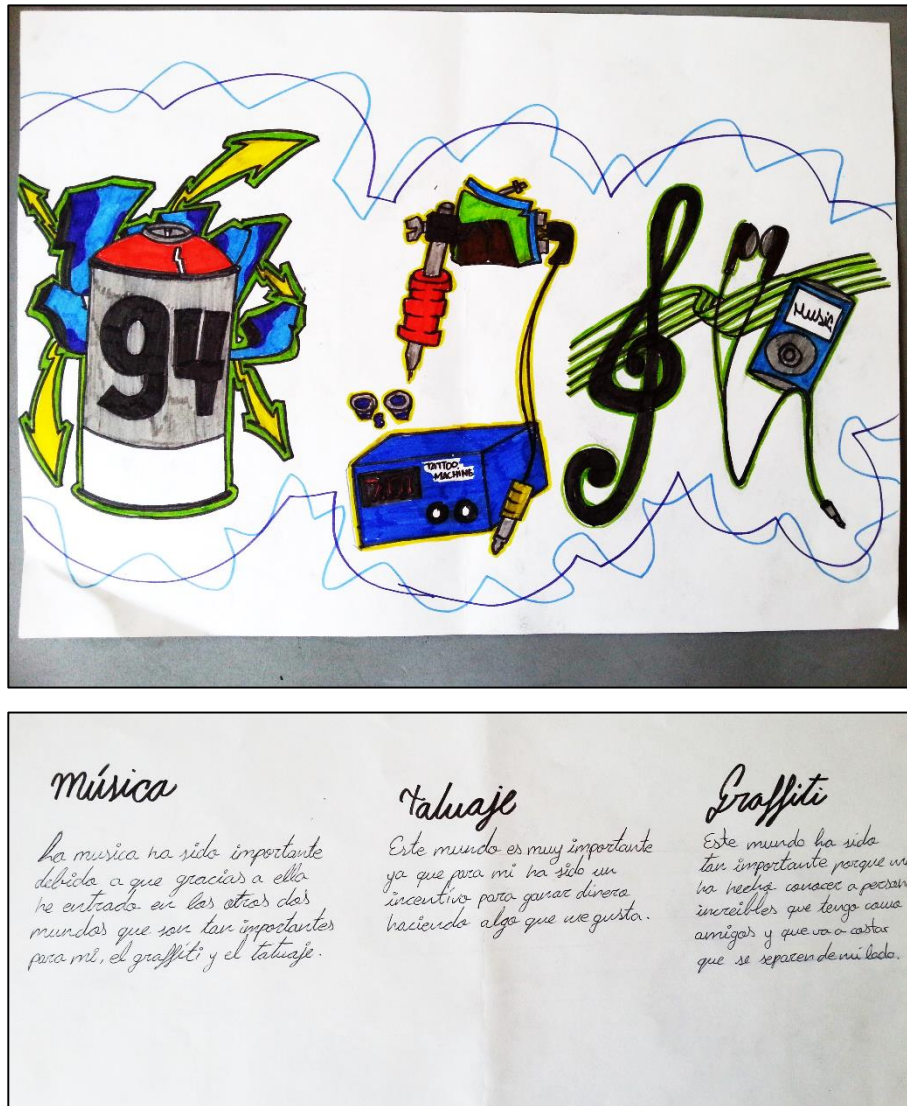


Fig. 43 Trabajos Alumnos 3º ESO - Actividad 7

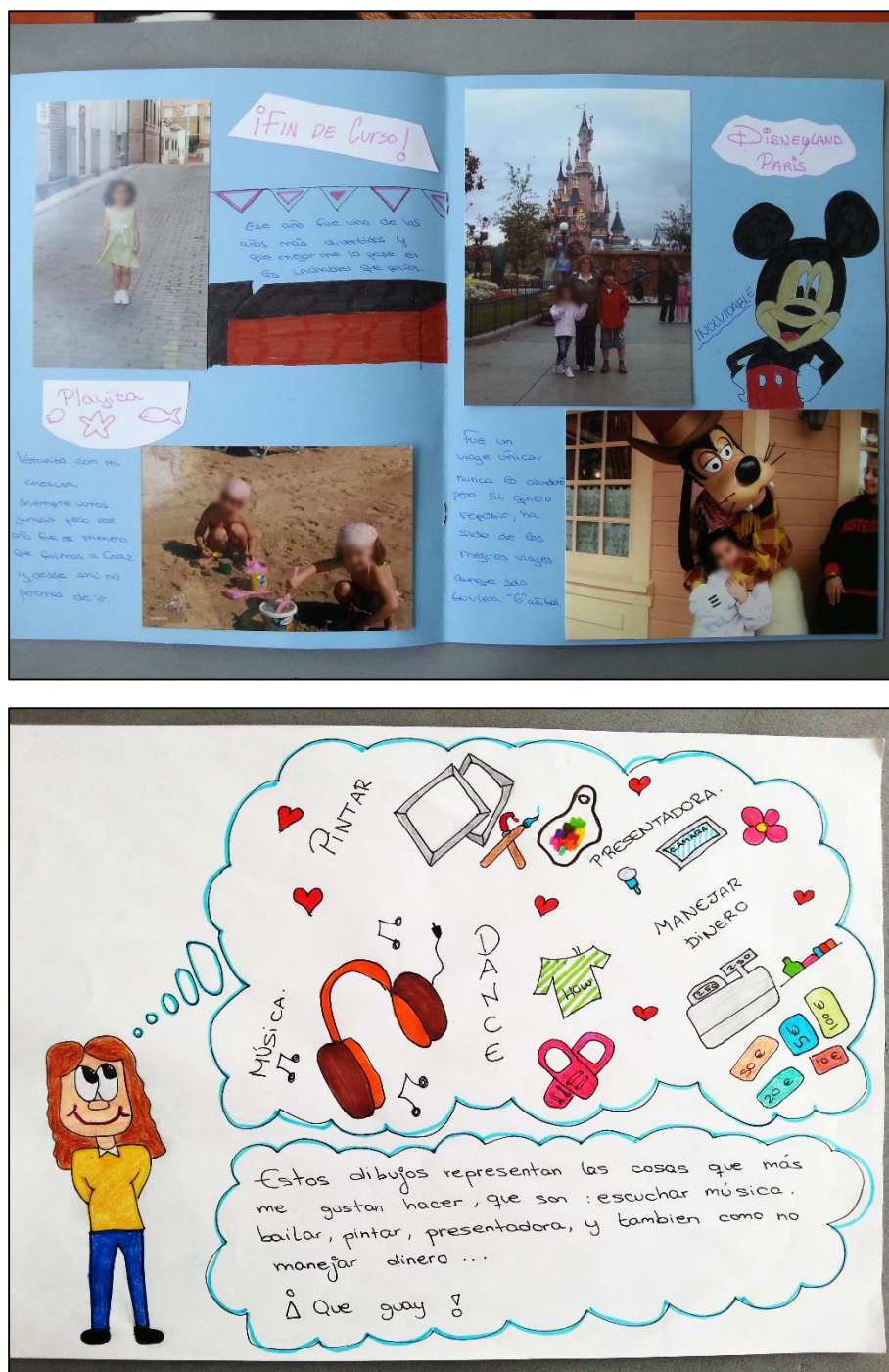


Fig. 44 Trabajos Alumnos 3º ESO - Actividad 7

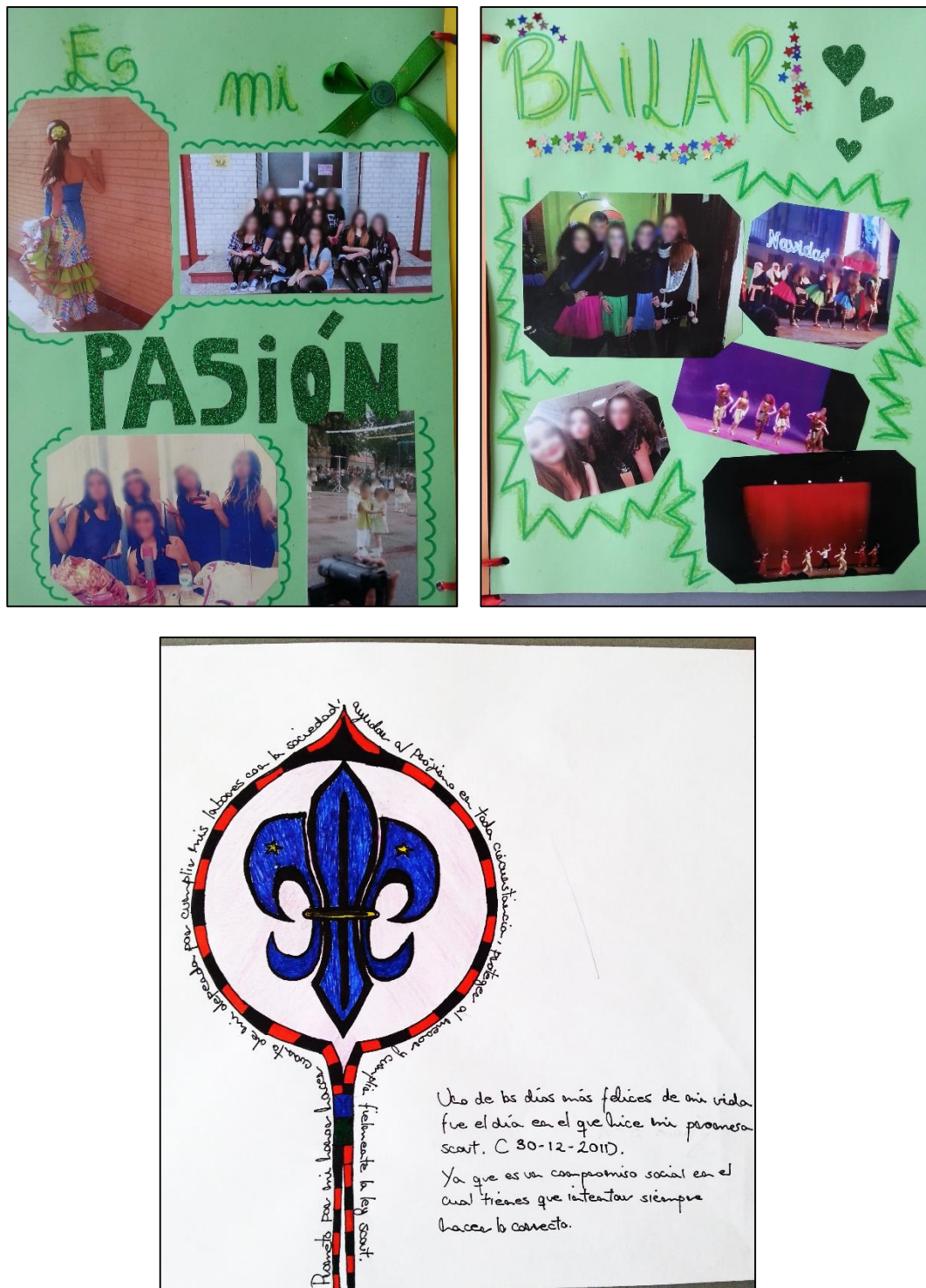


Fig. 45 Trabajos Alumnos 3º ESO - Actividad 7

Esta actividad se ha realizado únicamente durante el Curso 2014-15, después de analizar los 50 trabajos presentados en 3º de la ESO, hemos agrupado las situaciones expresadas en categorías para poder tabular los resultados. De esta manera, por ejemplo, aquellos trabajos cuyo contenido expresa un recuerdo de “Primera Comunión”, “Boda”, “Nacimiento de un hermano”, los hemos incluido en una categoría que hemos llamado “Eventos Familiares”. Los criterios de agrupación que hemos establecido los podemos ver en la Fig. 46.

Lo mejor	Comentarios
Eventos Familiares	Comunión, Confirmación, Nacimientos, Bodas
Mi Familia	Padres, Hermanos, Primos
Amigos	Amigos/as
Viajes Familiares	Vacaciones/Ocio en Familia/extranjero
Viajes Amigos	Convivencias, Campamentos
Escolares	Repetir Curso, Cambio Colegio
Deportes	Ir a eventos o practicarlos
Animales	Mascotas
Enfermedades	Accidentes
Novio/a	
Fiestas	Disfraces, Cumpleaños, ...
Aficiones	Musica, FANS, Fotografía, Equipos
Logros	Cuando Aprendí a...
Valores	Libertad, Democracia, ...

Fig. 46 Tabla de Categorías Actividad 7

Una vez evaluados y categorizados todos los trabajos de 3º de la ESO, obtenemos unos resultados que presentamos en forma de tabla, ordenando de mayor a menor el número de temas utilizados por los alumnos (categorías). Además para facilitar el análisis de estos resultados, hemos incluido una columna en la tabla con el porcentaje que representa esta categoría frente a todas las demás. En las Fig. 47, Fig. 48 y Fig. 49 podemos ver las Tablas del detalle de los recuerdos positivos reflejados en los trabajos por los alumnos de este curso.

	3º ESO				232	
	♀	%	♂	%	Tot	%
Eventos Familiares	15	32,6%	31	67,4%	46	19,8%
Mi Primera comunión	6	40,0%	5	16,1%	11	23,9%
Nacimiento de mi hermano/a	5	33,3%	5	16,1%	10	21,7%
Mi confirmación	1	6,7%	4	12,9%	5	10,9%
Mi Nacimiento	0	0,0%	5	16,1%	5	10,9%
Boda de Familiar	0	0,0%	4	12,9%	4	8,7%
Nacimiento Primo/Sobrino	1	6,7%	2	6,5%	3	6,5%
Mi Infancia	1	6,7%	2	6,5%	3	6,5%
Mi Bautizo	1	6,7%	2	6,5%	3	6,5%
Comunion de hermano	0	0,0%	1	3,2%	1	2,2%
Navidades	0	0,0%	1	3,2%	1	2,2%
Viajes Familiares	15	42,9%	20	57,1%	35	15,1%
Vacaciones en Familia	3	20,0%	9	45,0%	12	34,3%
Disney/Warner con mis Padres	4	26,7%	4	20,0%	8	22,9%
Viajes al extranjero con mi Familia	2	13,3%	3	15,0%	5	14,3%
Excursiones en Familia	3	20,0%	2	10,0%	5	14,3%
Primer día de Nieve	1	6,7%	1	5,0%	2	5,7%
Mi pueblo	2	13,3%	0	0,0%	2	5,7%
vacaciones con mi Padre	0	0,0%	1	5,0%	1	2,9%
Mi Familia	10	30,3%	23	69,7%	33	14,2%
Mi familia en general	4	40,0%	8	34,8%	12	36,4%
Mi hermano/a	3	30,0%	7	30,4%	10	30,3%
Mis padres	1	10,0%	1	4,3%	2	6,1%
Mis Primos/as Sobrinos/as Tios/as	1	10,0%	1	4,3%	2	6,1%
Mi Madre	1	10,0%	1	4,3%	2	6,1%
Mis Abuelos	0	0,0%	2	8,7%	2	6,1%
Mi Padre	0	0,0%	1	4,3%	1	3,0%
Madre y Primas	0	0,0%	1	4,3%	1	3,0%
Hermanastra	0	0,0%	1	4,3%	1	3,0%
Amigos	3	12,0%	22	88,0%	25	10,8%
Mis Amigos/as en general	1	33,3%	16	72,7%	17	68,0%
Mi mejor amigo/a	2	66,7%	4	18,2%	6	24,0%
Compañeros de Comunión y Confirmación	0	0,0%	1	4,5%	1	4,0%
Me mudé de casa-Nuevos vecinos	0	0,0%	1	4,5%	1	4,0%

Fig. 47 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 3ºESO Actividad 7 (I)

	3º ESO				232	
	♀	%	♂	%	Tot	%
Fiestas	2	10,5%	17	89,5%	19	8,2%
Disfraces	1	50,0%	8	47,1%	9	47,4%
Cumpleaños	1	50,0%	5	29,4%	6	31,6%
Fiestas en General	0	0,0%	1	5,9%	1	5,3%
Las Fallas	0	0,0%	1	5,9%	1	5,3%
Bailando	0	0,0%	1	5,9%	1	5,3%
Vestida de Nazarena	0	0,0%	1	5,9%	1	5,3%
Aficiones	4	23,5%	13	76,5%	17	7,3%
Música	1	25,0%	6	46,2%	7	41,2%
Bailar/Ballet	0	0,0%	4	30,8%	4	23,5%
Fotografía	0	0,0%	2	15,4%	2	11,8%
Mi equipo	0	0,0%	1	7,7%	1	5,9%
Dibujar/manualidades	1	25,0%	0	0,0%	1	5,9%
La Política. Fui a la 6ª Noche	1	25,0%	0	0,0%	1	5,9%
Tatuaje	1	25,0%	0	0,0%	1	5,9%
Deportes	13	81,3%	3	18,8%	16	6,9%
Fui al Estadio de Mi equipo	4	30,8%	1	33,3%	5	31,3%
Futbol	3	23,1%	0	0,0%	3	18,8%
Baloncesto	2	15,4%	0	0,0%	2	12,5%
Atletismo - poner metas	0	0,0%	1	33,3%	1	6,3%
Correr con mi madre maratones	0	0,0%	1	33,3%	1	6,3%
Descenso del Sella	1	7,7%	0	0,0%	1	6,3%
Golf	1	7,7%	0	0,0%	1	6,3%
Pescando en el Pueblo	1	7,7%	0	0,0%	1	6,3%
Vuelta ciclista a Madrid con mi padre	1	7,7%	0	0,0%	1	6,3%
Escolares	4	36,4%	7	63,6%	11	4,7%
Baile disfraces fin de curso	1	25,0%	3	42,9%	4	36,4%
Primer día de colegio	1	25,0%	2	28,6%	3	27,3%
El Colegio	0	0,0%	1	14,3%	1	9,1%
Cambio de colegio	0	0,0%	1	14,3%	1	9,1%
Repetir Curso	1	25,0%	0	0,0%	1	9,1%
Coro del Colegio	1	25,0%	0	0,0%	1	9,1%
Logros	9	90,0%	1	10,0%	10	4,3%
Aprendí a....	6	66,7%	1	100%	7	70,0%
Monté en Avion por 1ª Vez	1	11,1%	0	0,0%	1	10,0%
Futbol - Campeones de Liga	1	11,1%	0	0,0%	1	10,0%
Promesa Scout	1	11,1%	0	0,0%	1	10,0%

Fig. 48 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 3ºESO Actividad 7 (II)

	3º ESO				232	
	♀	%	♂	%	Tot	%
Viajes Amigos	3	33,3%	6	66,7%	9	3,9%
Campamentos de Verano	2	66,7%	2	33,3%	4	44,4%
Viajes con amigos en general	0	0,0%	3	50,0%	3	33,3%
Convivencias	1	33,3%	1	16,7%	2	22,2%
Animales	4	80,0%	1	20,0%	5	2,2%
Mi Perro/a	3	75,0%	1	100%	4	80,0%
Mi gato	1	25,0%	0	0,0%	1	20,0%
Novio/a	2	50,0%	2	50,0%	4	1,7%
Novio/a	2	100%	2	100%	4	100%
Valores	1	100%	0	0,0%	1	0,4%
Pensar y reirme de mis cosas	1	100%	0	0,0%	1	100%
Enfermedades	1	100%	0	0,0%	1	0,4%
Recuperacion accidente mortal	1	100%	0	0,0%	1	100%

Fig. 49 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 3ºESO Actividad 7 (y III)

Para facilitar la interpretación de los resultados, hemos realizado una tabla resumen, añadiendo una tercera columna con el porcentaje acumulado. La Tabla de resultados la podemos ver en la Fig. 50.

246

Se han entregado 50 trabajos, y aunque se les pedía que eligieran 3 momentos importantes, el promedio de categorías o temas elegidos ha sido de 4,64 recuerdos por alumno, por lo que tenemos una muestra de 232 categorías para 3º de la ESO.

El 82,3% de los recuerdos se centran en: Eventos Familiares, Viajes Familiares, Mi Familia, Amigos, Fiestas, Aficiones y Deportes, marcadas en negrita en la tabla, siendo, con un 19,8%, los referidos a Eventos Familiares y con un 15,1% los Viajes Familiares, los más seleccionados.

Trabajos: 50 Recuerdos: 232	3º ESO		
	Num	%	%Acu
Eventos Familiares	46	19,8%	19,8%
Viajes Familiares	35	15,1%	34,9%
Mi Familia	33	14,2%	49,1%
Amigos	25	10,8%	59,9%
Fiestas	19	8,2%	68,1%
Aficiones	17	7,3%	75,4%
Deportes	16	6,9%	82,3%
Escolares	11	4,7%	87,1%
Logros	10	4,3%	91,4%
Viajes Amigos	9	3,9%	95,3%
Animales	5	2,2%	97,4%
Novio/a	4	1,7%	99,1%
Enfermedades	1	0,4%	99,6%
Valores	1	0,4%	100,0%

Fig. 50 Tabla Resultados 3º ESO Actividad 7

A continuación analizaremos los resultados de la encuesta que se ha pasado a los alumnos al finalizar la Unidad Didáctica, para obtener resultados personales directos de los alumnos que han participado en la investigación.

Encuesta

Al finalizar la Unidad Didáctica, se ha realizado una encuesta con 8 preguntas, con respuesta Si, No, No sabe/No contesta (S, N, NS/NC) como se muestra en la Fig. 51.

1	¿Habías realizado alguna actividad donde pudieras contar aspectos personales de tu vida?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
2	¿Consideras que la Educación Plástica y Visual es la asignatura adecuada para expresar tus vivencias?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
3	¿Has podido expresar tus sentimientos a través del Dibujo?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
4	¿Crees que las Nuevas Tecnologías son medios adecuados para conseguir contar como te encuentras?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
5	¿Te ha importado poner en común tu trabajo ante tus compañeros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
6	¿Te ha resultado útil comentar con tus compañeros las imágenes personales escogidas para realizar las actividades?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
7	¿El ambiente de trabajo te ha facilitado la realización de las actividades propuestas?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
8	¿Consideras que el tiempo para realizar las actividades ha sido el adecuado?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC

Fig. 51 Modelo de Encuesta - Preguntas

En este tercer curso de la ESO, los resultados los podemos ver tabulados en la Fig. 52 y en gráficos en la Fig. 53

248

RESULTADOS DE LA ENCUESTA		3º ESO					
		Total				280	
		SI		NO		NS/NC	
1	¿Habías realizado alguna actividad donde pudieras contar aspectos personales de tu vida?	59	21,1%	213	76,1%	8	2,9%
2	¿Consideras que la Educación Plástica y Visual es la asignatura adecuada para expresar tus vivencias?	168	60,0%	100	35,7%	12	4,3%
3	¿Has podido expresar tus sentimientos a través del Dibujo?	193	68,9%	66	23,6%	21	7,5%
4	¿Crees que las Nuevas Tecnologías son medios adecuados para conseguir contar como te encuentras?	221	78,9%	50	17,9%	9	3,2%
5	¿Te ha importado poner en común tu trabajo ante tus compañeros?	41	14,6%	204	72,9%	35	12,5%
6	¿Te ha resultado útil comentar con tus compañeros las imágenes personales escogidas para realizar las actividades?	180	64,3%	70	25,0%	30	10,7%
7	¿El ambiente de trabajo te ha facilitado la realización de las actividades propuestas?	218	77,9%	48	17,1%	14	5,0%
8	¿Consideras que el tiempo para realizar las actividades ha sido el adecuado?	136	48,6%	136	48,6%	8	2,9%

Mas del 75%
Menos del 25%
Entre 25% y 75%

Fig. 52 Resultados Encuesta 3º ESO - Tablas

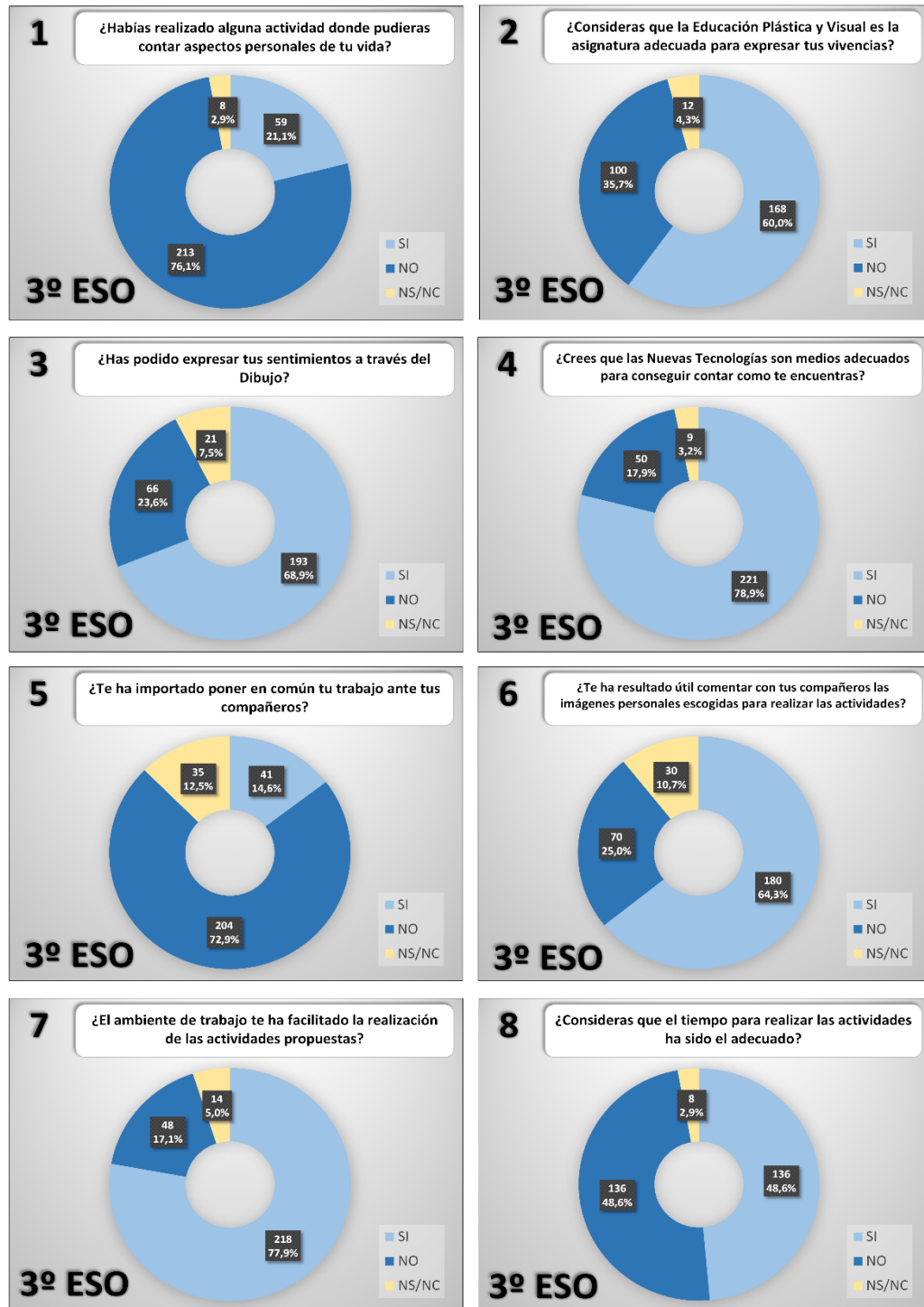


Fig. 53 Resultados Encuesta 3º ESO - Gráficos

8.3 Resultados Unidad Didáctica 4º ESO

Comenzaremos nuestro análisis indicando la muestra con la que se ha llevado a cabo nuestra investigación. Se trata de 170 alumnos de 4º de la ESO según se muestra en la Fig. 54.

4º ESO	Chicos	Chicas	Total
4ºA	45	65	110
4ºB	25	35	60
	70	100	170

Fig. 54 Tabla muestra por sexos 4ºESO

A lo largo del desarrollo de las actividades vamos tomando nota de lo que ocurre en el aula, y anotando en el cuaderno de campo.

En la primera actividad en la que deben representarse a ellos mismos a través del dibujo de su Inicial, observamos que no están acostumbrados a pensar sobre ellos mismos, y poder definirse, algunos se sienten limitados con el lenguaje con el que tiene que expresarse.



Fig. 56 Trabajo de Elena - Act. 5



Fig. 55 Trabajo de Marta - Act. 5

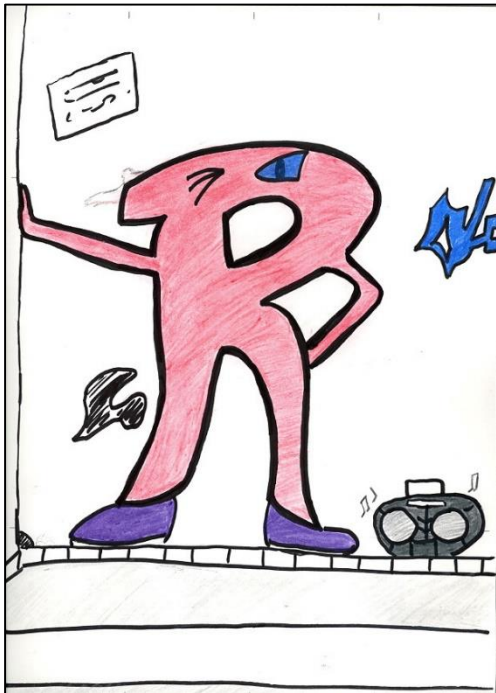


Fig. 57 Trabajo de Raúl - Act. 5

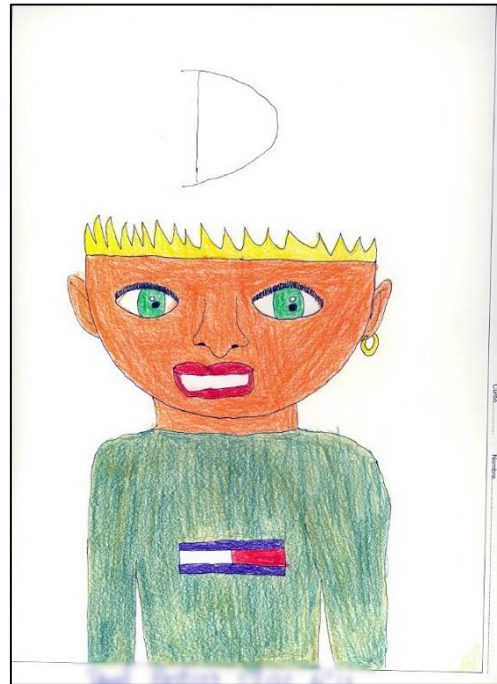


Fig. 58 Trabajo de Daniel - Act. 5

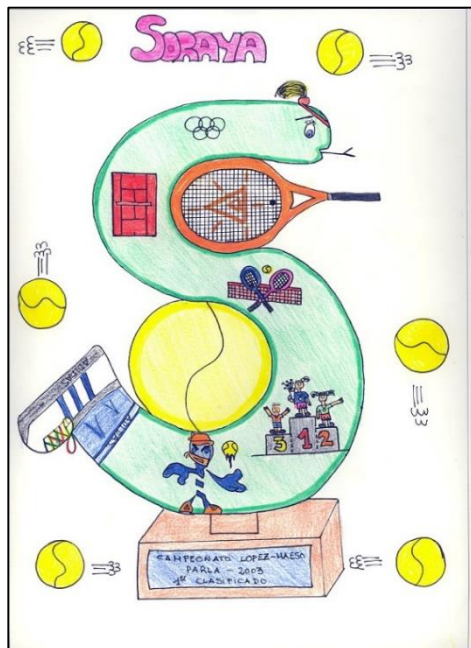


Fig. 59 Trabajo de Soraya - Act. 5



Fig. 60 Trabajo de Tamara - Act. 5

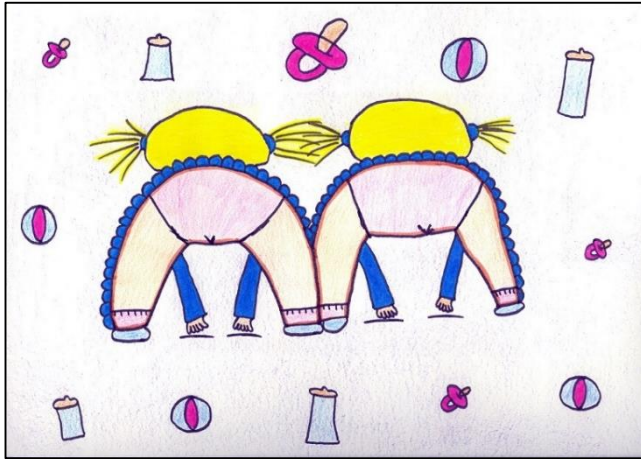


Fig. 63 Trabajo de Mayte - Act. 5



Fig. 62 Trabajo de María - Act. 5



Fig. 61 Trabajo de Alberto - Act. 5

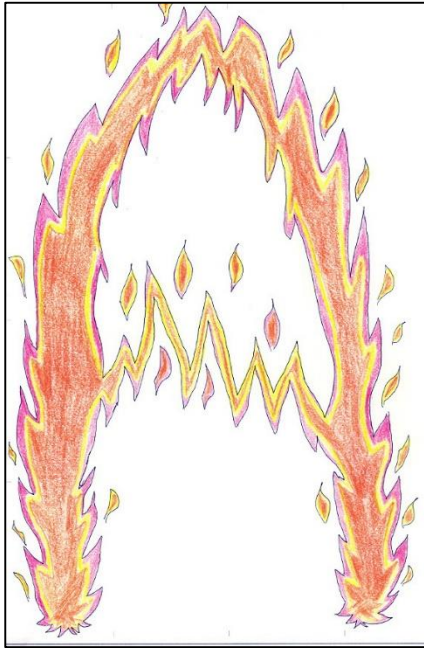


Fig. 65 Trabajo de Álvaro - Act. 5

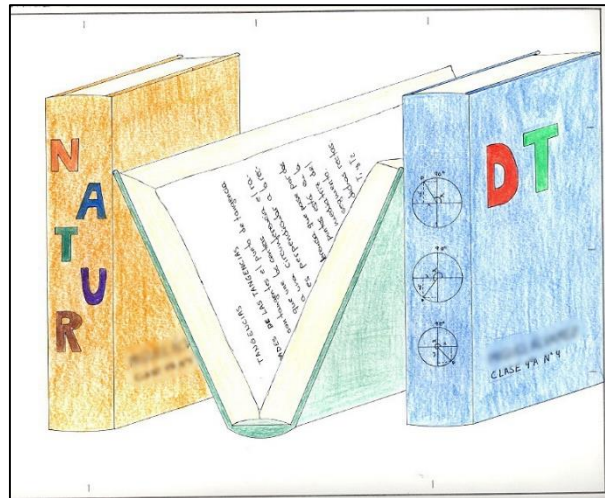


Fig. 64 Trabajo de Miguel - Act. 5

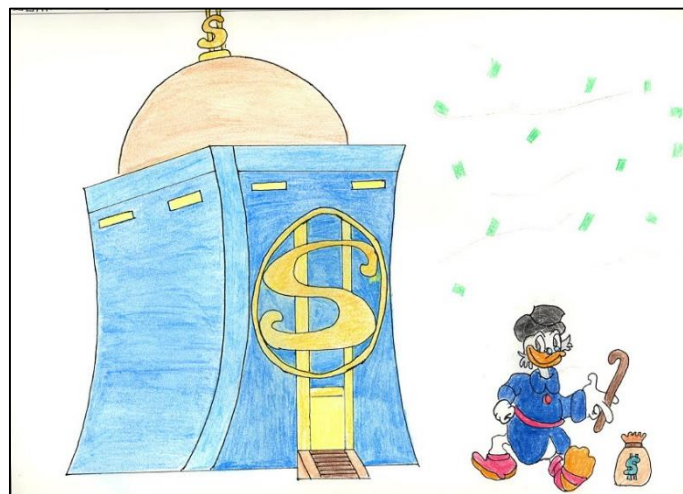


Fig. 66 Trabajo de Sonia - Act. 5

Me gustaría destacar la inicial de Miguel (Fig. 67), que después de estar casi media clase probando qué M dibujaba terminó en diez minutos con una representación de lo que es su vida en ese momento.

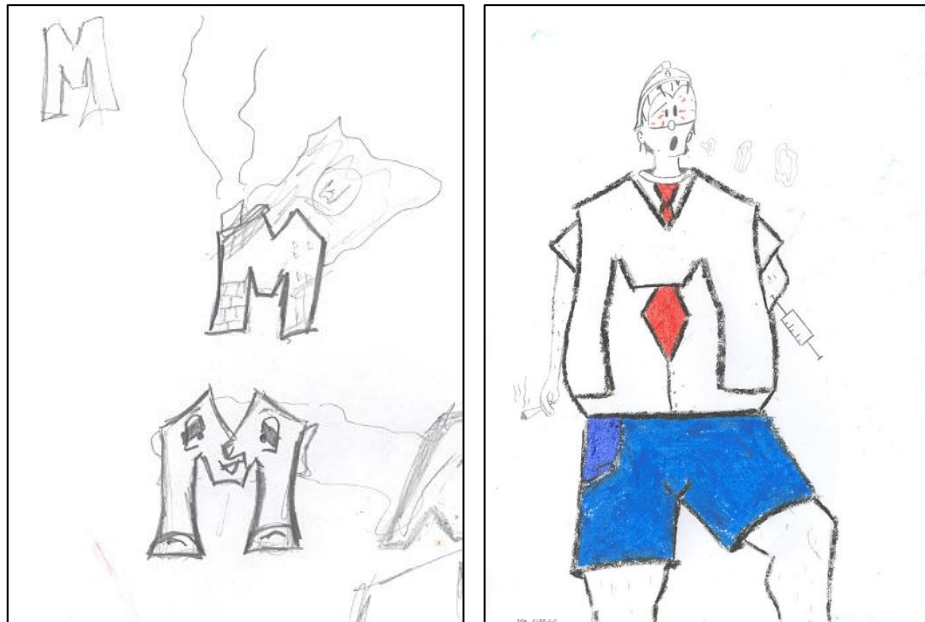


Fig. 67 Trabajo Presentado Alumno. Actividad 5

Por otra parte la inicial de Daniel (Fig. 69) nos está reflejando un mundo muy diferente, dos personalidades representadas en el dibujo, el día y la noche.

Es curioso que en el día que es donde él coloca la D sea donde aparecen todos sus problemas, problemas que parecen manifestarse en las grietas con las que rellena el centro de la letra.

Este niño ha sufrido muchos accidentes y sospechamos que esto le ha afectado hasta el punto que está en una clase que no le corresponde por su edad, siendo el más pequeño.

La inicial de Pilar (Fig. 68) es una jirafa dibujada en todas sus formas, con el contorno muy definido.

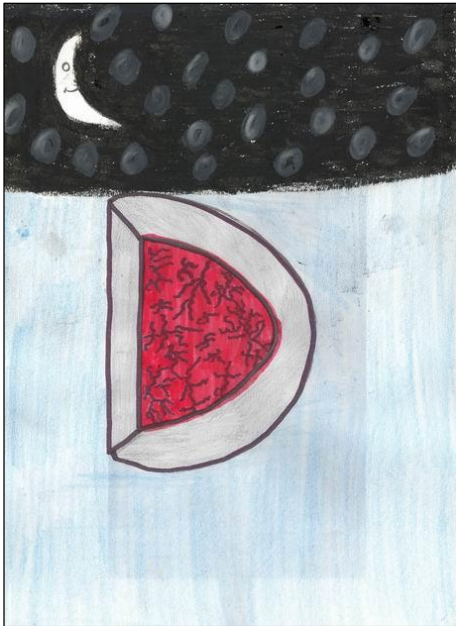


Fig. 69 Trabajo de Alumno. Actividad 5

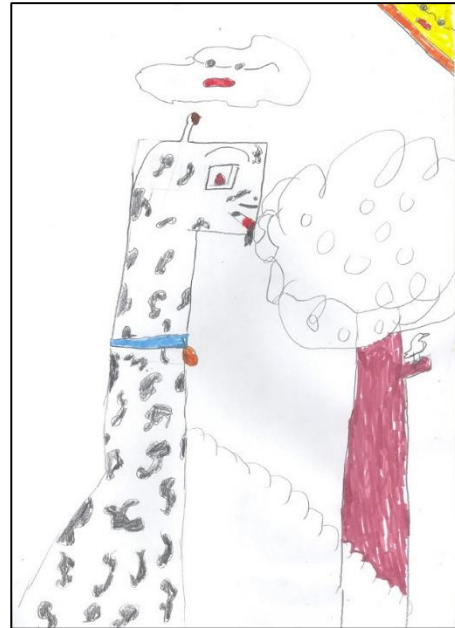


Fig. 68 Trabajo de Alumno. Actividad 5

En otra de las actividades: “Este soy yo, este ya no soy yo.”

Lo que empezó siendo lo que yo me haría y cómo yo quisiera ser y lo que nunca me haría, y lo que nunca querría hacer o que me ocurriera, derivó en algún alumno en cambios no sólo en su físico sino también del entorno más próximo que tampoco le convence, también reflejan experiencias positivas que han vivido y otras que les gustaría experimentar.

Aunque les haya parecido extraña la propuesta, les ha gustado mucho la actividad, sobre todo crear “el que no soy yo o el que nunca quiero ser”. En el que se desenvuelven con más libertad, en algunos casos creando personajes fantásticos.

Lo que pretendemos con el ejercicio es hacerles reflexionar sobre su persona, empezando por la parte más llamativa que es su físico, y que en esta fase de la adolescencia sufre varias transformaciones.

Por otra parte aunque se consideran muy maduros y que controlan todos los medios que tienen a su alcance, lo que pretendemos es analizar cómo están influenciados por los medios, las modas, las marcas, y los mitos que ellos buscan como referentes a los que parecerse, aunque en muchos casos ellos mismos los critican por tener fama sin tener que esforzarse.

Observamos cómo son las chicas las que mejor entienden desde el principio el tipo de transformaciones que se les pide, se nota cómo las mujeres están más acostumbradas a los cambios de look con un simple corte de pelo, o cambio de color.

A ellas no les cuesta demasiado fantasear en sus peticiones y deseos, mientras que los chicos son mucho más parcos a la hora de hacerse modificaciones en su rostro, y eso que se trata de un simple juego que no supone que lo que aquí manifiesta se tenga que cumplir.

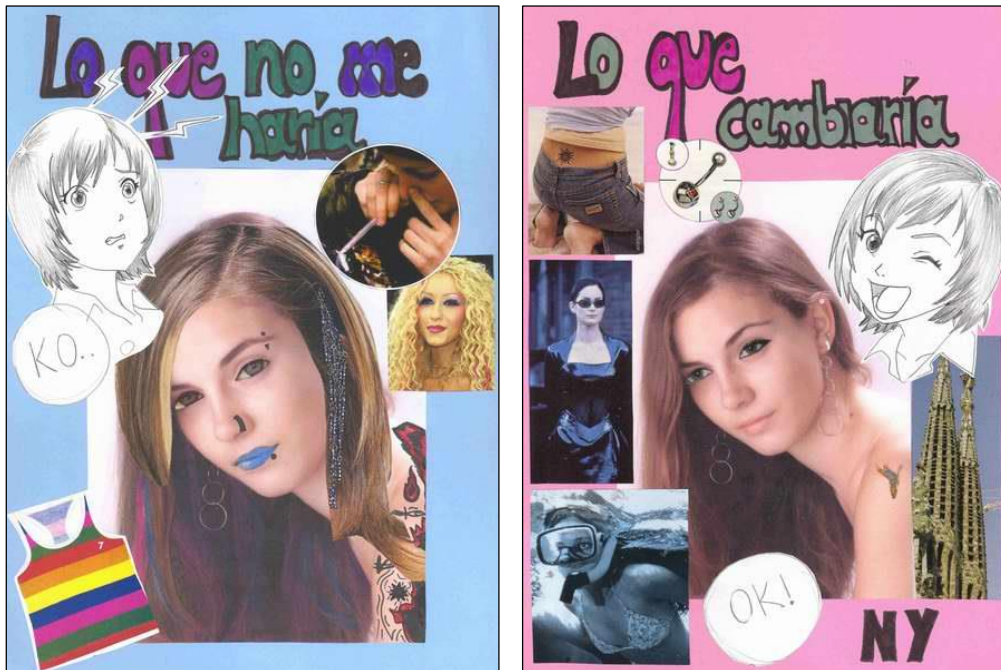


Fig. 70 Trabajo de Alumno. Actividad 6



Fig. 71 Trabajo de Alumno. Actividad 6



Fig. 72 Trabajo de Alumno. Actividad 6



Fig. 74 Trabajo de Alumno. Actividad 6



Fig. 73 Trabajo de Alumno. Actividad 6

Para el estudio estadístico de esta actividad, nos planteamos lo complejo que podría resultar analizar tantas opciones que libremente hubieran expresado los Alumnos, para simplificar el proceso, se ha utilizado un software basado en un árbol dinámico de categorías, desarrollado específicamente para esta actividad. La ventaja de este método radica en la libertad total de los individuos a la hora de seleccionar aquello que les gusta o no. Es decir, no se parte de una ficha previa, con categorías preestablecidas que podrían condicionar la elección de los alumnos. Así, durante la corrección de la actividad, el trabajo presentado se carga en la aplicación desarrollada y en ese momento se crean las categorías. En la Fig. 75 vemos la pantalla de entrada

Fig. 75 Pantalla entrada de datos software Actividad 6.

de datos.

Del mismo modo el programa permite la modificación de la estructura del árbol en la medida que se necesita, ya que a priori no se pueden conocer las categorías, ni los niveles de estas. Por ejemplo, uno de los primeros trabajos indica “Me gustaría tener el pelo Rubio”. Se crea la categoría “Pelo

Rubio". Continuamos, y en un trabajo posterior hay alumnos que expresan que les gustaría tener "Pelo Moreno" y otros "Pelo Largo". Entonces se crea una categoría denominada: "Color del Pelo" con sus ramas hijas "Rubio" y "Moreno". Al mismo nivel se crea la categoría "Tipo del Pelo" y una rama denominada "Largo". Más tarde, con otros trabajos, estas ramas se van enriqueciendo con otras categorías similares.

Una vez que se han metido todas las selecciones, se reajusta el árbol con agrupaciones para el estudio posterior. Así, en el ejemplo anterior, por encima de las categorías creadas, crearíamos una denominada "Físicas", ya que todo lo que cuelga de este nodo se refiere a características físicas: Color del Pelo, de los Ojos, Color de la Piel, Complejión, defectos...

Las ventajas fundamentales del árbol dinámico utilizado son:

- La modificación del árbol realiza una actualización automática de todas las categorías seleccionadas por los individuos para su posterior análisis.
- El árbol de categorías es particular para cada ejercicio y se adapta 100% al universo analizado.
- Todas las categorías del árbol (nodos terminales) han sido seleccionados por alguno de los chicos.

Una vez realizada la introducción sobre el método utilizado, pasamos a detallar los resultados obtenidos:

Se han analizado 104 alumnos que han entregado 2 fotos cada uno (Fig. 76). El número no coincide con la muestra indicada al principio de este análisis ya que esta actividad se ha realizado solo durante 3 años.

Numero de Personas		
Chicos	51	49,04%
Chicas	53	50,96%
Total	104	

Fig. 76 Muestra Actividad 6.

El árbol resultante está compuesto de 664 nodos, agrupados hasta en 5 niveles. En los gráficos siguientes (Fig. 77) se muestran algunas de las principales categorías utilizadas. En los árboles de categorías podemos ver los nodos intermedios (magenta) y los terminales (rojo). (Árbol completo en 15.5 Anexo V - Tablas Completas Actividad 6)



Fig. 77 Tablas de Categorías utilizadas en Actividad 6.
Nodos intermedios y terminales

La sistemática es muy sencilla: Se van creando las categorías en el árbol y se van asignando en una ficha individual al apartado de “Me gustaría” o de “No me gustaría”. En la ficha se guardan además datos como la edad, sexo y las imágenes del chico, así como la de los trabajos presentados. La entrada de datos es muy sencilla y gráfica como vimos en la Fig. 75.

Una vez introducidas todas las fichas (104), se han seleccionado las Categorías que vemos en la Fig. 78:

Categorías		Chicos				Chicas			
		Sí Gusta	No Gusta	Total	%Tot	Sí Gusta	No Gusta	Total	%Tot
Total Categorías Arbol	664								
Total Seleccionadas	1.929	406	400	806	41,78%	582	541	1.123	58,22%
Total Intermedias	5.547	1.119	1.157	2.276	41,03%	1.685	1.586	3.271	58,97%

Fig. 78 Tabla de Categorías seleccionadas - Actividad 6

Para el estudio se han distinguido dos tipos de categorías:

- Categorías Seleccionadas (1.929):

Son las que realmente han indicado los alumnos en sus trabajos. Así por ejemplo, Color de Pelo Rubio, es una categoría seleccionada. Es lo que también hemos denominado nodo terminal del árbol de categorías.

- Categorías Intermedias (5.547):

Utilizadas con fin estadístico, para estudiar grupos de tendencias. De esta forma podríamos sacar la estadística, por ejemplo, de a cuantos alumnos les preocupa el Color del Pelo, independientemente de que sea rubio, moreno... Es lo que hemos denominado nodos intermedios del árbol de categorías.

Existen categorías que siendo seleccionadas para un individuo, para otro sea intermedia. Por ejemplo: “Me gustaría viajar”. Sería categoría seleccionada, sin embargo en otros casos han dicho “Me gustaría viajar a Barcelona”, e incluso “Me gustaría viajar a la Barcelona de Gaudí”. Utilizando estos tipos de categorías permitimos englobar en el estudio a las personas que detallan mucho sus gustos, con las que no.

De la tabla anterior (Fig. 78), ya sacamos una primera conclusión: Las chicas han seleccionado más categorías que los chicos (58,22% frente al 41,78%). En cuanto a lo que cambiaría o no cambiaría, está igualado en ambos casos, si bien, en general, se han seleccionado más cosas positivas que negativas (51,22% frente a 48,78%), siendo algo más desequilibrado en las chicas (Me gustaría: 51,83%, No me gustaría: 48,17%), que en los chicos (Me gustaría: 50,37%, No me gustaría: 49,63%).

Los promedios de categorías seleccionadas (Fig. 79) es de 19,06; los chicos han seleccionado un promedio de 16,12 categorías de las cuales (8,0 del tipo No me gustaría y 8,12 del tipo Sí me gustaría); las chicas han seleccionado un promedio de 22,0 categorías de las cuales 10,61 son del tipo No me gustaría y 11,39 del tipo Sí me gustaría.

Promedio de Categorías seleccionadas			
		Sí Gusta	No Gusta
Chicos	16,12	8,12	8,00
Chicas	22,00	11,39	10,61
Total	19,06	9,76	9,31

Fig. 79 Tabla Promedio - Actividad 6

Pasemos a un análisis más profundo. Utilizando el árbol dinámico, hacemos un primer análisis de las categorías intermedias. De esta forma vemos, de forma general, los temas que más preocupan a los alumnos, tanto para cambiar como para no cambiar.

Para ello se ha elaborado la Tabla de Categorías seleccionadas (TOP 40). En esta tabla mostramos las 40 primeras categorías intermedias más seleccionadas. (Fig. 80)

Sobre el total de categorías intermedias (5.547), podemos observar que las que más “preocupan” son las físicas. Se han seleccionado 734 categorías de tipo Físicas de las cuales 59,81% corresponden a las Chicas y 40,19% a los Chicos, Estéticas 441 (♀ 64,63%, ♂ 35,37%) y 244 categorías del tipo Aficiones/Gusto (♀ 58,20%, ♂ 41,80%).

Estadísticas de Categorías (intermedias) TOP 40												Total Categorías		5.547				
Nombre Categoría	Chicas				Chicos				No Gusta		Si Gusta	Total						
	No	Si Gusta	Total		No	Si Gusta	Total											
Físicas	233	53,1%	206	46,9%	439	59,8%	180	61,0%	115	39,0%	295	40,2%	413	56,3%	321	43,7%	734	13,2%
Estéticas	160	56,1%	125	43,9%	285	64,6%	88	56,4%	68	43,6%	156	35,4%	248	56,2%	193	43,8%	441	8,0%
Aficiones/Gusto	57	40,1%	85	59,9%	142	58,2%	57	55,9%	45	44,1%	102	41,8%	114	46,7%	130	53,3%	244	4,4%
Físicas-Pelo	62	62,6%	37	37,4%	99	48,3%	73	68,9%	33	31,1%	106	51,7%	135	65,9%	70	34,1%	205	3,7%
Estéticas-Complementos-Percings	41	48,2%	44	51,8%	85	63,9%	19	39,6%	29	60,4%	48	36,1%	60	45,1%	73	54,9%	133	2,4%
Amigos	26	40,0%	39	60,0%	65	56,5%	12	24,0%	38	76,0%	50	43,5%	38	33,0%	77	67,0%	115	2,1%
Adjuntos	22	41,5%	31	58,5%	53	46,5%	22	36,1%	39	63,9%	61	53,5%	44	38,6%	70	61,4%	114	2,1%
Físicas-Color Pelo	42	50,6%	41	49,4%	83	74,8%	12	42,9%	16	57,1%	28	25,2%	54	48,6%	57	51,4%	111	2,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa	42	59,2%	29	40,8%	71	67,0%	26	74,3%	9	25,7%	35	33,0%	68	64,2%	38	35,8%	106	1,9%
Valores	23	52,3%	21	47,7%	44	43,1%	25	43,1%	33	56,9%	58	56,9%	48	47,1%	54	52,9%	102	1,8%
Estéticas-Complementos	37	64,9%	20	35,1%	57	59,4%	31	79,5%	8	20,5%	39	40,6%	68	70,8%	28	29,2%	96	1,7%
Posesiones	3	7,5%	37	92,5%	40	44,4%	3	6,0%	47	94,0%	50	55,6%	6	6,7%	84	93,3%	90	1,6%
Físicas-Color Ojos	15	27,8%	39	72,2%	54	64,3%	7	23,3%	23	76,7%	30	35,7%	22	26,2%	62	73,8%	84	1,5%
Físicas-Defectos	36	81,8%	8	18,2%	44	58,7%	25	80,6%	6	19,4%	31	41,3%	61	81,3%	14	18,7%	75	1,4%
Adjuntos-Si cambiaria	0	0,0%	30	100%	30	43,5%	0	0,0%	39	100%	39	56,5%	0	0,0%	69	100%	69	1,2%
Físicas-Labios	33	62,3%	20	37,7%	53	76,8%	11	68,8%	5	31,3%	16	23,2%	44	63,8%	25	36,2%	69	1,2%
Estéticas-Tatuaje	19	50,0%	19	50,0%	38	58,5%	7	25,9%	20	74,1%	27	41,5%	26	40,0%	39	60,0%	65	1,2%
Estudios/Profesiones/Dedicación	7	21,2%	26	78,8%	33	56,9%	11	44,0%	14	56,0%	25	43,1%	18	31,0%	40	69,0%	58	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte	3	15,8%	16	84,2%	19	33,9%	14	37,8%	23	62,2%	37	66,1%	17	30,4%	39	69,6%	56	1,0%
Físicas-Complexion	13	46,4%	15	53,6%	28	58,3%	10	50,0%	10	50,0%	20	41,7%	23	47,9%	25	52,1%	48	0,9%
Posesiones-Motor-Coche	0	0,0%	18	100%	18	39,1%	1	3,6%	27	96,4%	28	60,9%	1	2,2%	45	97,8%	46	0,8%
Adjuntos-No cambiaria	21	100%	0	0,0%	21	48,8%	22	100%	0	0,0%	22	51,2%	43	100%	0	0,0%	43	0,8%
Amigos-Amantes	6	27,3%	16	72,7%	22	52,4%	2	10,0%	18	90,0%	20	47,6%	8	19,0%	34	81,0%	42	0,8%
Estéticas-Complementos-Joyas	13	50,0%	13	50,0%	26	61,9%	13	81,3%	3	18,8%	16	38,1%	26	61,9%	16	38,1%	42	0,8%
Aficiones/Gusto-Viajar	2	6,3%	30	93,8%	32	84,2%	2	33,3%	4	66,7%	6	15,8%	4	10,5%	34	89,5%	38	0,7%
Físicas-Color Pelo-Rubio	13	48,1%	14	51,9%	27	71,1%	4	36,4%	7	63,6%	11	28,9%	17	44,7%	21	55,3%	38	0,7%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Largo	4	23,5%	13	76,5%	17	47,2%	14	73,7%	5	26,3%	19	52,8%	18	50,0%	18	50,0%	36	0,6%
Valores-Personales-Forma de Ser	13	68,4%	6	31,6%	19	54,3%	5	31,3%	11	68,8%	16	45,7%	18	51,4%	17	48,6%	35	0,6%
Físicas-Dientes	5	41,7%	7	58,3%	12	35,3%	16	72,7%	6	27,3%	22	64,7%	21	61,8%	13	38,2%	34	0,6%
Estéticas-Complementos-Percings-Ceja	12	63,2%	7	36,8%	19	57,6%	1	7,1%	13	92,9%	14	42,4%	13	39,4%	20	60,6%	33	0,6%
Físicas-Color Ojos-Azules	3	13,0%	20	87,0%	23	69,7%	0	0,0%	10	100%	10	30,3%	3	9,1%	30	90,9%	33	0,6%
Amigos-Mitos	3	20,0%	12	80,0%	15	45,5%	6	33,3%	12	66,7%	18	54,5%	9	27,3%	24	72,7%	33	0,6%
Aficiones/Gusto-Drogas	13	100%	0	0,0%	13	40,6%	18	94,7%	1	5,3%	19	59,4%	31	96,9%	1	3,1%	32	0,6%
Posesiones-Vivienda	10	45,5%	12	54,5%	22	71,0%	2	22,2%	7	77,8%	9	29,0%	12	38,7%	19	61,3%	31	0,6%
Aficiones/Gusto-Comidas	16	66,7%	8	33,3%	24	82,8%	4	80,0%	1	20,0%	5	17,2%	20	69,0%	9	31,0%	29	0,5%
Físicas-Nariz	6	46,2%	7	53,8%	13	50,0%	7	53,8%	6	46,2%	13	50,0%	13	50,0%	13	50,0%	26	0,5%
Estéticas-Complementos-Percings-Labio	6	27,3%	16	72,7%	22	84,6%	0	0,0%	4	100%	4	15,4%	6	23,1%	20	76,9%	26	0,5%
Físicas-Color Piel	4	26,7%	11	73,3%	15	57,7%	7	63,6%	4	36,4%	11	42,3%	11	42,3%	15	57,7%	26	0,5%
Físicas-Pelo-Cejas	14	87,5%	2	12,5%	16	61,5%	9	90,0%	1	10,0%	10	38,5%	23	88,5%	3	11,5%	26	0,5%
Estéticas-Complementos-Gafas	10	90,9%	1	9,1%	11	44,0%	11	78,6%	3	21,4%	14	56,0%	21	84,0%	4	16,0%	25	0,5%

Fig. 80 Tabla TOP 40 Categorías - Actividad 6

En la cuarta entrada de la tabla tenemos la primera categoría de segundo nivel seleccionada: Física-Pelo con 205 selecciones (♀ 48,29%, ♂ 51,71%). En 6º lugar aparecen los Amigos (Total: 115 ♀ 56,52%, ♂ 43,48%).

Si bien se ha hecho un estudio separado para los chicos y chicas, en este primer cuadro se ha ordenado por el total (chicos+chicas) que nos podría dar una idea de las cosas que cambiarían los jóvenes en general.

266

Podemos destacar, además de todo lo referente al pelo, los vestidos/ropa, los complementos, los defectos y los piercings que aparecen en un 5º lugar ya que se ha seleccionado tanto a favor (45,11%) como en contra (54,89%), demostrando, en cualquier caso, que es un tema que está muy presente.

En el polo opuesto encontramos otra categoría de tercer nivel, los coches (Posesiones-Motor-Coche), que se ha seleccionado por 46 personas (♀ 39,13%, ♂ 60,87%), pero sólo 1 en el apartado “No me gustaría). Es la categoría más polarizada de las Top 40.

Ordenado por SI me Gustaría						
CHICAS						
Nombre Categoría	CHICAS					
	No Gusta	Si Gusta	#	%Muj.	%Tot.	
Físicas-Color Ojos-Azúles	3 5,66%	20 37,74%	23	43,40%	22,12%	
Físicas-Color Pelo-Rubio	13 24,53%	14 26,42%	27	50,94%	25,96%	
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Largo	4 7,55%	13 24,53%	17	32,08%	16,35%	
Estéticas-Complementos-Percings-Labio-Debajo	2 3,77%	13 24,53%	15	28,30%	14,42%	
Físicas-Color Ojos-Verdes	2 3,77%	13 24,53%	15	28,30%	14,42%	
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Liso	2 3,77%	11 20,75%	13	24,53%	12,50%	
Físicas-Color Pelo-Negro	4 7,55%	8 15,09%	12	22,64%	11,54%	
Posesiones-Motor-Coche	0 0,00%	8 15,09%	8	15,09%	7,69%	
Físicas-Labios-Gruesos	8 15,09%	7 13,21%	15	28,30%	14,42%	
Aficiones/Gusto-Viajar-Todo Mundo	0 0,00%	7 13,21%	7	13,21%	6,73%	
Amigos	6 11,32%	6 11,32%	12	22,64%	11,54%	
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Mechas claras	2 3,77%	6 11,32%	8	15,09%	7,69%	
Estéticas-Complementos-Percings-Oreja	2 3,77%	6 11,32%	8	15,09%	7,69%	
Físicas-Color Piel-Mas morena	1 1,89%	6 11,32%	7	13,21%	6,73%	
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Rojo	6 11,32%	5 9,43%	11	20,75%	10,58%	
Físicas-Color Ojos-Claros	3 5,66%	5 9,43%	8	15,09%	7,69%	
Estéticas-Complementos-Percings-Ombilgo	1 1,89%	5 9,43%	6	11,32%	5,77%	
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes	1 1,89%	5 9,43%	6	11,32%	5,77%	
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Actor/Actriz	0 0,00%	5 9,43%	5	9,43%	4,81%	
Posesiones-Motor-Coche-Descapotable	0 0,00%	5 9,43%	5	9,43%	4,81%	
Físicas-Complexion-Estatura-Mas alto/a	0 0,00%	5 9,43%	5	9,43%	4,81%	
CHICOS						
Nombre Categoría	Chicos					
	No Gusta	Si Gusta	#	%Hom	%Tot.	
Posesiones-Motor-Coche	0 0,00%	13 25,49%	13	25,49%	12,50%	
Estéticas-Tatuaje-Cuello	1 1,96%	12 23,53%	13	25,49%	12,50%	
Estéticas-Complementos-Percings-Oreja	3 5,88%	10 19,61%	13	25,49%	12,50%	
Estéticas-Complementos-Percings-Ceja	1 1,96%	10 19,61%	11	21,57%	10,58%	
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-Real Madrid	1 1,96%	10 19,61%	11	21,57%	10,58%	
Físicas-Color Ojos-Azúles	0 0,00%	10 19,61%	10	19,61%	9,62%	
Valores-Personales-Forma de Ser-Rico	0 0,00%	10 19,61%	10	19,61%	9,62%	
Posesiones-Motor-Moto	0 0,00%	8 15,69%	8	15,69%	7,69%	
Físicas-Color Pelo-Rubio	4 7,84%	7 13,73%	11	21,57%	10,58%	
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Largo	14 27,45%	5 9,80%	19	37,25%	18,27%	
Estéticas-Estilismo-Punta	2 3,92%	5 9,80%	7	13,73%	6,73%	
Físicas-Complexion-Musculos	2 3,92%	5 9,80%	7	13,73%	6,73%	
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Corto	1 1,96%	5 9,80%	6	11,76%	5,77%	
Posesiones-Motor-Coche-Ferrari	0 0,00%	5 9,80%	5	9,80%	4,81%	
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Patillas	0 0,00%	5 9,80%	5	9,80%	4,81%	
Amigos-Novio/a-Buen cuerpo	0 0,00%	5 9,80%	5	9,80%	4,81%	
Físicas-Defectos-Granos	7 13,73%	4 7,84%	11	21,57%	10,58%	
Físicas-Pelo-Perilla	3 5,88%	4 7,84%	7	13,73%	6,73%	
Amigos	2 3,92%	4 7,84%	6	11,76%	5,77%	
Físicas-Dientes-Blancos	2 3,92%	4 7,84%	6	11,76%	5,77%	
Estéticas-Cirugia-Nariz	2 3,92%	4 7,84%	6	11,76%	5,77%	
Valores-Políticos/Sociales-Defender mi Pais	2 3,92%	4 7,84%	6	11,76%	5,77%	
Físicas-Ojos-Grandes	1 1,96%	4 7,84%	5	9,80%	4,81%	
Físicas-Color Ojos-Verdes	0 0,00%	4 7,84%	4	7,84%	3,85%	
Físicas-Color Piel-Mas morena	0 0,00%	4 7,84%	4	7,84%	3,85%	
Amigos-Novio/a-Guapa	0 0,00%	4 7,84%	4	7,84%	3,85%	
Aficiones/Gusto-Cultura-Música	0 0,00%	4 7,84%	4	7,84%	3,85%	
Aficiones/Gusto-Deporte-Baloncesto	0 0,00%	4 7,84%	4	7,84%	3,85%	
Valores-Personales-Forma de Ser-Famoso	0 0,00%	4 7,84%	4	7,84%	3,85%	

Fig. 81 Tabla Si me gustaría - Actividad 6

Ordenado por NO me Gustaría						
CHICAS						
Nombre Categoría	CHICAS					
	No Gusta	Si Gusta	#	%Muj.	%Tot.	
Físicas-Color Pelo-Rubio	13	24,53%	14	26,42%	27	50,94%
Estéticas-Complementos-Percings-Ceja	10	18,87%	3	5,66%	13	24,53%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Corto	9	16,98%	1	1,89%	10	18,87%
Estéticas-Maquillaje-Escesivo	8	15,09%	0	0,00%	8	15,09%
Físicas-Complexion-Peso-Gorda	8	15,09%	0	0,00%	8	15,09%
Físicas-Pelo-Cejas-Unicejo	8	15,09%	0	0,00%	8	15,09%
Estéticas-Complementos-Gafas-Gafas 1,2,3	8	15,09%	0	0,00%	8	15,09%
Físicas-Labios-Rojos	8	15,09%	1	1,89%	9	16,98%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Colores	8	15,09%	1	1,89%	9	16,98%
Físicas-Defectos-Granos	8	15,09%	2	3,77%	10	18,87%
Estéticas-Complementos-Percings-Nariz	8	15,09%	4	7,55%	12	22,64%
Físicas-Labios-Gruesos	8	15,09%	7	13,21%	15	28,30%
Físicas-Defectos-Pecas	7	13,21%	0	0,00%	7	13,21%
Estéticas-Tatuaje	7	13,21%	1	1,89%	8	15,09%
Estéticas-Cirugia-Labios	7	13,21%	2	3,77%	9	16,98%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Hortera	6	11,32%	0	0,00%	6	11,32%
Estéticas-Estilismo-Cresta	6	11,32%	0	0,00%	6	11,32%
Físicas-Pelo-Bigote	6	11,32%	0	0,00%	6	11,32%
Físicas-Labios-Negros	6	11,32%	1	1,89%	7	13,21%
Amigos-Familia	6	11,32%	4	7,55%	10	18,87%
CHICOS						
Nombre Categoría	Chicos					
	No Gusta	Si Gusta	#	%Hom	%Tot.	
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Largo	14	27,45%	5	9,80%	19	37,25%
Físicas-Pelo-Barba	11	21,57%	2	3,92%	13	25,49%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes	10	19,61%	1	1,96%	11	21,57%
Estéticas-Complementos-Gafas-Gafas 1,2,3	10	19,61%	0	0,00%	10	19,61%
Físicas-Pelo-Bigote	8	15,69%	0	0,00%	8	15,69%
Físicas-Defectos-Granos	7	13,73%	4	7,84%	11	21,57%
Aficiones/Gusto-Drogas-Tabaco	7	13,73%	1	1,96%	8	15,69%
Estéticas-Estilismo-Rastas	7	13,73%	1	1,96%	8	15,69%
Físicas-Pelo-Cejas-Unicejo	7	13,73%	0	0,00%	7	13,73%
Físicas-Defectos-Pecas	6	11,76%	1	1,96%	7	13,73%
Estéticas-Complementos-Percings	6	11,76%	0	0,00%	6	11,76%
Aficiones/Gusto-Drogas-Alcohol	6	11,76%	0	0,00%	6	11,76%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-F. C. Barcelona	6	11,76%	0	0,00%	6	11,76%
Estéticas-Complementos-Percings-Nariz	5	9,80%	1	1,96%	6	11,76%
Aficiones/Gusto-Drogas	5	9,80%	0	0,00%	5	9,80%
Estéticas-Ortodoncia	5	9,80%	0	0,00%	5	9,80%
Valores-Personales-Forma de Ser-Pobre	5	9,80%	0	0,00%	5	9,80%
Estéticas-Complementos-Gafas	5	9,80%	0	0,00%	5	9,80%
Aficiones/Gusto-Higiene-Oler mal	5	9,80%	0	0,00%	5	9,80%
Físicas-Color Pelo-Rubio	4	7,84%	7	13,73%	11	21,57%
Estéticas-Tatuaje	4	7,84%	1	1,96%	5	9,80%
Estéticas-Maquillaje-Labios-Pintados	4	7,84%	0	0,00%	4	7,84%

Fig. 82 Tabla No me gustaría - Actividad 6

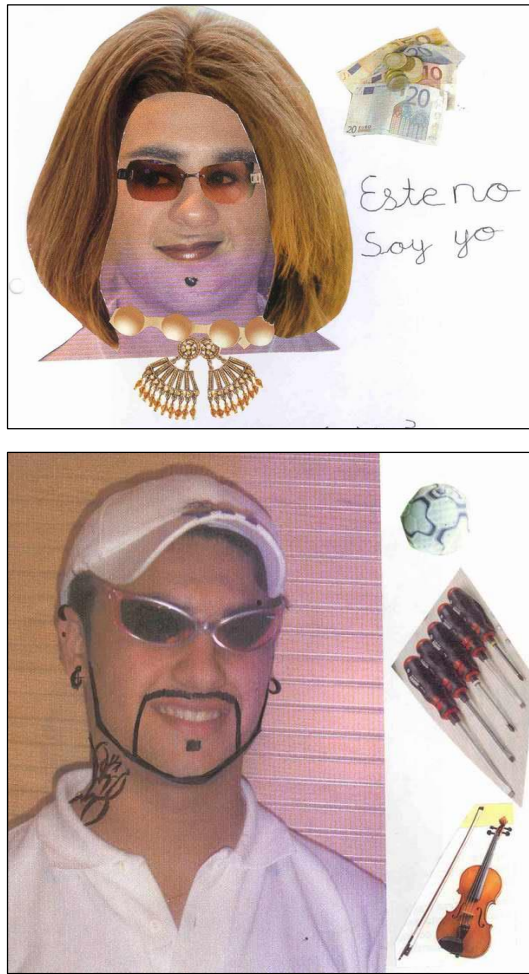


Fig. 83 Trabajo de Alumno. Actividad 6

Para realizar la tercera actividad “Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti”, la herramienta por excelencia seleccionada por los alumnos para expresar sus vivencias han sido las nuevas tecnologías y en concreto el montaje de vídeo y las presentaciones en PowerPoint.

Desde las Fig. 84 a la Fig. 87 podemos ver algunos de los trabajos presentados.



Fig. 84 Trabajo de Alumno de 4º ESO- Actividad 7

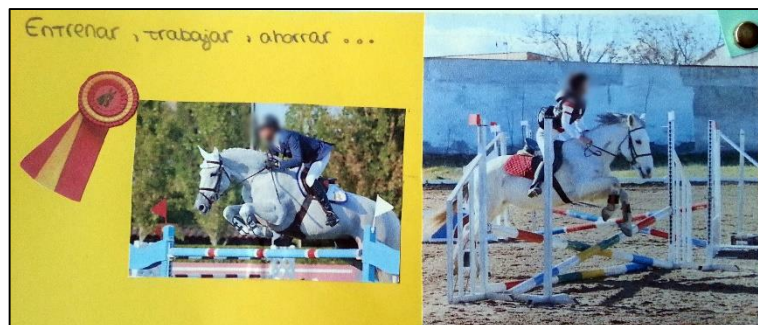
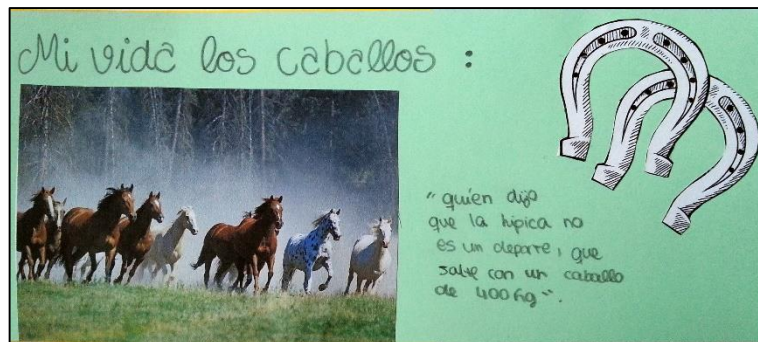


Fig. 85 Trabajo de Alumno de 4º ESO - Actividad 7



Fig. 86 Trabajos de Alumnos de 4º ESO - Actividad 7

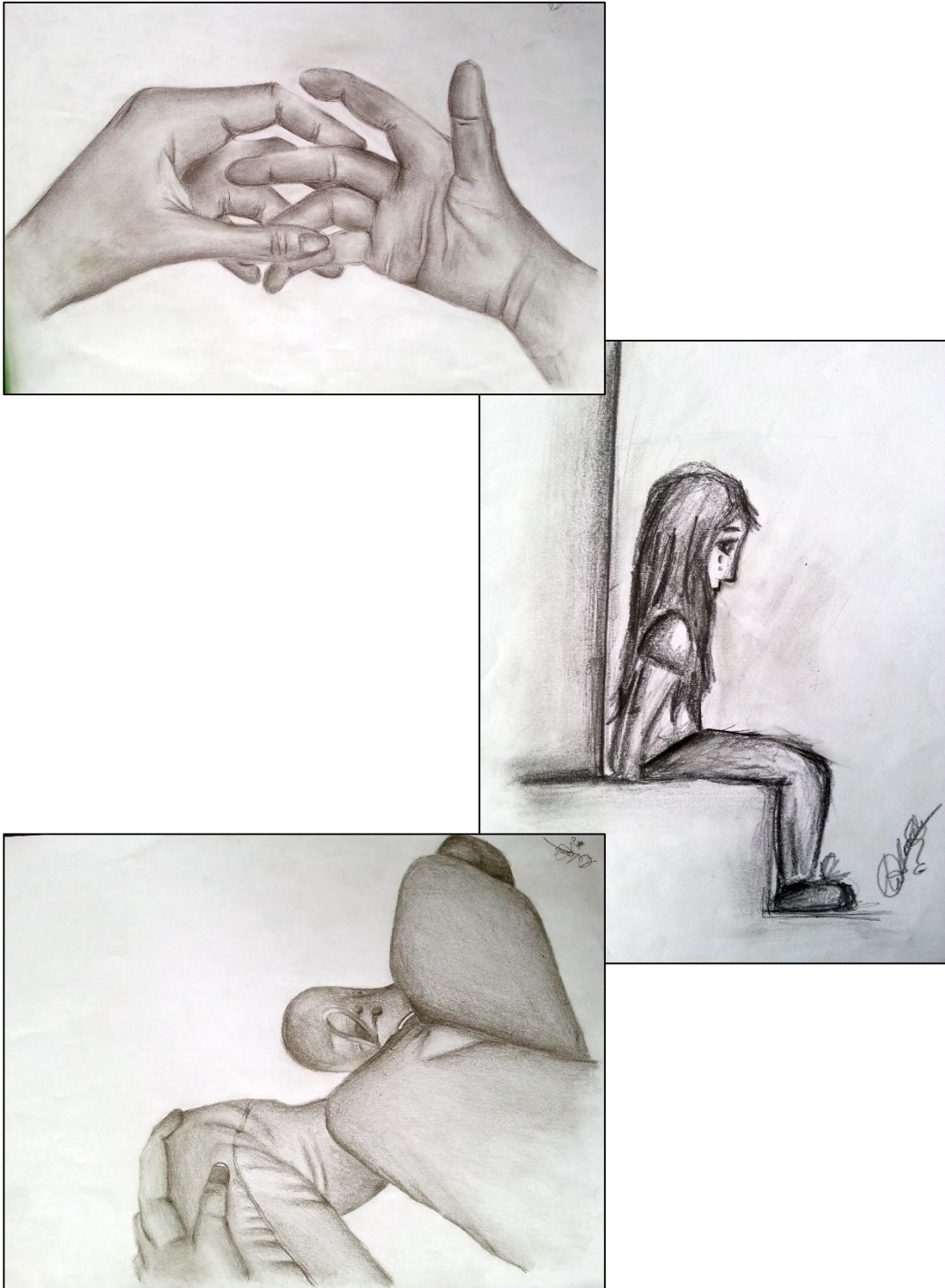


Fig. 87 Trabajo de Alumno de 4º ESO - Actividad 7

Esta actividad ha sido realizada únicamente durante el Curso 2014-15, después de analizar los 25 trabajos presentados en 4º de la ESO, hemos agrupado las situaciones expresadas en categorías para poder tabular los resultados. De esta manera, por ejemplo, aquellos trabajos cuyo contenido expresa un recuerdo de “Primera Comunión”, “Boda”, “Nacimiento de un hermano”, los hemos incluido en una categoría que hemos llamado “Eventos Familiares”. Los criterios de agrupación que hemos establecido los podemos ver en la Fig. 88.

Lo mejor	Comentarios
Eventos Familiares	Comunión, Confirmación, Nacimientos, Bodas
Mi Familia	Padres, Hermanos, Primos
Amigos	Amigos/as
Viajes Familiares	Vacaciones/Ocio en Familia/extranjero
Viajes Amigos	Convivencias, Campamentos
Escolares	Repetir Curso, Cambio Colegio
Deportes	Ir a eventos o practicarlos
Animales	Mascotas
Enfermedades	Accidentes
Novio/a	
Fiestas	Disfraces, Cumpleaños, ...
Aficiones	Musica, FANS, Fotografía, Equipos
Logros	Cuando Aprendí a...
Valores	Libertad, Democracia, ...

Fig. 88 Tabla de Categorías - Actividad 7

Una vez evaluados y categorizados todos los trabajos de 4º de la ESO, obtenemos unos resultados que presentamos en forma de tabla, ordenando de mayor a menor el número de temas utilizados por los alumnos (categorías). Además para facilitar el análisis de estos resultados, hemos incluido una columna en la tabla con el porcentaje que representa esta categoría frente a todas las demás. En las Fig. 89 y Fig. 90 podemos ver las Tablas del detalle de los recuerdos positivos reflejados en los trabajos por los alumnos de este curso.

	4º ESO				86	
	♀	%	♂	%	Tot	%
Mi Familia	5	31,3%	11	68,8%	16	18,6%
Mi familia en general	2	40,0%	4	36,4%	6	37,5%
Mi hermano/a	2	40,0%	1	9,1%	3	18,8%
Mis padres	1	20,0%	1	9,1%	2	12,5%
Mi Madre	0	0,0%	2	18,2%	2	12,5%
Mis Primos/as Sobrinos/as Tíos/as	0	0,0%	2	18,2%	2	12,5%
Mis Abuelos	0	0,0%	1	9,1%	1	6,3%
Amigos	3	20,0%	12	80,0%	15	17,4%
Mis Amigos/as en general	2	66,7%	11	91,7%	13	86,7%
Amigos de la Infancia	1	33,3%	1	8,3%	2	13,3%
Mi mejor amigo/a	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Eventos Familiares	6	60,0%	4	40,0%	10	11,6%
Nacimiento de mi hermano/a	2	33,3%	2	50,0%	4	40,0%
Mi Infancia	2	33,3%	0	0,0%	2	20,0%
Mi Primera comunión	1	16,7%	1	25,0%	2	20,0%
Puesta de Largo	0	0,0%	1	25,0%	1	10,0%
Nacimiento Primo/Sobrino	1	16,7%	0	0,0%	1	10,0%
Viajes Familiares	4	50,0%	4	50,0%	8	9,3%
Viajes al extranjero con mi Familia	1	25,0%	3	75,0%	4	50,0%
Disney/Warner con mis Padres	2	50,0%	1	25,0%	3	37,5%
Primer día de Nieve	1	25,0%	0	0,0%	1	12,5%
Deportes	5	62,5%	3	37,5%	8	9,3%
Equitación	0	0,0%	2	66,7%	2	25,0%
Gimnasio	2	40,0%	0	0,0%	2	25,0%
Fútbol	1	20,0%	0	0,0%	1	12,5%
Fui al Estadio de Mi equipo	1	20,0%	0	0,0%	1	12,5%
Torneo de Padle	1	20,0%	0	0,0%	1	12,5%
Primera caída del caballo	0	0,0%	1	33,3%	1	12,5%
Aficiones	2	40,0%	3	60,0%	5	5,8%
Bailar/Ballet	0	0,0%	2	66,7%	2	40,0%
Mi equipo	1	50,0%	0	0,0%	1	20,0%
Musica	0	0,0%	1	33,3%	1	20,0%
Mi primera Bicicleta	1	50,0%	0	0,0%	1	20,0%

Fig. 89 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 4ºESO - Actividad 7

	4º ESO				86	
	♀	%	♂	%	Tot	%
Valores	0	0,0%	5	100%	5	5,8%
Felicidad / Confianza	0	0,0%	1	20,0%	1	20,0%
Mi Hogar - Mi casa Mi familia	0	0,0%	1	20,0%	1	20,0%
Mi cambio de vida	0	0,0%	1	20,0%	1	20,0%
Libertad	0	0,0%	1	20,0%	1	20,0%
Seguridad	0	0,0%	1	20,0%	1	20,0%
Fiestas	0	0,0%	4	100%	4	4,7%
Cumpleaños	0	0,0%	3	75,0%	3	75,0%
Fiesta Baby	0	0,0%	1	25,0%	1	25,0%
Novio/a	2	50,0%	2	50,0%	4	4,7%
Novio/a	2	100%	2	100%	4	100%
Escolares	2	66,7%	1	33,3%	3	3,5%
Primer día de colegio	1	50,0%	0	0,0%	1	33,3%
Los profesores	1	50,0%	0	0,0%	1	33,3%
Primer suspenso en Matematicas	0	0,0%	1	100%	1	33,3%
Animales	1	33,3%	2	66,7%	3	3,5%
Mi Perro/a	0	0,0%	1	50,0%	1	33,3%
Mi Pajaro	1	100%	1	50,0%	2	66,7%
Enfermedades	2	66,7%	1	33,3%	3	3,5%
Recuperacion de mi Abuelo	1	50,0%	0	0,0%	1	33,3%
Atropello	1	50,0%	0	0,0%	1	33,3%
Enfermedad crónica	0	0,0%	1	100%	1	33,3%
Logros	0	0,0%	1	100%	1	1,2%
Aprendi a....	0	0,0%	1	100%	1	100%
Viajes Amigos	0	0,0%	1	100%	1	1,2%
Campamentos de Verano	0	0,0%	1	100%	1	100%

Fig. 90 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 4ºESO - Actividad 7 (Cont.)

Para facilitar la interpretación de los resultados, hemos realizado una tabla resumen, añadiendo una tercera columna con el porcentaje acumulado. La Tabla de resultados la podemos ver en la Fig. 91

Se han entregado 25 trabajos, y aunque se les pedía que eligieran 3 momentos importantes, el promedio de categorías o temas elegidos ha sido de 3,44 recuerdos por alumno, por lo que tenemos una muestra de 86 categorías para 4º de la ESO.

277

Trabajos: 25		4º ESO	
Recuerdos: 86		Num	
Mi Familia	16	18,6%	18,6%
Amigos	15	17,4%	36,0%
Eventos Familiares	10	11,6%	47,7%
Viajes Familiares	8	9,3%	57,0%
Deportes	8	9,3%	66,3%
Aficiones	5	5,8%	72,1%
Valores	5	5,8%	77,9%
Fiestas	4	4,7%	82,6%
Novio/a	4	4,7%	87,2%
Escolares	3	3,5%	90,7%
Animales	3	3,5%	94,2%
Enfermedades	3	3,5%	97,7%
Logros	1	1,2%	98,8%
Viajes Amigos	1	1,2%	100,0%

Fig. 91 Tabla Resultados 4º ESO - Actividad 7

El 82,6% de los recuerdos se centran en: Mi Familia, Amigos, Eventos Familiares, Viajes Familiares, Deportes, Aficiones Valores y Fiestas, marcadas en negrita en la tabla, siendo, con un 18,6%, los referidos a Mi Familia y Amigos con 17,4%, los más seleccionados.

A continuación analizaremos los resultados de la encuesta que se ha pasado a los alumnos al finalizar la Unidad Didáctica, para obtener resultados personales directos de los alumnos que han participado en la investigación.

Encuesta

Al finalizar la Unidad Didáctica, se ha realizado una encuesta con 8 preguntas, con respuesta Si, No, No sabe/No contesta (S, N, NS/NC) como se muestra en la Fig. 92.

278

1	¿Habías realizado alguna actividad donde pudieras contar aspectos personales de tu vida?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
2	¿Consideras que la Educación Plástica y Visual es la asignatura adecuada para expresar tus vivencias?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
3	¿Has podido expresar tus sentimientos a través del Dibujo?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
4	¿Crees que las Nuevas Tecnologías son medios adecuados para conseguir contar como te encuentras?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
5	¿Te ha importado poner en común tu trabajo ante tus compañeros?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
6	¿Te ha resultado útil comentar con tus compañeros las imágenes personales escogidas para realizar las actividades?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
7	¿El ambiente de trabajo te ha facilitado la realización de las actividades propuestas?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC
8	¿Consideras que el tiempo para realizar las actividades ha sido el adecuado?	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> NS/NC

Fig. 92 Modelo de Encuesta - Preguntas

Para 4º de la ESO, los resultados los podemos ver tabulados en la Fig. 93 y en gráficos en la Fig. 94

RESULTADOS DE LA ENCUESTA		4º ESO					
		Total				170	
		SI		NO		NS/NC	
1	¿Habías realizado alguna actividad donde pudieras contar aspectos personales de tu vida?	95	55,9%	58	34,1%	17	10,0%
2	¿Consideras que la Educación Plástica y Visual es la asignatura adecuada para expresar tus vivencias?	102	60,0%	53	31,2%	15	8,8%
3	¿Has podido expresar tus sentimientos a través del Dibujo?	103	60,6%	55	32,4%	12	7,1%
4	¿Crees que las Nuevas Tecnologías son medios adecuados para conseguir contar como te encuentras?	132	77,6%	36	21,2%	2	1,2%
5	¿Te ha importado poner en común tu trabajo ante tus compañeros?	15	8,8%	133	78,2%	22	12,9%
6	¿Te ha resultado útil comentar con tus compañeros las imágenes personales escogidas para realizar las actividades?	97	57,1%	54	31,8%	19	11,2%
7	¿El ambiente de trabajo te ha facilitado la realización de las actividades propuestas?	120	70,6%	36	21,2%	14	8,2%
8	¿Consideras que el tiempo para realizar las actividades ha sido el adecuado?	95	55,9%	66	38,8%	9	5,3%

Mas del 75%
Menos del 25%
Entre 25% y 75%

Fig. 93 Resultados Encuesta 4º ESO - Tablas

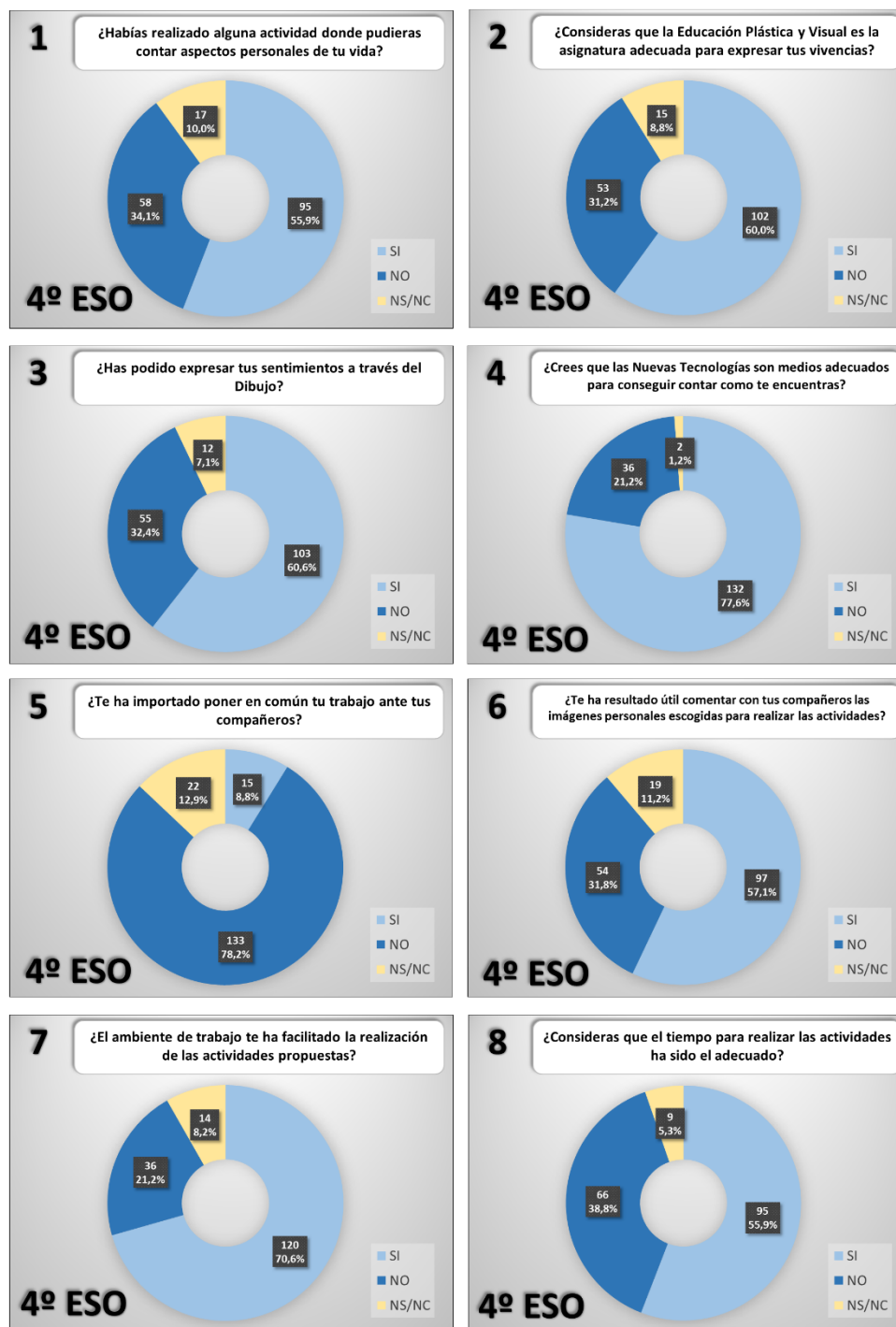


Fig. 94 Resultados Encuesta 4º ESO - Gráficos

9 Conclusiones

281

Una vez analizados los resultados de las actividades realizadas podemos pasar a comprobar si los objetivos planteados al inicio de esta tesis se han verificado.

Comenzaremos por el primer objetivo planteado:

1	Determinar si la asignatura de Educación Plástica y Visual es el medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria (ESO).
----------	---

Según los datos anteriormente analizados, si miramos la Fig. 95 observamos que los temas tratados por los alumnos en sus trabajos, en un porcentaje alto, expresan sus vivencias relacionadas con la familia, los eventos familiares, aficiones, amigos y viajes con amigos.

	1º ESO	3º ESO	4º ESO
Eventos Familiares	51 27,1%	46 19,8%	10 11,6%
Viajes Familiares	23 12,2%	35 15,1%	8 9,3%
Mi Familia	18 9,6%	33 14,2%	16 18,6%
Amigos	18 9,6%	25 10,8%	15 17,4%
Aficiones	25 13,3%	17 7,3%	5 5,8%
Fiestas	11 5,9%	19 8,2%	4 4,7%
Deportes	4 2,1%	16 6,9%	8 9,3%
Total	150 79,8%	191 82,3%	66 76,7%

Fig. 95 Tabla Resultados 1º ESO Actividad 7

A su vez, de acuerdo a la encuesta realizada al finalizar todas las actividades de la Unidad Didáctica, en su pregunta 2, hemos comprobado que los alumnos en un 60% (63,3% en 1º de la ESO) han considerado que la

Educación Artística es un medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos. (Fig. 96)

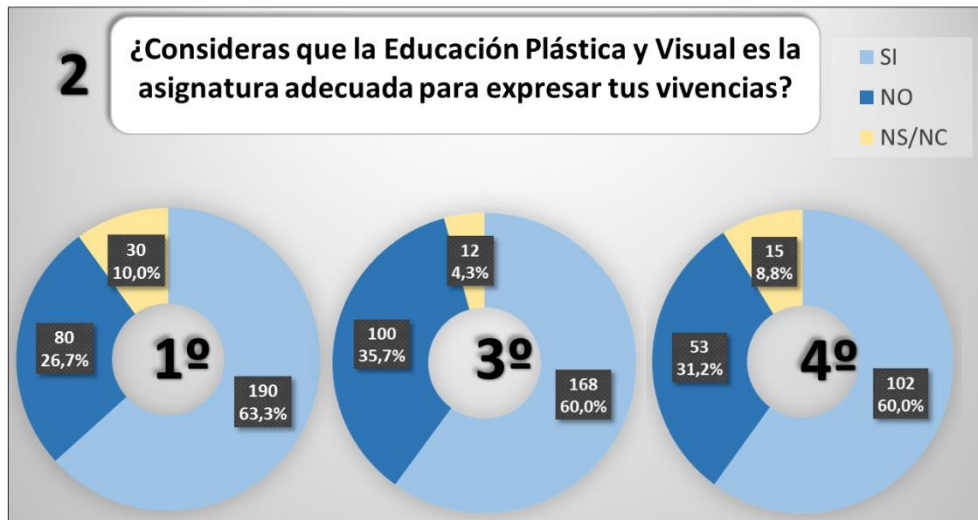


Fig. 96 Resultados Encuesta Pregunta 2 - Gráficos

Adicionalmente a los datos reflejados, hemos observado en los trabajos presentados, que los alumnos se atreven a expresar temas, vivencias, de las que no hablan habitualmente, y que sí muestran en sus trabajos. Igual que sí utilizan el lenguaje verbal para hablar de aficiones, deportes, fiestas, sin embargo las emociones sentidas con el nacimiento de un hermano, el amor hacia los padres e incluso la importancia que le dan a la amistad, sí aparecen reflejados en este tipo de actividades.

Con estos resultados, podemos afirmar que la Educación Artística es un medio adecuado para el desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de la ESO. Con lo que se cumple nuestro primer objetivo.

En nuestro segundo objetivo:

2

Verificar si la incorporación de Unidades Didácticas específicas dentro de la programación de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) mejora la capacidad de expresión personal del alumno.

De acuerdo a la encuesta realizada al finalizar todas las actividades de la Unidad Didáctica, volvemos a ver los resultados de las preguntas 1 y 6 en las Fig. 97 y Fig. 98.

283

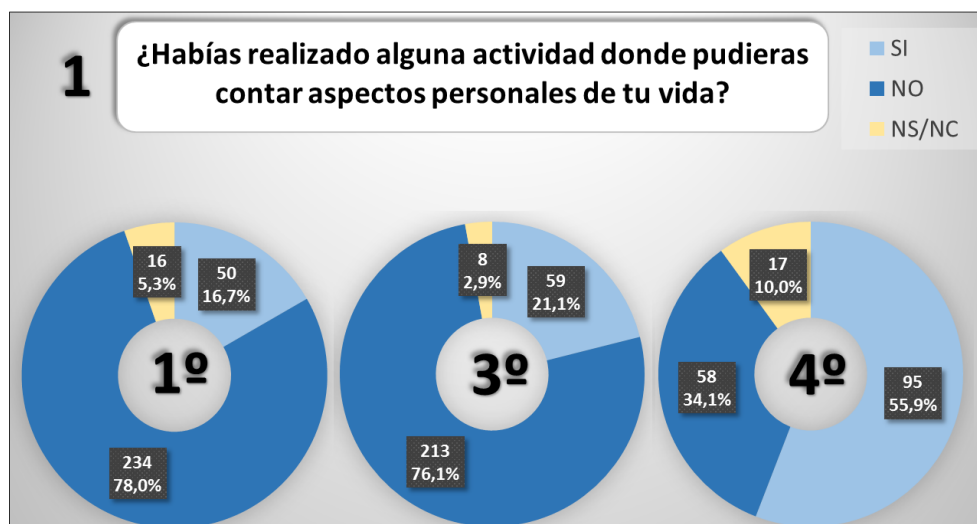


Fig. 97 Resultado Encuesta. Pregunta 1 - Gráficos



Fig. 98 Resultado Encuesta. Pregunta 6 - Gráficos

Es evidente que los alumnos de los primeros cursos, en un porcentaje muy alto (78% y 76,1%) es la primera vez que realizan una actividad que les permite expresar aspectos personales. El menor resultado del 34,1% de los alumnos de 4º de la ESO está justificado, e incluso refuerza nuestra tesis, puesto que estos alumnos ya habían realizado actividades similares en años anteriores en la asignatura de Plástica y Visual.

Respecto a la pregunta 6, sobre si les ha resultado útil comentar con los compañeros los trabajos, entre el 57 y el 64% manifiestan que sí. Hemos considerado fundamental, y por eso le dedicamos un tiempo en las unidades didácticas, que de forma voluntaria, el alumno que lo desee, pueda comentar con sus compañeros estas vivencias o recuerdos, abriéndose a hablar de cuestiones que para los adolescentes tienen una gran importancia y que muchas veces se quedarían en su interior.

Además preguntados por si les ha importado poner en común el trabajo ante los compañeros (Fig. 99), en todos los cursos la respuesta ha tenido una respuesta bastante unánime hacia el NO (entre 72,9% - 78%)

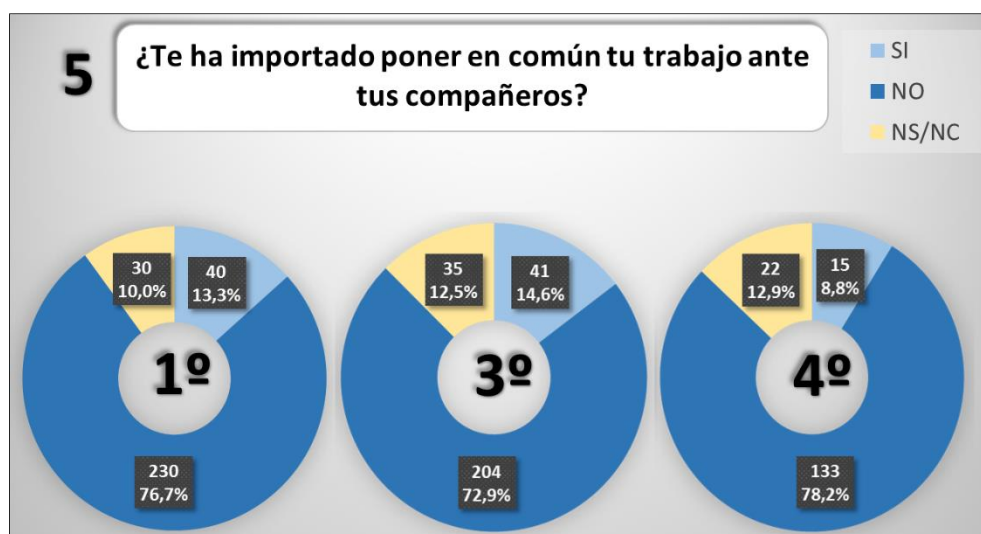


Fig. 99 Resultado Encuesta. Pregunta 5 - Gráficos

Todo ello nos permite afirmar que, la incorporación de este tipo de actividades y la actitud de los alumnos ante éstas, produce una mejora en la

capacidad de expresión del adolescente, por lo que consideramos refutado este segundo objetivo.

3

Valorar si a través de las Unidades Didácticas propuestas, el alumno es capaz de expresar sus vivencias, sentimientos y emociones.

285

En las conclusiones previas, y como vemos reflejado en la pregunta 2 de nuestra encuesta (Fig. 100), ha quedado claro que la Educación Plástica y Visual es adecuada para expresar vivencias, sentimientos y recuerdos de los alumnos. Ahora bien, si no incluimos Unidades Didácticas con actividades en las que el contenido de los trabajos sea este tipo de propuestas, el alumno *motu proprio* no trabajará estos contenidos.

Las Unidades Didácticas propuestas deben ayudar a conseguir el objetivo marcado por la Ley de Educación por el que la Educación Plástica y Visual tendrá como finalidad el desarrollo del lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas,

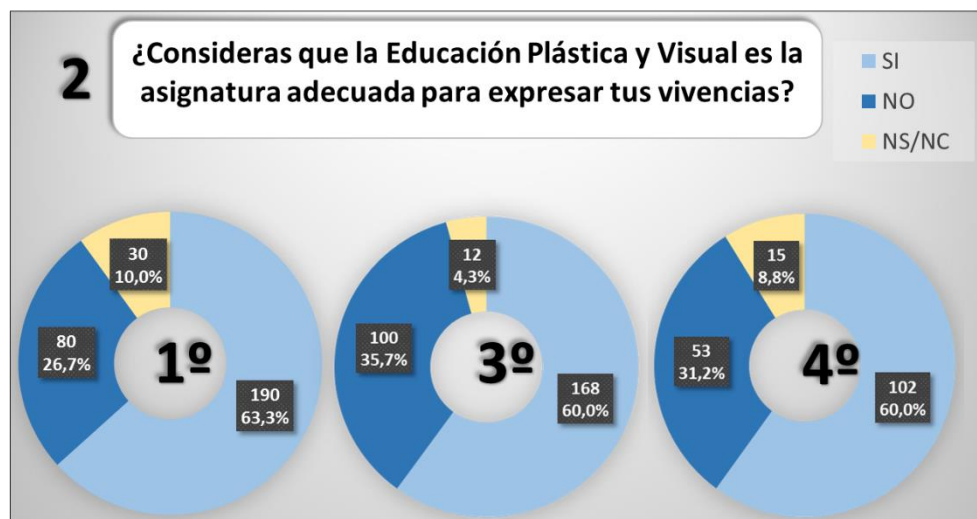


Fig. 100 Resultados Encuesta Pregunta 2 - Gráficos

contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Consideramos muy importante para este fin crear un buen ambiente de trabajo, ya que también debemos conseguir que el alumno se relacione con otras personas y participe en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, responsabilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales. (RD 1631/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, 2006)

El resultado de la Pregunta 7 nos puede dar también respuesta a esto. Más del 70% y hasta el 82% en 1º de la ESO considera que el ambiente de trabajo le ha facilitado la realización de las actividades propuestas. (Fig. 101)

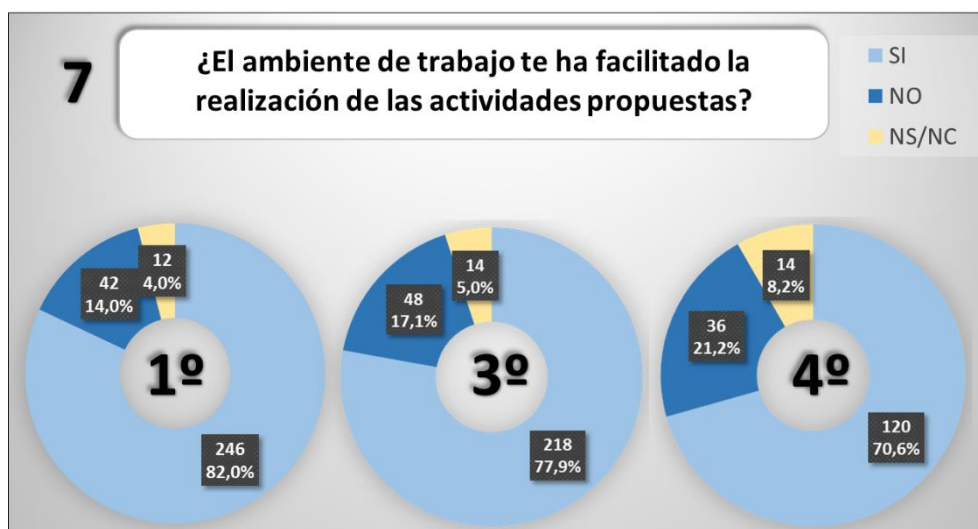


Fig. 101 Resultados Encuesta Pregunta 7 - Gráficos

Consideramos por todo ello que la novedad de los ejercicios propuestos a nuestros alumnos, en estas Unidades Didácticas, introduciendo la propuesta de temas relacionados con sus vivencias, recuerdos y los mejores momentos de su vida, así como, propiciar en el aula un ambiente de trabajo favorable, hace, que las actividades hayan sido aceptadas muy positivamente y les haya gustado mucho realizarlas como comentan los alumnos, con lo que podemos confirmar que se cumple nuestro tercer objetivo.

4

Comprobar si los medios artísticos (collage, dibujo, fotografía, herramientas TIC.) son adecuados para que el alumno exprese sus ideas.

287

La fotografía, el vídeo, las presentaciones animadas (PowerPoint) son recursos muy adecuados para la manifestación de sentimientos e ideas. Una simple fotografía con un pie de foto emotivo, una animación con una música adecuada, son recursos muy utilizados que permiten fácilmente expresar recuerdos y vivencias. Al igual que una actividad donde, con el pretexto de utilizar la perspectiva cónica, dibujan su habitación incorporando elementos decorativos, permite también expresar recuerdos o vivencias. De la misma forma que en la actividad nº 5 sobre La Inicial, los alumnos han expresado sus ideas y sentimientos con el dibujo.

Comentarios recogidos directamente de sus dibujos nos refuerzan esta afirmación, como por ejemplo en la Fig. 104 “Recuerdo mi primer año de instituto, las matemáticas se me daban fatal”, “Desesperación”.

El uso de Nuevas Tecnologías resulta especialmente útil para la expresión de sentimientos, como han respondido los alumnos en la pregunta 4 de la encuesta (Fig. 102)

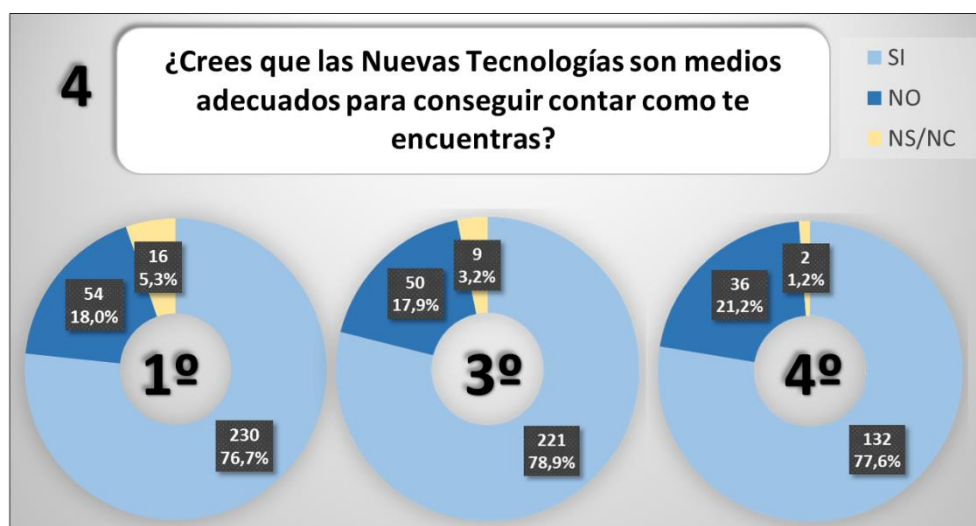


Fig. 102 Resultados Encuesta Pregunta 4 - Gráficos

Además de las Nuevas Tecnologías, los alumnos han utilizado también técnicas “tradicionales”: dibujo, collage en composiciones para expresar recuerdos, vivencias e ideas. Hemos podido observar trabajos donde los



Fig. 103 Trabajos de Alumnos - Actividad 6



Fig. 104 Trabajo de Alumno - Actividad 7

alumnos expresan temas de actualidad, como las drogas y el terrorismo. (Fig. 103)

Por último, en la pregunta 3 de la encuesta, hemos preguntado si a través del Dibujo han podido expresar sentimientos, con respuestas afirmativas entre el 60,8% y el 68,9% (Fig. 105)

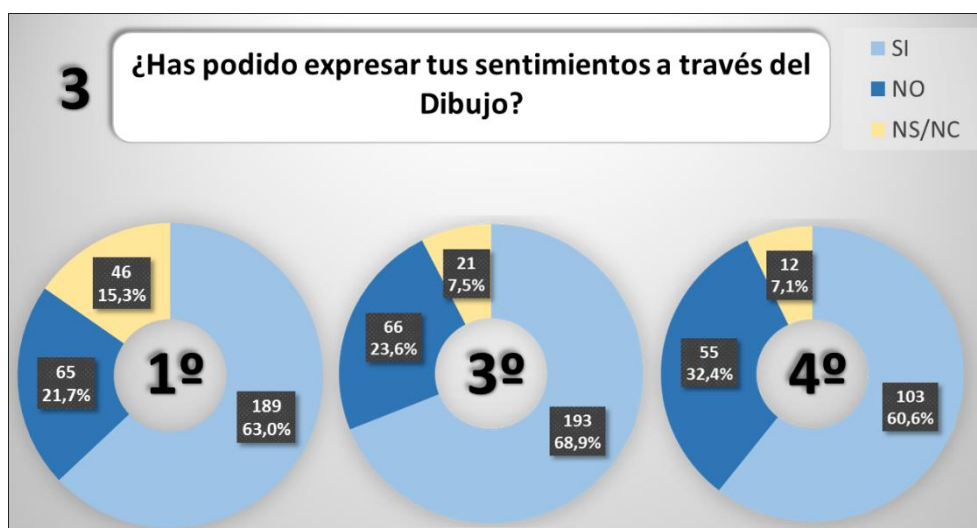


Fig. 105 Resultado Encuesta. Pregunta 3 - Gráficos

Por todo ello, consideramos que hemos podido comprobar que los medios artísticos son adecuados para que el alumno exprese sus ideas, con lo que se cumple el cuarto de los objetivos planteados en nuestra tesis.

Una vez que hemos confirmado los objetivos planteados, pasamos a responder a las preguntas formuladas en la introducción.

290

¿Cuáles son las técnicas más adecuadas que podemos utilizar para la expresión de vivencias o sentimientos?

Evidentemente es complejo determinar cuáles son las más adecuadas, lo que sí podemos constatar es que todas las técnicas utilizadas, en cada una de las actividades, son válidas para la expresión de vivencias y sentimientos. Hay técnicas como la composición o el collage que son más inmediatas y más fáciles de utilizar. Las TICs como el vídeo digital, presentaciones animadas y la fotografía son recursos muy valiosos para la manifestación de momentos importantes. Es sustancial explicar cada técnica adecuadamente a los alumnos, dependiendo de la madurez y de acuerdo a los contenidos de cada etapa educativa, y que estos aprendan a usarla como vehículo de expresión y comunicación.

El ejemplo de la actividad 4, donde utilizando el sistema de representación de perspectiva cónica, el alumno representa su habitación, tal como es o tal como le gustaría que fuese, incluyendo objetos personales, por tanto podemos conocer sus gustos, afinidades o inquietudes

¿Cuál es la mejor estrategia para las actividades a realizar, ejercicios individuales o en grupo?

Consideramos que después de realizar varias actividades con los alumnos y durante varios cursos, la mejor estrategia para este tipo de trabajos es que el alumno trabaje de forma individual, sin embargo es importante resaltar que en el proceso de ejecución, presentación y exposición comparte constantemente con sus compañeros.

¿De qué manera los alumnos podrán expresar mediante lenguajes visuales parte de sus vivencias y emociones?

Como ya hemos comentado, casi cualquier técnica resulta adecuada para que puedan expresarse, lo importante es contextualizar adecuadamente,

el ejercicio y crear un ambiente propicio y adecuado en el aula, introducir con la teoría las técnicas a utilizar y exponer el contenido de los trabajos a ejecutar. Para muchos alumnos, es la primera vez que se les plantea este tipo de contenidos en sus trabajos y se ven al principio algo sorprendidos. Es fundamental mostrar trabajos de años anteriores para que los alumnos se orienten y al visualizar otros ejercicios sean capaces de hacerse una idea de lo que se les solicita.

En las propuestas de actividades: ¿Qué tipo de vivencias, recuerdos y sentimientos parecen los más adecuados para utilizarlos como argumento?

En este punto pensamos que cualquier recuerdo, vivencia o sentimiento que quiera expresar el alumno es bueno. Ahora bien, siempre hemos intentado que en las actividades expresen recuerdos o vivencias positivas. En el capítulo 4. Antecedentes ya comentamos lo que el profesor Peter Bajer, en su conferencia “Application of Positive Psychology in Visual Arts Education” justifica lo importante que es la utilización de las disciplinas artísticas para la expresión de sentimientos y vivencias, además si éstas son positivas, tienen un efecto directo en el rendimiento de los alumnos:

Recently published results of a longitudinal study jointly conducted by the University of Sydney's Faculty of Education and Social Work, and the Australia Council for the Arts (Anderson et al, 2013), have conclusively confirmed what many Arts educators intuitively knew for a long time. Researchers found that students who participated at school in drama, music and visual arts displayed more positive academic outcomes, e.g. higher rates of homework completion, class participation, school enjoyment and educational aspirations, than those who were not involved in the Arts. (Bajer, Application of Positive Psychology in Visual Arts Education, 2014)

Traducción: Se ha publicado recientemente los resultados de un estudio realizado conjuntamente por la Facultad de Educación y Asistencia Social de la Universidad de Sídney y por el Consejo para las Artes de Australia. De manera concluyente han confirmado lo que muchos educadores de Arte intuitivamente sabían desde hacía mucho

tiempo. Los investigadores encontraron que los estudiantes que participan en escuelas de teatro, música y las artes visuales muestran los resultados académicos más positivos, por ejemplo, mayores tasas de finalización de las tareas, participación en clase, disfrute de la escuela y aspiraciones educativas, que los que no estaban involucrados en las artes.

Además, en su conferencia hace un guiño de lo beneficioso que sería la introducción de estas técnicas -que en nuestra tesis llamamos recuerdos y vivencias positivas- en los currículos educativos:

When planning curriculum, what lesson plans or tasks do we devise which would aim at increasing students' wellbeing? Is it possible to do so? or How to recalibrate tasks so that they will explicitly and/or implicitly help students to increase their levels of self-esteem and life satisfaction, and give them a greater sense of meaning or purpose? (Bajer, Application of Positive Psychology in Visual Arts Education, 2014)

Traducción: Cuando planificamos el currículo: ¿Qué lecciones o tareas planificamos que estén encaminadas a aumentar el bienestar de los estudiantes? ¿Es posible hacerlo? o ¿Cómo recalibrar tareas para que puedan ayudar de forma explícita y / o implícita a los estudiantes a aumentar sus niveles de autoestima y satisfacción con la vida, y darles un mayor sentido? (Bajer, 2014)

¿Cómo una actividad de este tipo puede contribuir al desarrollo de los alumnos en competencias como la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas?

Aunque consideramos que el trabajo individual es fundamental en las actividades planteadas, el verdadero enriquecimiento del adolescente se produce en su comparación con los iguales. Con la presentación de los trabajos ante sus compañeros manifiesta y disfruta de situaciones y vivencias personales, y a su vez es muy positivo también su carácter de receptor, cuando está viendo el trabajo de otros compañeros.

A través de este tipo de trabajos consideramos que se fomenta la reflexión crítica y el respeto entre personas. También se favorece la comunicación y el respeto a aceptar los comentarios ajenos además de ser capaces de exteriorizar todo lo que sienten.

Respondidas las preguntas iniciales, podemos concluir que es cierta la Hipótesis planteada: La implementación de actividades educativas artísticas en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) contribuye a fomentar la capacidad de expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de esta etapa educativa.

Por lo expuesto consideramos muy positiva la inclusión de Unidades Didácticas que permitan al alumno expresar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la reflexión crítica y respeto entre las personas.

10 Aportaciones

Consideramos importante plantearse una nueva forma de enseñar la Educación Artística en el aula de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en la que el profesor se vea implicado de forma más activa proponiendo actividades que interesen al alumno y le motiven, dejando de lado la rutina y la manera academicista que algún docente usa aún hoy en día.

Esto no quiere decir que para ello debamos descuidar los contenidos y objetivos propuestos para dicha asignatura. Pero siempre se podrá dar respuesta a los objetivos y contenidos de forma que el alumno participe activamente en la generación de su propio conocimiento.

Todas las actividades propuestas en esta investigación, no son el fruto de unas horas teorizando sobre lo que se debería hacer, sí lo son, de 10 años de la experiencia adquirida en actividades y trabajos realizados con alumnos de secundaria, con resultados contrastados que pueden ser de gran ayuda para otros docentes.

Las Unidades Didácticas propuestas pueden, por tanto, servir de modelo a otros docentes dentro del área de Educación Plástica y Visual. Con ello hemos contribuido además a dar respuesta a un objetivo incluido en la Ley.

11 Investigación futura

A la vista de esta investigación consideramos que hemos abordado un tema muy importante en la formación de los alumnos de las etapas educativas analizadas. El objetivo planteado en el Real Decreto del MEC nº 1631/2006 de la LOE es fundamental para una formación integral de los chicos que acuden a las aulas.

Las actividades presentadas en esta tesis han sido muy enriquecedoras y motivadoras tanto para el alumno, como para el profesor, por eso consideramos que estas propuestas deben ampliarse para seguir motivando al alumno.

Vemos necesario revisar la formación de los docentes en esta materia, la motivación por la misma y la falta de iniciativa de algunos.

Una formación apropiada y en todo momento actualizada sería obligatorio para todos los docentes de todas las materias, pero en especial en Educación Artística. Es el profesor el que debe ser capaz de motivar, con ejercicios y actividades que realmente interesen al alumno, con frecuencia bastante desmotivado.

A raíz de los resultados obtenidos sería interesante plantear esta investigación en los niveles educativos anteriores y comprobar si es posible introducir esta propuesta en alumnos inferiores a los 11 años.

12 Referencias

- Acaso, M. (1998). *La Teoría de la Elaboración como estrategia organizativa dentro del marco de la Educación Artística Como Disciplina*. Universidad Complutense de Madrid.
- Acaso, M. (1998). La Teoría de la Elaboración como estrategia organizativa dentro del marco de la Educación Artística Como Disciplina. *Arte, Individuo y Sociedad*(10), 63-76.
- Acaso, M. (2000). Proyecto Docente. (*Inédito*).
- Acaso, M. (2009). *La Educación Artística no son manualidades. Nuevas Prácticas en la Enseñanza de las Artes y la Cultura Visual*. Madrid: Catarata.
- Álvarez, J. (2010). Características del desarrollo psicológico de los adolescentes. (CSI-F, Ed.) *Innovación y Experiencias Educativas*.
- Alvarez, J. M. (2007). *Cuaderno de PLástica 3*. Madrid: Anaya.
- Antúñez, N., Acaso, M., & Ullán, A. (2008). Tesis doctoral: "Metodologías radicales para la comprensión de las Artes Visuales en primaria y secundaria en contextos museísticos en Madrid Capital". Madrid: UCM - Facultad de de Bellas Artes - Dpto de Didáctica de la Expresión Plástica.
- Arnett, J. (2002). *Readings on Adolescence and Emerging Adulthood*. Pensilvania: Prentice Hall.
- Arnett, J. (2008). *Adolescencia y Adultez Emergente. Un enfoque cultural*. Naucalpan de Juárez - Edo. de México: Prentice Hall.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. (F. I. Bonilla, Trad.) Barcelona: Paidós.

- Aronowitz, S., & Giroux, H. (1991). *Postmodern Education: Politics, Culture, and Social Criticism*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa : un punto de vista cognoscitivo*. México,D.F.: Trillas.
- Avolio, S. (1975). *La tarea docente*. Buenos Aires: Marymar.
- Bajer, P. (2014). Application of Positive Psychology in Visual Arts Education. *INSEA 2014*. Melbourne: INSEA.
- Bajer, P. (2014). Application of Positive Psychology in Visual Arts Education. *INSEA 2014* (pág. 2). Melbourne: INSEA.
- Barkan, M. (1966). Curriculum problems in Art Education. *A seminar in art Education for research a curriculum problem* (págs. 240-255). Pennsylvania: The Pennsylvania State University.
- Bauman, Z. (2000). *Liquid Modernity*. (M. Rosenberg, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Polity Press & Blackwell Publishers Ltd. doi:950-557-513-0
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, España: Gedisa, S.A.
- Beltrán-Mir, C. (1995). Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística. *Arte, Individuo y Sociedad nº 7*, 22.
- Belver, M.H, Moreno, C. y Nuere, S. (2005). *Arte Infantil en conceptos educativos*. Madrid: Eneida.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Binauro, J. A., & Gijón, J. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en Enseñanza Secundaria*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- Bobbitt, F. (1922). *Curriculum-making in Los Angeles*. Chicago: The University of Chicago.
-

-
- Bonnicci, P. (1998). *Lenguaje visual: la cara oculta de la comunicación*. Barcelona: Index Books.
- Broudy, H. (1972). *Enlightened cherishing: an essay of aesthetic education*. Illinois: University of Illinois Press.
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning*. Cambridge: Harvard University Press.
- Cardoso, J., & Fernández, J. (29 de 01 de 2015). A musicoterapia como instrumento de intervenção na reinserção social de jovens delinquentes institucionalizados. Sevilla: Servicio Doctorado. Universidad de Sevilla.
- Carretero, M. (1980). Desarrollo intelectual durante la adolescencia: competencia, actuación y diferencias individuales. (C. Monereo, & N. Scheuer, Edits.) *Infancia y aorendizaje*, 81-98.
- Cary, R. (1998). *Critical art pedagogy: foundations for postmodern art education*. New York: Garland.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó de IRIF, S.L.
- Clifford, J. (1988). *The predicament of culture: 20th century ethnography, literature and art*. Cambridge: Harvard University Press.
- Coleman, J.C. , & Hendry, L.B. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Ediciones Morata.
- Corral, A., Pardo, P., Brioso, A., Carriedo, N., García, J., & Gutierrez, F. (2012). *Psicología Evolutiva I*. Madrid: UNED Publicaciones.
- Cultural, S.A. de Ediciones. (1997). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid: Cultural, S.A. de Ediciones.
- Derrida, J. (1968). La Différance. *Sociedad Francesa de Filosofía*. Paris: Margenes de la Filosofía - Catedra.
-

- Díaz, R. (Enero de 2013). *Jugar, Aprender y crecer juntos*. Obtenido de Jugar, Aprender y crecer juntos.: <http://eninfantilaprendemosjugando.blogspot.com.es/>
- Dobbs, S. (1992). *The DBAE handbook: an overview of discipline based art education*. Santa Monica - California: The Getty Center for Education in the arts.
- Dondis, D. (2000). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dunn, R. (1995). *Strategies for educating diverse learners*. Bloomington: Phi Delta Kappa Educational Foundation.
- ECD - Sec.Gral. Educación. (2001). *ESO - Enseñanzas Mínimas*. Madrid: MECD - Sec. Gral. Técnica.
- ECD. (2015). *Tesis doctorales: TESEO*. Obtenido de versión 3.0.27: <https://www.educacion.gob.es/teseo/>
- Efland, A. (1990). *A history of art education*. New York and London: Columbia University Teachers College Press.
- Efland, A. (1996-97). El currículo en red: una alternativa para organizar los contenidos de aprendizaje. *KIKIRIKI - Cooperación Educativa Vol 42-43*(42-43), 96-109. doi:1133-0589
- Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós Ibérica, S.A.
- Eisner, E. W. (1992). La incomprensida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista española de Pedagogía*, 50(191), 15-34.
- Elliot, J. (1990). *Enseñanza para la comprensión y enseñanza para la evaluación*. Madrid: Morata.
- Erikson, E. (1968). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.
-

-
- Fehr, D. (1994). Promise and Paradox: Art Education in the Postmodern Arena. *Studies in Art Education - A Journal of issues and Research*, 209-217.
- Fierro, A. (1983). *Personalidad, sistema de conductas*. México: Ed. Trillas.
- Gallego, J. (1998). *Educación Infantil*. Madrid: Aljibe.
- Gamero, R. (2005). *Educador de educación especial de la Generalitat Valenciana: temario específico*. Sevilla: Editorial MAD, S.L.
- García, S., de Horna, L., & Serna, J. (2011). *Libro de Texto Educación Plástica y Visual*. Madrid: Editex.
- Gardner, H. (1988). Toward More Effective Arts Education. Project Spectrum and Arts Propel: Two new initiatives in the school. *The Journal of Aesthetic Education*, 22(1), 157-167. doi:10.2307/3332972
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: lo que todos los estudiantes deberían comprender*. (G. S. Barberán, Trad.) Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, H. (Summer de 2000b). Project Zero: Nelson Goodman's Legacy in Arts Education. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* (58)3, pp. 245–249., 58(3), 245–249.
- Gardner, H., & Perkins, D. (1988). *Art, mind, and education: Research from Project Zero*. Chicago: Univ. of Illinois Press.
- Gattegno, C. (1969). *Toward a Visual Culture - Educating thru Television*. New York: Educational Solutions Worldwide Inc.
- Gil de Ameijeiras, M. (2002). El Arte desde Fuera. En R. Huertas, I. Agirre, A. Alfaro, P. Ballerini, I. Cabanellas, & M. Calatayud, *Los Valores del Arte en la Enseñanza*. Universitat de València.
- Gil de Ameijeiras, M. (2002). *Programación del curso de doctorado Apreciación artística y educación*.
-

- González, M., Ribau, D., & Fullea, F. (2000). *Libro de Texto Serie Aula Abierta: Educación Plástica y Visual 2*. Madrid: Anaya.
- Granadino, F. (2006). La educación inicial y el arte. *I Encuentro Internacional de Educación Inicial No Formal* (pág. 20). OEA.
- Grinder, R. E. (1976). *Adolescencia*. México, D.F.: Limusa - Noriega Editores.
- Gutiérrez, T. (2006). El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, 29-56.
- Hambley, K. (1993). The emergence of Neo-DBAE. *Comunicación presentada en la Asociación Americana para la Investigación Educativa*. Atlanta.: ERIC. ED.
- Hausman, J. J. (1994). On Confronting Violence Through Art. En K. Grauer (Ed.), *INSEA News. Vol 1 Nº2*, pág. 7. Arnhem - Holanda: INSEA News.
- Herrera, E., Pavia, C., & Yturriaga, R. (1994). *La Pubertad*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Hurtado, M., & Patón, V. (2007). *Libro de Texto Educación Plástica y Visual 3ºESO*. Paterna-Valencia: ECIR.
- Hurtado, M., & Patón, V. (2008). *Libro de Texto Educación Plástica y Visual 4ºESO*. Paterna-Valencia: ECIR.
- INE. (21 de 02 de 2015). *INEbase / Demografía y población / Alteraciones de los municipios en los Censos de Población desde 1842*. Obtenido de <http://www.ine.es/>
- Inhelder, B., & Piaget, J. (1958). *The Growth of Logical Thinking from Childhood to Adolescence*. New-York: Basic Books.
- Inst. de Evaluación y Asesoramiento Educativo. (Julio de 2011). *Informe sobre la implantación y el uso de las TIC en los centros docentes de educación primaria y secundaria (curso 2005 - 2006)*. Obtenido de <http://www.red.es/redes/sala-de-prensa/centro-de-documentacion>
-

-
- Jenks, C. (1977). *The language of post-modern architecture* (6ª ed.). New York: Rizzoli.
- Kagan, J., Conger, J. J., & Mussen, P. H. (2003). *Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño* (2ª ed.). México: Editorial Trillas S.A. de C.V.
- L.F. Cao, M. (2000). *Creación Artística y Mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- L.F. Cao, M. (2000). Educación Artística y Educación para la paz. En M. H. Belver, *Educación Artística y Arte Infantil* (págs. 177-198). Madrid: Fundamentos.
- Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE) (Ministerio de Educación y Ciencia 3 de Mayo de 2006).
- Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (9 de 12 de 2013).
- Lowenfeld, V., & Britain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora* (8ª ed.). (M. Orive, Trad.) Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Luciano, M., Gómez, I., & Valdivia, S. (Diciembre de 2002). Consideraciones acerca del desarrollo de la personalidad desde un marco funcional-contextual. (S. Benjumea, Ed.) *International Journal of Psychological Therapy*, 2(2), págs. 173-197. Obtenido de <http://www.ijpsy.com/>
- Lyotard, J.-F. (1991). *La condición postmoderna: informe sobre el saber*. Madrid, España: Ediciones Cátedra S.A. doi:I.S.B.N: 84-376-0466-4
- Mampaso, A., & Torán, L. (2001). *La video-animación : aplicaciones en los campos de desarrollo social y comunitario, la educación artística y el arte terapia*. Madrid: U.C.M Fac. Ciencias de la Información.
- Martínez, J. (1986). *La polémica de la posmodernidad*. Madrid: Ediciones libertarias.
-

- McKinney, J.P., Strommen, E.A., & Fitzgerald, H.E. (1982). *Psicología del desarrollo: edad adolescente*. México: Manual Moderno.
- Moore, T. W. (1980). *Educational Theory: An Introduction*. (M. A. Quintanilla, Trad.) Madrid: Alianza Editorial.
- Moragas, J. (1970). *Psicología del niño y del adolescente*. Barcelona: Labor.
- Moreno, C., & Nuere, S. (2005). Arte Infantil en contextos educativos. En M. Belver, C. Moreno, & S. Nuere, *Arte Infantil en contextos contemporáneos* (págs. 13-19). Eneida.
- N.T.I.E.V.A. (11 de 2014). *History of Art Education*. Obtenido de North Texas Institute for Education on the visual arts: <http://ntieva.unt.edu/HistoryofArtEd/1951-events.html>
- Nuere, S., & Moreno, M. (2008). Representación de la violencia en nuestro tiempo. Bajo el prisma de la retórica visual. *Primer Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología* (pág. 16). Madrid: Universidad Carlos III de Madrid.
- Núñez, C., Padrol, J., & Romagosa, M. (2007). *Libro de Texto Croma XXI Plástica y Visual I*. Toledo: Editorial Casals.
- Palacios, A. (Feb de 2006). Educación Artística y ambiental: un estudio del caso británico a través del proyecto "art and the built environment". (S. d. Madrid, Ed.) *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, págs. 57-76. Recuperado el 2015
- Papalia, D., Feldman, R. D., & Olds, S. W. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia* (11 ed.). México, D.F.: Mc Graw Hill - Education.
- Pares, I. (Marzo de 2013). La creación artística, una expresión del interior del ser humano. *Escritos en la Facultad, Vol 81*, págs. 67-67.
- Parsons, M. (Winter de 1998). Integrated Curriculum and Our Paradigm of Cognition in the Arts. *Studies in Arts Education*, págs. 103-116.
-

-
- Pereira, D., & Morales, J. (Enero de 2014). Audiovisuais, aprendizagem participativa e diversidade. Sevilla: Servicio de Doctorado, Univeridad de Sevilla.
- Pérez, F. (2002). *Libro de Texto Educación Plástica y Visual*. Madrid: Anaya.
- Pérez-Barrero, S. (2002). *La adolescencia y el comportamiento suicida*. Mexico: Bayamo.
- Perkins, D. (1998). What is understanding? En M. S. Wiske, *Teaching for understanding* (págs. 39-57). San Francisco: Jossey-Bass.
- Pevsner, N. (1982). *Las academias de arte*. Madrid: Cátedra.
- Piaget, J. (1955). *De la lógica del niño a la lógica del adolescente*. Buenos Aires: Paidós.
- Piaget, J. (1971). *Genetic epistemology*. New York: Norton.
- RD 1105/2014 por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (MECD 26 de 12 de 2014).
- RD 1318/2004 por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo (Ministerio de Educacion y Ciencia 28 de Mayo de 2004).
- RD 1631/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (Ministerio de Educacion y Ciencia 29 de Diciembre de 2006).
- Rodríguez, G. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez, I., Soler, I., & Basurco, E. (2010). *Libro de Texto Educación Plástica y Visual*. Pinto - Madrid: Editorial SM.
- San Martín, R. (2003). *Observar, escuchar, comparar y escribir. La práctica de la investigación cualitativa*. Barcelona: Ariel Antropología.
-

- Sánchez, M. (1991). La educación artística y las orientaciones para el futuro. En F. Hernández, R. Marín, & A. Jódar, *¿Que es la educación artística?* (págs. 21-44). Barcelona: Sendai.
- Shane, H. (1981). *Educating for a new milenium*. Bloomington: Delta Kappa Educational Fundation.
- Skidelski, R. (1972). *La escuela progresiva: Abbotsholme, Summerhill, Gordonstoun*. Barcelona: A. Redondo.
- Steinberg, S. R., & Kincheloe, J. L. (2000). *Cultura Infantil y multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia*. Madrid: Editorial Morata.
- Stuhr, P. (1994). Multicultural art education and social reconstruction. *Studies in Art Education*, 35(3), 171-178.
- Taylor, R. (1986). *Educating for art, critical response and development*. London: Longman.
- Viadel, R. M. (1987). Un nuevo modelo curricular para la decada de los 90: la educación artística como disciplina. *Icónica: revista de las artes visuales, didáctica e investigación*(12), págs. 55-63.
- Viadel, R. M., Cardín, A., Jódar, A., & Hernández, A. (1991). *¿Qué es La Educación Artística?* (1ª ed.). Barcelona: Sendai.
- Zavalloni, R. (1979). *Introducción a la pedagogía especial - Biblioteca de Psicología*. Barcelona: Herder.
-

13 Bibliografía

309

- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. (F. I. Bonilla, Trad.) Barcelona: Paidós.
- Cultural, S.A. de Ediciones. (1997). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid: Cultural, S.A. de Ediciones.
- Efland, A., Freedman, K., & Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista española de Pedagogía*, 50(191), 15-34.
- Grinder, R. E. (1976). *Adolescencia*. México, D.F.: Limusa - Noriega Editores.
- Hausman, J. J. (1994). On Confronting Violence Through Art. En K. Grauer (Ed.), *INSEA News. Vol 1 Nº2*, pág. 7. Arnhem - Holanda: INSEA News.
- Hernández, F., Viadel, R. M., & Jódar, A. (1991). *¿Qué es la educación artística?* L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona: Sendai.
- Kagan, J., Conger, J. J., & Mussen, P. H. (2003). *Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño* (2ª ed.). México: Editorial Trillas S.A. de C.V.
- L.F. Cao, M. (2000). *Creación Artística y Mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- L.F. Cao, M. (2000). Educación Artística y Educación para la paz. En M. H. Berver, *Educación Artística y Arte Infantil* (págs. 177-198). Madrid: Fundamentos.
- Lowenfeld, V., & Britain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora* (8ª ed.). (M. Orive, Trad.) Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

McKinney, J.P., Strommen, E.A., & Fitzgerald, H.E. (1982). *Psicología del desarrollo: edad adolescente*. México: Manual Moderno.

Papalia, D., Feldman, R. D., & Olds, S. W. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia* (11 ed.). México, D.F.: Mc Graw Hill - Education.

Skidelski, R. (1972). *La escuela progresiva: Abbotsholme, Summerhill, Gordonstoun*. Barcelona: A. Redondo.

Steinberg, S. R., & Kincheloe, J. L. (2000). *Cultura Infantil y multinacionales. La construcción de la identidad en la infancia*. Madrid: Editorial Morata.

Zavalloni, R. (1979). *Introducción a la pedagogía especial - Biblioteca de Psicología*. Barcelona: Herder.

14 Índice de figuras

311

Fig. 1 Selección Inicial TESEO	38
Fig. 2 Cuadro Metodología por Fases	53
Fig. 3 Sistema Educativo - ESO - FP y Bachillerato	62
Fig. 4 Curriculum-making in Los Angeles. (Bobbit, 1922 p27)	91
Fig. 5 Foto de los pasillos del Centro	155
Fig. 6 Foto de los pasillos del Centro	156
Fig. 7 Foto de los pasillos del Centro	157
Fig. 8 Evolución Población Pinto (Madrid)	161
Fig. 9 Tabla muestra por sexos 1ºESO	211
Fig. 10 Fotografía Alumnos realizando la Actividad 1.....	211
Fig. 11 Trabajo de Alumno - Actividad 1	212
Fig. 12 Trabajo de Alumno - Actividad 1	213
Fig. 13 Trabajo de Alumno - Actividad 1	213
Fig. 14 Trabajo de Alumno - Actividad 1	214
Fig. 15 Trabajo de Alumno - Actividad 1	214
Fig. 16 Trabajo de Alumno - Actividad 1	215
Fig. 17 Trabajos de Alumnos - Actividad 2	216
Fig. 18 Trabajos de Alumnos - Actividad 2	217
Fig. 19 Trabajos de Alumnos - Actividad 2	218
Fig. 20 Trabajo de Alumno - Actividad 2	219
Fig. 21 Trabajo de Alumno - 1º ESO - Actividad 7	219
Fig. 22 Trabajo de Alumno - 1º ESO - Actividad 7	220

Fig. 23 Trabajos de Alumnos - 1º ESO - Actividad 7	221
Fig. 24 Trabajos de Alumnos - 1º ESO - Actividad 7	222
Fig. 25 Trabajos de Alumnos - 1º ESO - Actividad 7	223
Fig. 26 Trabajos de Alumnos - 1º ESO - Actividad 7	224
Fig. 27 Tabla de Categorías Actividad 7	225
Fig. 28 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 1ºESO Actividad 7	226
Fig. 29 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 1ºESO Actividad 7 (Cont.).....	227
Fig. 30 Tabla Resultados 1º ESO Actividad 7	228
Fig. 31 Modelo de Encuesta - Preguntas.....	229
Fig. 32 Resultados Encuesta 1º ESO - Tablas	230
Fig. 33 Resultados Encuesta 1º ESO - Gráficos	231
Fig. 34 Tabla muestra por sexos 3ºESO.....	232
Fig. 35 Trabajo Actividad 3	233
Fig. 36 Trabajo Actividad 3	233
Fig. 37 Trabajo Actividad 3	233
Fig. 38 Trabajo Actividad 3	234
Fig. 39 Trabajo Actividad 3	235
Fig. 40 Trabajo de Alumno - Actividad 4	236
Fig. 41 Trabajos de Alumnos - Actividad 4	237
Fig. 42 Trabajos de Alumnos - Actividad 4	238
Fig. 43 Trabajos Alumnos 3º ESO - Actividad 7	239
Fig. 44 Trabajos Alumnos 3º ESO - Actividad 7	240
Fig. 45 Trabajos Alumnos 3º ESO - Actividad 7	241
Fig. 46 Tabla de Categorías Actividad 7	242
Fig. 47 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 3ºESO Actividad 7 (I)	243
Fig. 48 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 3ºESO Actividad 7 (II)	244

Fig. 49 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 3ºESO Actividad 7 (y III)	245
Fig. 50 Tabla Resultados 3º ESO Actividad 7.....	246
Fig. 51 Modelo de Encuesta - Preguntas	247
Fig. 52 Resultados Encuesta 3º ESO - Tablas	248
Fig. 53 Resultados Encuesta 3º ESO - Gráficos	249
Fig. 54 Tabla muestra por sexos 4ºESO	250
Fig. 55 Trabajo de Marta - Act. 5	250
Fig. 56 Trabajo de Elena - Act. 5.....	250
Fig. 57 Trabajo de Raúl - Act. 5	251
Fig. 58 Trabajo de Daniel - Act. 5	251
Fig. 59 Trabajo de Soraya - Act. 5	251
Fig. 60 Trabajo de Tamara - Act. 5	251
Fig. 61 Trabajo de Alberto - Act. 5	252
Fig. 62 Trabajo de María - Act. 5.....	252
Fig. 63 Trabajo de Mayte - Act. 5	252
Fig. 64 Trabajo de Miguel - Act. 5	253
Fig. 65 Trabajo de Álvaro - Act. 5	253
Fig. 66 Trabajo de Sonia - Act. 5.....	253
Fig. 67 Trabajo Presentado Alumno. Actividad 5	254
Fig. 68 Trabajo de Alumno. Actividad 5	255
Fig. 69 Trabajo de Alumno. Actividad 5	255
Fig. 70 Trabajo de Alumno. Actividad 6	256
Fig. 71 Trabajo de Alumno. Actividad 6	257
Fig. 72 Trabajo de Alumno. Actividad 6	257
Fig. 73 Trabajo de Alumno. Actividad 6	258
Fig. 74 Trabajo de Alumno. Actividad 6	258

Fig. 75 Pantalla entrada de datos software Actividad 6.	259
Fig. 76 Muestra Actividad 6.....	260
Fig. 77 Tablas de Categorías utilizadas en Actividad 6. Nodos intermedios y terminales	262
Fig. 78 Tabla de Categorías seleccionadas - Actividad 6.....	263
Fig. 79 Tabla Promedio - Actividad 6.....	264
Fig. 80 Tabla TOP 40 Categorías - Actividad 6.....	265
Fig. 81 Tabla Si me gustaría - Actividad 6.....	267
Fig. 82 Tabla No me gustaría - Actividad 6.....	268
Fig. 83 Trabajo de Alumno. Actividad 6	269
Fig. 84 Trabajo de Alumno de 4º ESO- Actividad 7	270
Fig. 85 Trabajo de Alumno de 4º ESO - Actividad 7	271
Fig. 86 Trabajos de Alumnos de 4º ESO - Actividad 7	272
Fig. 87 Trabajo de Alumno de 4º ESO - Actividad 7	273
Fig. 88 Tabla de Categorías - Actividad 7	274
Fig. 89 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 4ºESO - Actividad 7	275
Fig. 90 Tabla Detalle Categorías Seleccionadas 4ºESO - Actividad 7 (Cont.).....	276
Fig. 91 Tabla Resultados 4º ESO - Actividad 7.....	277
Fig. 92 Modelo de Encuesta - Preguntas.....	278
Fig. 93 Resultados Encuesta 4º ESO - Tablas	279
Fig. 94 Resultados Encuesta 4º ESO - Gráficos	280
Fig. 95 Tabla Resultados 1º ESO Actividad 7	281
Fig. 96 Resultados Encuesta Pregunta 2 - Gráficos.....	282
Fig. 97 Resultado Encuesta. Pregunta 1 - Gráficos	283
Fig. 98 Resultado Encuesta. Pregunta 6 - Gráficos	283
Fig. 99 Resultado Encuesta. Pregunta 5 - Gráficos	284

Fig. 100 Resultados Encuesta Pregunta 2 - Gráficos.....	285
Fig. 101 Resultados Encuesta Pregunta 7 - Gráficos.....	286
Fig. 102 Resultados Encuesta Pregunta 4 - Gráficos.....	287
Fig. 103 Trabajos de Alumnos - Actividad 6.....	288
Fig. 104 Trabajo de Alumno - Actividad 7	288
Fig. 105 Resultado Encuesta. Pregunta 3 - Gráficos	289
Fig. 106 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1. Ejemplos Composiciones Horizontal y Vertical (Pérez, 2002)	373
Fig. 107 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1. Ejemplos Composiciones Simples (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010).....	374
Fig. 108 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1. Ejemplos de Collage. (González, Ribau, & Fullea, 2000)	374
Fig. 109 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1.	375
Fig. 110 Ejemplos mostrados Actividad 1 - Sesión 1 - Trabajos años anteriores.....	376
Fig. 111 PowerPoint mostrado Actividad 1 - Sesión 2.....	377
Fig. 112 Trabajo mostrado Actividad 1 - Sesión 2	378
Fig. 113 Fotograma de vídeo mostrado Actividad 1 - Sesión 2	378
Fig. 114 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1. El Punto. Esquema Conceptual. (García, de Horna, & Serna, 2011)	379
Fig. 115 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 – El Punto (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	380
Fig. 116 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 – El Punto (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	380
Fig. 117 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - La Línea. Esquema Conceptual. (García, de Horna, & Serna, 2011)	381
Fig. 118 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1- La Línea. (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	381

Fig. 119 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1- La Línea (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	382
Fig. 120 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1- La Línea (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	382
Fig. 121 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1- La Línea (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	383
Fig. 122 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - El Claroscuro. (Pérez, 2002).....	384
Fig. 123 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - El Claroscuro. (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010).....	385
Fig. 124 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - El Claroscuro. (Pérez, 2002).....	385
Fig. 125 Ejemplos Proyectados Actividad 2 - Sesión 1 – La Línea	386
Fig. 126 Ejemplos Trabajos proyectados Actividad 2 - Sesión 1 - La Línea.	387
Fig. 127 Ejemplos Proyectados Actividad 2 - Sesión 1 – El Claroscuro	388
Fig. 128 Imagen Proyectada Actividad 2 - Sesión 1 - Trabajo años anteriores	389
Fig. 129 Imagen Proyectada Actividad 2 - Sesión 1 - Trabajo años anteriores	389
Fig. 130 Imágenes Proyectadas Actividad 2 - Sesión 1 - Trabajos años anteriores	390
Fig. 131 Teoría. Actividad 3 – Sesión 1 - Composición. Esquemas. (Alvarez, 2007)	391
Fig. 132 Teoría. Actividad 3 – Sesión 1. Ejemplos sobre composición. Trabajos años anteriores.	392
Fig. 133 Teoría. Actividad 3 – Sesión 1. Ejemplos sobre composición. Trabajos años anteriores	393
Fig. 134 Imagen proyectada Actividad 3 - Sesión 1. Trabajos años anteriores	394
Fig. 135 Teoría. Actividad 4 – Sesión 1 - Fundamentos de Sistema Cónico. (Hurtado & Patón, 2008).....	395

Fig. 136 Teoría. Actividad 4 – Sesión 1 - Sistema Cónico. Perspectivas frontal y obliqua. (Hurtado & Patón, 2007).....	396
Fig. 137 Teoría. Actividad 4 – Sesión 1 - Sistema Cónico. Representación frontal del cubo. (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	397
Fig. 138 Teoría. Actividad 4 - Sesión 3. Vistas. (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	398
Fig. 139 Teoría. Actividad 4 - Sesión 6. Color. (García, de Horna, & Serna, 2011)	399
Fig. 140 Teoría. Actividad 4 - Sesión 6. Color (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	399
Fig. 141 Imágenes proyectadas. Actividad 4 - Sesión 2. Trabajos años anteriores.....	400
Fig. 142 Imágenes proyectadas. Actividad 4 - Sesión 2. Trabajos años anteriores.....	401
Fig. 143 Teoría Actividad 5 - Sesión 1 – Tangencias (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010).....	402
Fig. 144 Teoría Actividad 5 - Sesión 1 – Enlaces y espirales (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	403
Fig. 145 Teoría Actividad 5 - Sesión 2 – Curvas Técnicas y Cónicas. (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	404
Fig. 146 Teoría Actividad 5 - Sesión 1 – Polígonos (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	405
Fig. 147 Teoría Actividad 5 - Sesión 1 – Polígonos (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)	406
Fig. 148 Imágenes Proyectadas. Actividad 5 - Sesión 2. Trabajos años anteriores.....	407
Fig. 149 Imágenes Proyectadas Actividad 6 - Sesión 1. Teoría Fotocomposición. Trabajos años anteriores.	408
Fig. 150 Imágenes proyectadas Actividad 6 Sesión 2. Trabajos años anteriores.....	409

Fig. 151 Imágenes proyectadas Actividad 6 Sesión 2. Trabajos años anteriores.	410
Fig. 152 GIMP Software GNU para retoque y manipulación. Teoría Actividad 7.....	411
Fig. 153 Haiku/Deck Software GNU para presentaciones. Teoría Actividad 7.....	412
Fig. 154 Imágenes Proyectadas Actividad 7 - Sesión 1 - Trabajos años anteriores. 1º ESO	413
Fig. 155 Imagen Proyectada Actividad 7 - Sesión 1 - Trabajo años anteriores. 1º ESO	414
Fig. 156 Imagen Proyectada Actividad 7 - Sesión 1 - Trabajo años anteriores. 1º ESO	415
Fig. 157 Imágenes Proyectadas Actividad 7 - Sesión 1 - Trabajos años anteriores. 1º ESO	416
Fig. 158 Imagen proyectada. Actividad 7 - Sesión 2. Trabajo años anteriores. 3º ESO	417
Fig. 159 Imágenes proyectadas. Actividad 7 - Sesión 2. Trabajos años anteriores. 3º ESO	418
Fig. 160 Imagen proyectada. Actividad 7 - Sesión 2. Trabajo años anteriores. 3º ESO	419
Fig. 161 Imágenes proyectadas. Actividad 7 - Sesión 1. Trabajos años anteriores. 4º ESO	420
Fig. 162 Imagen proyectada. Actividad 7 - Sesión 1. Trabajo años anteriores. 4º ESO	421

15 Anexos

15.1 Anexo I - Proyecto Educativo de Centro

319

1. Proyecto Educativo del Centro.

1.1. Carácter propio del Centro.

PRINCIPIOS BÁSICOS

- Toda persona tiene derecho a la educación en plena igualdad de oportunidades.
- Los padres son los primeros y principales responsables de la educación de sus hijos.
Tienen el derecho a elegir el centro y tipo de educación que estimen más conveniente.
- La Sociedad tiene el deber de fomentar y garantizar la acción educativa, como respuesta a los derechos de familia.
- La Iglesia tiene el derecho de ejercer su misión evangelizadora en centros educativos de la Comunidad Cristiana, al servicio de las familias que pidan este tipo de educación para sus hijos.

IDENTIDAD

- Los centros de la Religiosas Teatinas tienen como misión el servicio al desarrollo integral de la persona, en su dimensión personal, social y religiosa.
- Comprometidos a este apostolado y al servicio de la Iglesia, por propio carisma vocacional, intentamos ayudar a descubrir en nuestros alumnos su identidad como personas.
- Optamos por una visión cristiana del ser humano, de la vida y de la educación, basada en los principios evangélicos.

OBJETIVOS

Para promover el concepto de educación que pretendemos, el Colegio se propone cuidar tres dimensiones:

- Dimensión personal:
 - Formar intelectualmente a los alumnos para la consecución de la síntesis entre fe y cultura.
 - Fomentar la libertad responsable.
 - Desarrollar las cualidades personales, para crear hábitos de trabajo y conducirlo a una respuesta creativa en los distintos niveles educativos.
 - Formar para la participación activa de todos los alumnos en el régimen disciplinar.

- Dimensión social:
 - Formar el sentido de pertenencia a un grupo, que le capacite para el diálogo, ayudándole a que acepte las dificultades y limitaciones que comporte la vida y la convivencia.
 - Formar para el recto uso de los medios de comunicación social y para un mejor aprovechamiento de los tiempos de ocio.
 - Educar en orden al respeto de los derechos humanos, a los valores fundamentales de la sociedad y la solidaridad de todos los hombres.

- Dimensión Religiosa:
 - Los Centros de las Religiosas Teatinas se proponen la formación de los valores humanos en referencia constante a Cristo y al Evangelio.
 - Formación moral y religiosa seria y actualizada.
 - Iluminar desde la fe las situaciones de la vida, la cultura y la actividad humana.
 - Las prácticas religiosas propias de un cristiano estarán presentes en la vida del Centro: Práctica sacramentaria y de vocación mariana.
 - Espíritu de sencillez y confianza, característica del espíritu teatino.

1.2. Comunidad Educativa.

Las Religiosas Teatinas organizan sus centros en forma de Comunidades Educativas integradas por profesores, padres, alumnos y colaboradores, formando un equipo unido por unos ideales comunes que buscan los modos más adecuados para insertarse en dicha Comunidad, transformarla y hacerla más humana y fraterna. Todos son responsables de la labor educacional con su colaboración, ejemplo y representatividad.

- Educadores.
 - Pedimos vocación específica para la educación e imagen clara de educadores cristianos a través del testimonio y la competencia que implicará una metodología activa.
 - Fomentar las relaciones entre el Centro y las familias de los alumnos.
 - Aceptación de la orientación pastoral y pedagógica del Centro: compromiso personal de acción según las directrices del carácter propio.
- Padres.
 - Se comprometen a crear en la familia un ambiente que asegura la formación integral de sus hijos.
 - Que la relaciones entre padres y educadores sean de colaboración, amistad, respeto y servicio. Todo ello en un ambiente de libertad y caridad en el que los profesores y los alumnos participen de la exposición de la verdad a través del diálogo.
 - Responsabilidad compartida por los educadores y sentido solidario de la Comunidad Educativa.
 - Aceptación del carácter propio y seriedad para su puesta en marcha.

- Alumnos.
 - Los alumnos son protagonistas de su educación y participan gradual y responsablemente de la vida del Centro.
- Otros colaboradores.
 - Se insertan plenamente en la Comunidad Educativa por la participación en los intereses y actitudes del Centro y por un constante estímulo de renovación personal.

1.3. VALORES.

Los valores que se señalan a continuación dan sentido al Proyecto educativo de la Religiosas Teatinas. Estos valores se insertarán en el trabajo diario de nuestra actividad educativa. Son la constelación de actitudes consolidadas.

Respeto	Competencia
Compromiso	Coherencia
Responsabilidad	Orden
Sencillez	Esperanza
Libertad	Serenidad
Amor	Compartir
Solidaridad	Ética
Amistad	Fe
Trabajo	Evangelio
Alegría	Reflexión
Vida	Interiorización
Paz	Tolerancia
Igualdad	Lealtad
Familia	Estímulo
Sensibilidad	Diálogo
Verdad	Hábitos correctos
Colaboración	Ilusión

Vocación	Aprender
Pluralismo	Sensibilidad
Comprensión	Justicia
Autorrealización	Cultura
Autocrítica	Autodisciplina

1.4. FINES.

Los fines que se especifican en este apartado, tienen que especificarse y hacerse operativos a través de los objetivos que irán desarrollándose en el Proyecto Curricular y en las programaciones de aula. Son afirmaciones de principios sobre las funciones del sistema educativo recogidas en la Constitución y en las leyes que la desarrollan.

1. Educar al niño para que alcance una visión positiva de su persona y de la vida.
2. Educar en la libertad personal, a través de responsabilidad y con sentido de la esperanza.
3. Educar en el sentido de la justicia y el respeto hacia todos los seres humanos.
4. Fomentar el trabajo y la participación en grupos de colaboración.
5. Desarrollar en los alumnos la capacidad de elección.
6. Educar en la convivencia pacífica, con respeto a las personas.
7. Enseñar a respetar la naturaleza, los animales potenciando una visión ecológica de la vida
8. Fomentar hábitos correctos de higiene, limpieza personal y educación cívica.
9. Fomentar la capacidad de diálogo, sabiendo escuchar y ser escuchado.
10. Estimular entre todos un clima saludable de Comunidad Educativa.
11. Fomentar que las personas sepan vivir con sencillez y apertura hacia los otros.
12. Desarrollar la capacidad de autocrítica desde la verdad y la coherencia.
13. Capacitar a los alumnos para que practiquen la autodisciplina.

14. Fomentar los valores humanos en torno a Cristo y su mensaje.
15. Educar en el respeto a los valores sociales, especialmente al de la familia.
16. Facilitar espacios para la interiorización, buscando la trascendencia y posibilitando una opción libre.
17. Conocer y valorar nuestras raíces culturales.
18. Educar en el amor, la paz y la solidaridad.
19. Ayudar a que se acepten las diferencias.
20. Desarrollar la confianza entre alumnos y profesores.
21. Valorar el trabajo bien hecho.
22. Fomentar un mejor aprovechamiento del tiempo.
23. Procurar que los alumnos practiquen la autointrospección.
24. Concienciar a todos los componentes de la Comunidad Educativa para que sepan comprometerse positivamente en la transformación de la sociedad.

1.5. PRINCIPIOS.

La filosofía que subyace en la actividad educativa, se especifica en unos principios básicos que dan sentido al Carácter Propio y se relacionan con el Diseño Curricular Base.

1. El Colegio estará abierto a todos, evitando toda forma de discriminación.
2. El Colegio de las Religiosas Teatinas es un centro de Iglesia y, por tanto, intentará desarrollar una misión docente basada en los principios cristianos.
3. En el Colegio deberá mantenerse el respeto y la aceptación del Carácter Propio.
4. Se procurará que en el Centro se mantenga un espíritu cristiano de solidaridad, buena armonía y colaboración.
5. El proceso de enseñanza-aprendizaje estará basado en el espíritu de colaboración y respeto mutuo.

Los padres son los primeros y principales educadores de sus hijos.

1. Todo ser humano tiene derecho a una educación basada en el principio de la igualdad de oportunidades, rechazando toda forma de discriminación.
2. Los alumnos son los principales protagonistas de su educación, procurando que participen gradual y progresivamente en la vida y actividades del centro.
3. El proceso educativo deberá tener en cuenta los retos de futuro abiertos en el campo cultural y de los haberes.
4. Se procurará que haya una constante actualización de saberes.
5. Se procurará que se mantenga una pedagogía actualizada que tendrá muy en cuenta al alumno y sus diferencias individuales.
6. Se procurará que se renueven las técnicas de aprendizaje eficaz, manteniéndose el principio de aprender a aprender.
7. Se mantendrá la convicción de que el ser humano es un ser libre y responsable.
8. Se procurará que el Centro mantenga una estrecha colaboración con otras entidades sociales.
9. Se procurará que se mantenga una postura positiva ante la vida, facilitando el equilibrio personal, a través de una pedagogía que humanice y nos enseñe el arte de estar en el mundo.
10. Procuraremos fomentar el espíritu de sencillez, confianza y amor que tipifican el carisma teatino.
11. Un centro teatino tiene una ineludible misión de servicio, para el desarrollo integral de la persona humana en su dimensión personal, social y religiosa.
12. Se mantendrán los valores fundamentales del carisma teatino, a saber, el amor hacia uno mismo, hacia los demás, la naturaleza y hacia la vida.
13. Ayudaremos a nuestros alumnos a descubrir sus grandes valores personales y a la aceptación y vivencia libre de la fe cristiana.
14. La Comunidad Educativa buscará los modos más adecuados para insertarse en la sociedad, transformándola, haciéndola más humana y fraterna.
15. Se mantendrá una preferencia en la asimilación de técnicas de aprendizaje sobre la acumulación de contenidos.
16. Se mantendrá una educación basada en el espíritu de servicio hacia los alumnos con una cercanía de relación, de amistad, sin dogmatismos ni autoritarismos.

1. Se mantendrá una valoración y respeto significativo en relación al entorno que le rodea.

2. Contexto sociocultural.

2.1. Pinto en cifras.

Situación: Pinto se encuentra en la corona sur metropolitana, a 20 km de Madrid capital.

Superficie: La superficie total es de 62,7 km²

Límites:
Al Norte: Getafe.
Al Sur: Torrejón de Velasco y Valdemoro.
Al Este: San Martín de la Vega.
Al Oeste: Parla y Fuenlabrada.

2.2. Población.

Según los censos de población oficiales, en la dinámica demográfica del municipio de Pinto, durante el siglo XX se pueden distinguir cuatro etapas o periodos.

La población, durante los primeros 50 años del siglo XX, pasa de los 2.669 habitantes a las 3.463, creciendo en tan sólo 794 personas. Esta cifra supone un 29,7 % de aumento poblacional en este período.

En esta franja de 30 años, se pasa de los 3.463 a los 18.761 habitantes, lo que supone un crecimiento anual de 510 personas al año.

Es la época de las grandes migraciones por el auge de la industria y la construcción, que genera un importante número de puestos de trabajo y, además, la estructura poblacional (matrimonios jóvenes) propicia un crecimiento natural elevado.

En los 80 se pasa de los 18.761 habitantes a los 22.251 en 1991, con un crecimiento real de 3.490 personas (18,6 %). La media de crecimiento anual se cifra en 349 personas.

El saldo migratorio se atenúa y también el ritmo de crecimiento anual, naciendo menos niños/as por cada mil habitantes, lo que da lugar a que se reduzca la media de integrantes por unidad familiar.

En los últimos años del siglo XX, se pasa de los 22.251 habitantes en 1991 a los 28.726 que arroja la rectificación del padrón de habitantes de fecha 1 de enero de 2000, aumentando en 6.475 el número de vecinos y vecinas de Pinto; un crecimiento del 29% y una media de 719 personas/año.

Ya en el presente siglo, se aprecia una aceleración en el crecimiento procurada por los positivos indicadores demográficos. La cifra de población según datos del Padrón Continuo para el 1 de enero de 2001 asciende a 30.114 habitantes.

Hoy por hoy, el aumento poblacional del municipio se produce de forma paulatina, en la medida que crece el parque residencial, servicios e infraestructuras. En la actualidad, la localidad cuenta con 31.000 habitantes, aproximadamente.

ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ACTUAL

La localidad de Pinto, a diferencia de los municipios de su entorno (primera corona metropolitana sur de Madrid), ha experimentado en las últimas décadas un crecimiento poblacional sostenido, consiguiendo de esta forma no convertirse en una “ciudad dormitorio”, a pesar de su cercanía y buenas comunicaciones con Madrid capital.

En todo caso, esta dinámica poblacional ha sido procurada en gran parte por la llegada de nuevos pobladores que si bien antes de 1975 eran personas en busca de trabajo procedentes de otras comunidades autónomas, en las últimas dos décadas son, mayoritariamente, personas

“expulsadas” de Madrid capital por el elevado precio de la vivienda o de los municipios de la provincia. Se trata de nuevos pobladores en busca de viviendas más asequibles, además de infraestructuras y equipamientos de todo tipo, que encuentran en Pinto, el municipio que reúne las características necesarias para instalar su vivienda habitual, sin distanciarse en demasía de la capital y manteniendo un muy aceptable nivel de calidad de vida.

La actual pirámide poblacional muestra un municipio joven, con gran capacidad de reemplazo generacional, ya que la mayor parte de la población está formada por núcleos familiares compuestos por parejas con hijos, destacando dentro de este grupo las parejas jóvenes con menores.

2.3. Economía.

Económicamente, Pinto posee un pasado agrícola hasta los años 60. Es entonces, con la instalación de las primeras industrias, cuando comienza un despegue poblacional que se plasma durante los años 70, convirtiendo al municipio en una localidad eminentemente industrial.

Durante los años 80 comienza a percibirse un trasvase de la población ocupada en el sector secundario al terciario, hasta la última década del siglo, donde la población que trabaja en los servicios supera a la población que trabaja y vive de la industria.

Hoy la agricultura ha desaparecido prácticamente como sector productivo, dando paso a un escenario económico local donde predomina el sector servicios con un importante sector industrial y con la construcción como sector en crecimiento por el desarrollo urbanístico que sigue experimentando el municipio.

EL PARO EN EL MUNICIPIO DE PINTO

Desde enero de 1994, donde se alcanzó la cifra de parados más alta en la historia de Pinto, con 2.051 desempleados, el paro en nuestro

municipio ha ido decreciendo hasta cifrarse en 867 desempleados, en marzo de 2001, a pesar de que la población ha ido incrementándose.

Del total de desempleados, el 65% son mujeres y el 35%, hombres. Por edades, las mujeres de 25 a 39 años es el colectivo más afectado. En cuanto a su nivel de instrucción, son las personas con un nivel de estudios inferior y equivalente a la EGB las más perjudicadas.

2.4. Organización social.

RECURSOS SOCIOCULTURALES

Los recursos socioculturales con los que cuenta el municipio son los siguientes:

- Centro Municipal de Cultura, el cual gestiona los servicios socioculturales que ofrece el Ayuntamiento.
- Escuela Municipal de Música, dependiente del Centro Municipal de Cultura.
- Biblioteca Municipal, con una sala de adultos (con 60 puestos de lectura) y otra infantil (56 puestos)
- Oficina de Información Juvenil del Ayuntamiento, con un servicio de información dirigido a los jóvenes, sobre todo tipo de actividades de carácter cultural, educativo, deportivo, etc.
- Asesoría Jurídica, de Estudios y Profesionales, y Vivienda, con atención en el Centro Municipal Federico García Lorca, sobre: estudios reglados, estudios no reglados y complementarios, servicio militar, objeción de conciencia, ejército profesional, jurídico laboral, civil y administrativo, formación y orientación laboral, creación de empresas y vivienda.

- Departamento de Formación y Empleo, el cual ofrece diversos servicios como: bolsa de empleo, proyectos de Talleres de Empleo, información para el autoempleo...
- Escuela Municipal de Formación práctica, en la que se desarrollan cursos en colaboración con la Dirección General de Empleo y el Instituto Madrileño para la Formación (IMAF)
- La Concejalía de Infancia gestiona los servicios de Videoteca, Juegoteca, Biblioteca y Tebeoteca, todas ellas ubicadas en el centro Municipal Federico García Lorca. También depende de esta Concejalía la Ludoteca *"Manolito Gafotas"*.
- Centro Municipal de Servicios Sociales, en el que destacan los talleres y actividades dirigidas a la población inmigrante extranjera (clases de español, apoyo escolar, asesoramiento social, etc.)
- Escuela Permanente de Adultos, con una oferta formativa amplia: Iniciación a la lectura y escritura, Graduado Escolar, Mecanografía, etc.
- Centro de Atención Temprana.

CENTROS EDUCATIVOS

Son suficientes para toda la población escolar y acogen todas las etapas educativas (Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y FPE). Las enseñanzas LOGSE están generalizadas en todos los centros educativos, siendo, en su gran mayoría, centros que anticiparon la reforma educativa y que colaboran en muchos de los proyectos de innovación que aparecen en el ámbito educativo.

CENTROS PÚBLICOS:

- IES Vicente Aleixandre
 - IES Pablo Picasso
 - C.P. Onésimo Redondo
-

- C.P. Isabel la Católica
- C.P. Buenos Aires
- C.P. Parque Europa
- E.I. Virgen de la Asunción
- E.I. Triángulo

CENTROS CONCERTADOS:

- Colegio e IES Santo Domingo de Silos
- Colegio e IES Calasanz
- Colegio e IES Sagrada Familia
- Colegio e IES Ntra. Sra. de la Providencia

CENTROS PRIVADOS:

- Colegio Mirasur

OTROS RECURSOS

Desde las distintas Concejalías y Áreas del Ayuntamiento de Pinto se llevan a cabo diversos programas y actividades que se ofrecen a los distintos Centros educativos: Programas de Formación y Educación al Consumidor, Talleres de Autoestima para niños, Taller de habilidades sociales para adolescentes, Programas de Ocio y Tiempo Libre, diversos programas de Educación para la Salud, etc.

Asimismo, el Patronato Deportivo Municipal gestiona los servicios e instalaciones deportivas y organiza múltiples actividades para niños y jóvenes, entre las que destacamos las Olimpiadas Escolares que se celebran anualmente y en la que participan todos los escolares del municipio.

PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

(INCORPORACIONES CURSO 2014-15)

Entre las decisiones que se incorporarán al PEC durante el presente curso, están las siguientes:

- **De tipo Institucional.**

Plan de mejora Curso 2014-2015

El Colegio comenzó hace algo más de un año a implantar el modelo EFQM de gestión. Durante el curso pasado se realizaron encuestas de satisfacción a alumnos y familias. Como resultado de su análisis y de la reflexión del claustro, durante el presente curso se han puesto en marcha siete áreas de mejora. Son las siguientes:

- Dentro del proceso de Tutoría, que pertenece al macroproceso de Enseñanza-aprendizaje, se han definido tres áreas de mejora:
 - Cierre de curso.
 - Evaluación inicial.
 - Acogida.
- Dentro del macroproceso de Gestión de Recursos e Instalaciones:
 - Gestión de las TIC.
- Dentro del ámbito de la Custodia, que pertenece al macroproceso de Servicios Complementarios, se definen dos áreas de mejora:
 - Accidentes y enfermedad.
 - Entradas y salidas.
- Dentro del macroproceso de Gestión de la Información:
 - Comunicación interna y externa.

El trabajo en las siete áreas de mejora se ha programado en sesiones que se extienden a lo largo del curso conforme a la siguiente secuencia de acciones:

1. Definición del proceso e indicadores (diciembre 2014).

2. Clientes y necesidades (enero 2015).
3. Proveedores y características (enero 2015).
4. Definición de flujos (abril 2015).
5. Comunicación al claustro (mayo 2015).
6. Aplicación (junio 2015).

Para llevar a cabo las tareas definidas en cada área de mejora, se han formado grupos integrados por docentes de cada nivel, al frente de los cuáles se ha constituido un propietario de área y un supervisor, según el modelo EFQM.

- , a través del Plan de Calidad (FQM) de Escuelas Católicas, y después de haber valorado las encuestas y sus resultados durante este curso se formarán grupos de trabajo para la mejora de los siguientes aspectos:

Custodia, Acción Tutorial, Tic's, etc.

- **De tipo organizativo**, a través de agrupamientos que contemplen los diferentes rasgos de la diversidad o las diferentes necesidades de apoyos, así venimos desarrollando los planes de diversificación en 3º y 4º ESO, Refuerzo de Lengua y Matemáticas en 1º y 2º.

En 4º de ESO ofrecemos tres itinerarios y tres optativas:

ITINERARIO 1
Matemáticas A
Tecnologías
Educación Plástica y Visual
Música

ITINERARIO 2ª
Matemáticas B
Biología y Geología
Física y Química
Francés

ITINERARIO 2b

Matemáticas B
Educación Plástica y Visual
Física y Química
Francés

OPTATIVAS 4º ESO

Francés
Cultura Clásica
Iniciativa Emprendedora

El diseño y agrupación de alumnos en 4º de ESO ha experimentado un cambio con relación a cursos anteriores. Este cambio persigue una mejora en la fase de preparación al Bachillerato (opción preferida por la mayor parte de nuestros alumnos) y unas agrupaciones de alumnos que fomenten el trabajo en equipo, el buen clima de convivencia y el aprovechamiento del aprendizaje.

Asignaturas optativas que oferta el centro en la ESO:

Francés de 1º a 4º ESO
Recuperación de lengua 1º ESO
Recuperación matemáticas 2º ESO
Cultura Clásica 3º ó 4º ESO
Iniciativa emprendedora 4º ESO
Ampliación de matemáticas 4º ESO

- **De tipo didáctico**, dedicando una especial atención a los criterios de concreción del currículo de las diferentes etapas, contemplando en las programaciones de aula los procesos que permitan períodos más largos en determinados aprendizajes, o potenciar otros que favor de aprendizajes más definitivos. Entre las decisiones tomadas en relación a la concreción del currículo, están:
 - Distinguir a lo largo de las cuatro etapas que componen la enseñanza no universitaria, los aspectos, adquisición, repaso y automatización de un aprendizaje, para evitar que se produzcan lagunas no deseadas.

- Dar una importancia grande al trabajo personal.
- Intentar que los aprendizajes sean lo más prácticos posibles.
- Trabajar cada curso sobre un aspecto dentro del enriquecimiento espiritual, para el presente curso el tema va a ser el silencio, como base necesaria para realizar un trabajo bien hecho y como requisito del recogimiento personal.
- Con relación a las programaciones didácticas, intentar reducir contenidos programados por las editoriales, reduciendo contenidos que no consideremos esenciales
- Continuación con el Plan Boda de escuelas Católicas, sobre la mejora del Inglés.
- Plan de formación de dicha lengua para los Profesores.

15.2 Anexo II - Real Decreto 1631/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

BOE núm. 5

Viernes 5 enero 2007

677

339

I. Disposiciones generales

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

237 *RESOLUCIÓN de 4 de enero de 2007, de la Presidencia del Comisionado para el Mercado de Tabacos, por la que se publican los precios de venta al público de determinadas labores de tabaco en Expendedurías de Tabaco y Timbre del Área del Monopolio.*

En virtud de lo establecido en el artículo 4 de la Ley 13/1998, de Ordenación del Mercado de Tabacos, se publican los precios de venta al público de determinadas labores de tabaco en Expendedurías de Tabaco y Timbre del Área del Monopolio, que han sido propuestos por los correspondientes fabricantes e importadores.

Primero.—Los precios de venta al público de las labores de tabaco que se indican a continuación, incluidos los diferentes tributos, en Expendedurías de Tabaco y Timbre de la Península e Illes Balears, serán los siguientes:

	Precio total de venta al público — Euros/cajetilla
A) Cigarrillos	
Basic Duro	2,20
Cohiba Duro	2,75
Dunhill New Ks Filter Blue Eu	3,15
Dunhill New Ks Filter Gold Eu	3,15
Dunhill New Ks Filter Red Eu	3,15
Golden American Classic Blue	2,20
Golden American Classic Celest	2,20
Golden American Classic Red	2,20
L&M Blue Label 100 S	2,40
L&M Blue Label Duro	2,40
L&M Red Label 100 S	2,40
L&M Red Label Blando	2,40
L&M Red Label Duro	2,40
Lucky Strike 1916	2,95
Lucky Strike Corto Sin Filtro	2,40
Lucky Strike Red	2,40
Lucky Strike Red Blando	2,40
Lucky Strike Silver	2,40
Next Red 20	2,20
Next White 20	2,20
Pall Mall Alaska/Menthol	2,20
Pall Mall Los Angeles	2,20
Pall Mall N. Orleans/Red	2,20
Pall Mall Puerto Rico	2,20
Pall Mall S. Francisco/Blue	2,20

	Precio total de venta al público — Euros/cajetilla
Pall Mall Sin Filtro	2,20
Royal Crown Blue	2,60
Royal Crown Filter	2,60
Royal Crown White	2,60
Sax Blue	2,20
Sax Special	2,20

Segundo.—Los precios de venta al público de las labores de tabaco que se indican a continuación, incluidos los diferentes tributos, en Expendedurías de Tabaco y Timbre de Ceuta y Melilla serán los siguientes:

	Precio total de venta al público — Euros/cajetilla
A) Cigarrillos	
Lucky Strike Red	1,80
Pall Mall N. Orleans/Red	1,60

Tercero.—La presente Resolución entrará en vigor el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Madrid, 4 de enero de 2007.—El Presidente del Comisionado para el Mercado de Tabacos, Felipe Sivit Ganán.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

238 *REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.*

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 6.2, establece que corresponde al Gobierno fijar las enseñanzas mínimas a las que se refiere la disposición adicional primera, apartado 2, letra c) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación. Las enseñanzas míni-

mas son los aspectos básicos del currículo referidos a los objetivos, las competencias básicas, los contenidos y los criterios de evaluación. El objeto de este real decreto es establecer las enseñanzas mínimas de la Educación secundaria obligatoria.

La finalidad de las enseñanzas mínimas es asegurar una formación común a todos los alumnos y alumnas dentro del sistema educativo español y garantizar la validez de los títulos correspondientes, como indica el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dicha formación facilitará la continuidad, progresión y coherencia del aprendizaje en caso de movilidad geográfica del alumnado.

En virtud de las competencias atribuidas a las administraciones educativas, corresponde a éstas establecer el currículo de la Educación secundaria obligatoria, del que formarán parte las enseñanzas mínimas fijadas en este real decreto y que requerirán, con carácter general, el 65 por ciento de los horarios escolares y el 55 por ciento para las comunidades autónomas que tengan lengua cooficial.

Los centros docentes juegan un papel activo en la determinación del currículo, puesto que, de acuerdo con lo establecido en el artículo 6.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, les corresponde desarrollar y completar, en su caso, el currículo establecido por las administraciones educativas. Esto responde al principio de autonomía pedagógica, de organización y de gestión que dicha ley atribuye a los centros educativos, con el fin de que el currículo sea un instrumento válido para dar respuesta a las características y a la realidad educativa de cada centro.

En la regulación de las enseñanzas mínimas tiene especial relevancia la definición de las competencias básicas que el alumnado debe alcanzar al finalizar la Educación secundaria obligatoria. Las competencias básicas, que se incorporan por primera vez a las enseñanzas mínimas, permiten identificar aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Su logro deberá capacitar a los alumnos y alumnas para su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, la incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Los objetivos de la Educación secundaria obligatoria se definen para el conjunto de la etapa. En cada materia se describe el modo en que contribuye al desarrollo de las competencias básicas, sus objetivos generales y, organizados por cursos, los contenidos y criterios de evaluación. Los criterios de evaluación, además de permitir la valoración del tipo y grado de aprendizaje adquirido, se convierten en referente fundamental para valorar la adquisición de las competencias básicas.

En la regulación que realicen las administraciones educativas, deberán incluir las competencias básicas, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, si bien la agrupación en bloques de los contenidos de cada curso establecida en este real decreto tiene como finalidad presentar los conocimientos de forma coherente.

En el presente real decreto se regulan el horario escolar para las diferentes materias de la Educación secundaria obligatoria que corresponde a los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas, la evaluación de los procesos de aprendizaje y las condiciones de promoción y titulación del alumnado. Asimismo, se establecen las medidas de atención a la diversidad que permitan garantizar una educación lo más personalizada posible, poniéndose el énfasis en los programas de refuerzo de las capacidades básicas y en el incremento, en cuarto curso de la etapa, del espacio de opcionalidad para que los alumnos y las alumnas puedan escoger, a través de la oportuna infor-

mación y orientación, las opciones que mejor se ajusten a sus intereses educativos. También, el real decreto determina las condiciones en las que se puede realizar la diversificación del currículo desde el tercer curso de la Educación secundaria obligatoria, para que el alumnado que lo requiera pueda alcanzar los objetivos educativos de la etapa con una metodología específica, a través de una organización de contenidos, actividades y, en su caso, de materias diferentes de las establecidas con carácter general.

Los programas de cualificación profesional inicial destinados al alumnado que no haya obtenido el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria suponen, además de la posibilidad de que quienes los cursen alcancen una determinada competencia profesional, la opción de obtener el citado título, a través de la superación de unos módulos de carácter voluntario. Por ello, se recogen en el presente real decreto la organización de los módulos conducentes a la titulación y los correspondientes referentes curriculares de los ámbitos que los componen.

Asimismo, se establecen los principios de la organización de la Educación secundaria obligatoria para personas adultas, con objeto de favorecer la flexibilidad en la adquisición del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y facilitar la movilidad geográfica de quienes la cursen.

Finalmente, se regula la realización de una evaluación de diagnóstico al finalizar el segundo curso de la Educación secundaria obligatoria. Dicha evaluación tendrá carácter formativo y orientador, con el fin de colaborar en el análisis de los procesos de aprendizaje de cada alumno y de los procesos de enseñanza de cada centro y permitirá adoptar las medidas pertinentes de mejora antes de que el alumnado finalice la Educación secundaria obligatoria.

En el proceso de elaboración de este real decreto han sido consultadas las comunidades autónomas y han emitido informe el Consejo Escolar del Estado y el Ministerio de Administraciones Públicas.

En su virtud, a propuesta de la Ministra de Educación y Ciencia, de acuerdo con el Consejo de Estado y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 29 de diciembre de 2006,

DISPONGO:

Artículo 1. *Principios generales.*

1. La etapa de Educación secundaria obligatoria tiene carácter obligatorio y gratuito y constituye, junto con la Educación primaria, la educación básica. Comprende cuatro cursos académicos, que se seguirán ordinariamente entre los doce y los dieciséis años de edad. Con carácter general, los alumnos y las alumnas tendrán derecho a permanecer en régimen ordinario hasta los dieciocho años de edad cumplidos en el año en que finalice el curso.

2. En la Educación secundaria obligatoria se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado.

3. La Educación secundaria obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado.

4. La Educación secundaria obligatoria se organiza en diferentes materias. El cuarto curso tendrá carácter orientador, tanto para los estudios postobligatorios como para la incorporación a la vida laboral.

Artículo 2. *Fines.*

La finalidad de la Educación secundaria obligatoria consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adqui-

ran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Artículo 3. Objetivos de la Educación secundaria obligatoria.

La Educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Artículo 4. Organización de los tres primeros cursos.

1. De acuerdo con lo que establece el artículo 24.1 y 3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las materias de los cursos primero a tercero de la Educación secundaria obligatoria serán las siguientes:

Ciencias de la naturaleza.
Ciencias sociales, geografía e historia.
Educación física.
Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

Educación plástica y visual.
Lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura.
Lengua extranjera.
Matemáticas.
Música.
Tecnologías.

2. En cada uno de estos tres primeros cursos, de acuerdo con lo que establece el artículo 24.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, todos los alumnos cursarán las materias siguientes:

Ciencias de la naturaleza.
Ciencias sociales, geografía e historia.
Educación física.
Lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura.
Lengua extranjera.
Matemáticas.

3. En uno de los tres primeros cursos todos los alumnos cursarán la materia de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, en la que se prestará especial atención a la igualdad entre hombres y mujeres.

4. Las administraciones educativas podrán disponer, en aplicación del artículo 24.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que en el tercer curso la materia de Ciencias de la naturaleza se desdoble en Biología y geología, por un lado, y Física y química por otro. En todo caso, la citada materia mantendrá su carácter unitario a efectos de promoción.

5. En cada uno de los cursos primero y segundo los alumnos cursarán un máximo de dos materias más que en el último ciclo de Educación primaria.

6. Asimismo, en el conjunto de los tres cursos, los alumnos podrán cursar alguna materia optativa de acuerdo con el marco que establezcan las administraciones educativas. La oferta de materias en este ámbito de optatividad deberá incluir una segunda lengua extranjera y cultura clásica. Las administraciones educativas podrán incluir la segunda lengua extranjera entre las materias a las que se refiere el apartado 1 de este artículo.

7. Sin perjuicio del tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, y la educación en valores se trabajarán en todas ellas.

8. Los programas de refuerzo que organicen los centros en virtud de lo dispuesto en el artículo 24.8 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, irán dirigidos al alumnado al que se refiere dicho artículo y a aquellos otros que lo requieran. Dichos programas tienen como fin asegurar los aprendizajes básicos que les permitan seguir con aprovechamiento las enseñanzas de esta etapa.

Artículo 5. Organización del cuarto curso.

1. De acuerdo con lo que establece el artículo 25.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, todos los alumnos deberán cursar en este curso las materias siguientes:

Ciencias sociales, geografía e historia.
Educación ético-cívica.
Educación física.
Lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura.
Matemáticas.
Primera lengua extranjera.

2. Además de las materias enumeradas en el apartado anterior, de acuerdo con lo que establece el artículo 25.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los alumnos deberán cursar tres materias de entre las siguientes:

Biología y geología.
Educación plástica y visual.
Física y química.
Informática.
Latín.
Música.
Segunda lengua extranjera.
Tecnología.

3. Las administraciones educativas podrán disponer que la materia de Matemáticas se organice en dos opciones en función del carácter terminal o propedéutico que dicha materia tenga para cada alumno.

4. En la materia de Educación ético-cívica se prestará especial atención a la igualdad entre hombres y mujeres.

5. Sin perjuicio del tratamiento específico en algunas de las materias de este curso, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, y la educación en valores se trabajarán en todas ellas.

6. Los alumnos podrán cursar una o más materias optativas, de acuerdo con el marco que establezcan las administraciones educativas.

7. Los centros informarán y orientarán al alumnado con el fin de que la elección de materias a las que se refiere el apartado 2, así como la elección de materias optativas a las que hace referencia el apartado 6, faciliten tanto la consolidación de aprendizajes fundamentales como su orientación educativa posterior o su posible incorporación a la vida laboral.

8. Los centros deberán ofrecer la totalidad de las materias a las que se refiere el apartado 2 de este artículo. Con el fin de orientar la elección del alumnado, podrán establecer agrupaciones de estas materias en diferentes opciones.

9. Sólo se podrá limitar la elección de materias y opciones del alumnado cuando haya un número insuficiente de los mismos para alguna de ellas, a partir de criterios objetivos establecidos previamente por las administraciones educativas.

Artículo 6. Currículo.

1. Se entiende por currículo de la Educación secundaria obligatoria el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa.

2. El presente real decreto fija los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas de

la Educación secundaria obligatoria a los que se refiere el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. Las administraciones educativas establecerán el currículo de la Educación secundaria obligatoria, del que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas fijadas en este real decreto, que requerirán el 65 por ciento de los horarios escolares o el 55 por ciento en las comunidades autónomas que tengan lengua cooficial.

4. Los centros docentes desarrollarán y completarán el currículo de la Educación secundaria obligatoria establecido por las administraciones educativas, concreción que formará parte del proyecto educativo al que hace referencia el artículo 121.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Artículo 7. Competencias básicas.

1. En el Anexo I del presente real decreto se fijan las competencias básicas que los alumnos y las alumnas deberán haber adquirido al final de esta etapa.

2. Las enseñanzas mínimas que establece este real decreto contribuyen a garantizar el desarrollo de las competencias básicas. Los currículos establecidos por las administraciones educativas y la concreción de los mismos que los centros realicen en sus proyectos educativos se orientarán, asimismo, a facilitar la adquisición de dichas competencias.

3. La organización y funcionamiento de los centros, las actividades docentes, las formas de relación que se establezcan entre los integrantes de la comunidad educativa y las actividades complementarias y extraescolares pueden facilitar también el logro de las competencias básicas.

4. La lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias un tiempo dedicado a la misma en todos los cursos de la etapa.

Artículo 8. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

1. En el Anexo II de este real decreto se fijan los objetivos de las diferentes materias, la contribución de las mismas a la adquisición de las competencias básicas, así como los contenidos y criterios de evaluación de cada materia en los diferentes cursos.

2. En el caso de que la administración educativa no haga uso de la facultad establecida en el artículo 5.3, los contenidos y criterios de evaluación de las enseñanzas mínimas de la materia de Matemáticas correspondientes al cuarto curso, serán los que recoge el Anexo II como Matemáticas B.

Artículo 9. Horario.

En el Anexo III de este real decreto se establece, para las diferentes materias de la Educación secundaria obligatoria, el horario escolar que corresponde a los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 6.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Artículo 10. Evaluación.

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación secundaria obligatoria será

continúa y diferenciada según las distintas materias del currículo.

2. Los profesores evaluarán a sus alumnos teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo.

3. Los criterios de evaluación de las materias serán referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas como el de consecución de los objetivos.

4. El equipo docente constituido por el conjunto de profesores del alumno, coordinados por el profesor tutor, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, en el marco de lo que establezcan las administraciones educativas.

5. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

6. Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Artículo 11. *Promoción.*

1. Al finalizar cada uno de los cursos y como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente tomará las decisiones correspondientes sobre la promoción del alumnado.

2. Se promocionará al curso siguiente cuando se hayan superado los objetivos de las materias cursadas o se tenga evaluación negativa en dos materias como máximo y se repetirá curso con evaluación negativa en tres o más materias. Excepcionalmente, podrá autorizarse la promoción con evaluación negativa en tres materias cuando el equipo docente considere que la naturaleza de las mismas no le impide seguir con éxito el curso siguiente, que tiene expectativas favorables de recuperación y que dicha promoción beneficiará su evolución académica.

3. Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las materias con evaluación negativa, las administraciones educativas determinarán las condiciones y regularán el procedimiento para que los centros organicen las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos.

4. Quien promocione sin haber superado todas las materias seguirá un programa de refuerzo destinado a recuperar los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa. Esta circunstancia será tenida en cuenta a los efectos de calificación de las materias no superadas, así como de los de promoción y, en su caso, obtención de la titulación prevista en el artículo 15 de este real decreto.

5. Quien no promocione deberá permanecer un año más en el mismo curso. Esta medida deberá ir acompañada de un plan específico personalizado, orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior. Los centros organizarán este plan de acuerdo con lo que establezcan las administraciones educativas.

6. El alumno podrá repetir el mismo curso una sola vez y dos veces como máximo dentro de la etapa. Excepcionalmente podrá repetir una segunda vez en cuarto curso si no ha repetido en cursos anteriores de la etapa.

7. Cuando la segunda repetición deba producirse en el último curso de la etapa, se prolongará un año el

límite de edad establecido en el artículo 1.1 de este real decreto.

Artículo 12. *Atención a la diversidad.*

1. La Educación secundaria obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la Educación secundaria obligatoria y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente.

2. Las administraciones educativas regularán las diferentes medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares, que permitan a los centros, en el ejercicio de su autonomía, una organización de las enseñanzas adecuada a las características de su alumnado.

3. Entre estas medidas se contemplarán los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, los desdoblamientos de grupo, la oferta de materias optativas, las medidas de refuerzo, las adaptaciones del currículo, la integración de materias en ámbitos, los programas de diversificación curricular y otros programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

4. La integración de materias en ámbitos, destinada a disminuir el número de profesores y profesoras que intervienen en un mismo grupo, deberá respetar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de todas las materias que se integran, así como el horario asignado al conjunto de ellas. Esta integración tendrá efectos en la organización de las enseñanzas pero no así en las decisiones asociadas a la promoción.

5. Las administraciones educativas, con el fin de facilitar la accesibilidad al currículo, establecerán los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales que las precisen, a los que se refiere el artículo 73 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias básicas; la evaluación y la promoción tomarán como referente los criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones.

La escolarización de estos alumnos en la etapa de Educación secundaria obligatoria en centros ordinarios podrá prolongarse un año más, siempre que ello favorezca la obtención del título al que hace referencia el artículo 15 y sin menoscabo de lo dispuesto en el artículo 28.6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

6. La escolarización del alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo se realizará atendiendo a sus circunstancias, conocimientos, edad e historial académico.

Cuando presenten graves carencias en la lengua de escolarización del centro, recibirán una atención específica que será, en todo caso, simultánea a su escolarización en los grupos ordinarios, con los que compartirán el mayor tiempo posible del horario semanal.

Quienes presenten un desfase en su nivel de competencia curricular de dos o más años, podrán ser escolarizados en uno o dos cursos inferiores al que les correspondería por edad, siempre que dicha escolarización les permita completar la etapa en los límites de edad esta-

blecidos con carácter general. Para este alumnado se adoptarán las medidas de refuerzo necesarias que faciliten su integración escolar y la recuperación de su desfase y les permitan continuar con aprovechamiento sus estudios.

7. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal por el personal con la debida cualificación y en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará, en los términos que determina la normativa vigente, de forma que pueda anticiparse su incorporación a la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que es lo más adecuado para el desarrollo de su equilibrio personal y su socialización.

8. Las medidas de atención a la diversidad que adopte cada centro formarán parte de su proyecto educativo, de conformidad con lo que establece el artículo 121.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Artículo 13. *Programas de diversificación curricular.*

1. En el marco que establezcan las administraciones educativas los centros podrán organizar programas de diversificación curricular para el alumnado que, tras la oportuna evaluación, precise de una organización de los contenidos, actividades prácticas y materias del currículo diferente a la establecida con carácter general y de una metodología específica para alcanzar los objetivos y competencias básicas de la etapa y el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

2. Podrán participar en estos programas los alumnos y las alumnas desde tercer curso de Educación secundaria obligatoria. Asimismo, podrán hacerlo quienes, una vez cursado segundo, no estén en condiciones de promocionar a tercero y hayan repetido ya una vez en la etapa. En todo caso su incorporación requerirá la evaluación tanto académica como psicopedagógica y la intervención de la Administración educativa, en los términos que ésta establezca, y se realizará una vez oído el propio alumno y su familia.

3. Las administraciones educativas establecerán el currículo de estos programas en el que se incluirán dos ámbitos específicos, uno de ellos con elementos formativos de carácter lingüístico y social, y otro con elementos formativos de carácter científico-tecnológico y, al menos, tres materias de las establecidas para la etapa no contempladas en los ámbitos anteriores, que el alumnado cursará preferentemente en un grupo ordinario. Se podrá establecer además un ámbito de carácter práctico.

El ámbito lingüístico y social incluirá, al menos, los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Ciencias sociales, geografía e historia, Lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura. El ámbito científico-tecnológico incluirá, al menos, los correspondientes a las materias de Matemáticas, Ciencias de la naturaleza y Tecnologías. Cuando la Lengua extranjera no se incluya en el ámbito lingüístico y social deberá cursarse como una de las tres materias establecidas en el párrafo anterior. En el caso de incorporarse un ámbito de carácter práctico, podrá incluir los contenidos correspondientes a Tecnologías.

4. Cada programa de diversificación curricular deberá especificar la metodología, contenidos y criterios de evaluación que garanticen el logro de las competencias básicas, en el marco de lo establecido por las administraciones educativas.

5. La evaluación del alumnado que curse un programa de diversificación curricular tendrá como referente fundamental las competencias básicas y los objetivos de

la Educación secundaria obligatoria, así como los criterios de evaluación específicos del programa.

6. El alumnado que al finalizar el programa no esté en condiciones de obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y cumpla los requisitos de edad establecidos en el artículo 1.1, podrá permanecer un año más en el programa.

Artículo 14. *Programas de cualificación profesional inicial.*

1. Las administraciones educativas organizarán y, en su caso, autorizarán programas de cualificación profesional inicial con el fin de favorecer la inserción social, educativa y laboral de los jóvenes mayores de dieciséis años, cumplidos antes del 31 de diciembre del año del inicio del programa, que no hayan obtenido el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

2. Excepcionalmente, y con el acuerdo de alumnos y padres o tutores, dicha edad podrá reducirse a quince años para aquellos que una vez cursado segundo, no estén en condiciones de promocionar a tercero y hayan repetido ya una vez en la etapa. En todo caso su incorporación requerirá la evaluación tanto académica como psicopedagógica y la intervención de la Administración educativa, en los términos que ésta establezca, y el compromiso por parte del alumno de cursar los módulos a los que hace referencia el artículo 30.3.c) de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. Los programas de cualificación profesional inicial deberán responder a un perfil profesional expresado a través de la competencia general, las competencias personales, sociales y profesionales, y la relación de cualificaciones profesionales y, en su caso, unidades de competencia de Nivel 1 del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales incluidas en el programa.

4. Los programas de cualificación profesional inicial incluirán tres tipos de módulos: módulos específicos que desarrollarán las competencias del perfil profesional y que, en su caso, contemplarán una fase de prácticas en los centros de trabajo, respetando las exigencias derivadas del Sistema Nacional de Cualificaciones Profesionales y Formación Profesional; módulos formativos de carácter general que posibiliten el desarrollo de las competencias básicas y favorezcan la transición desde el sistema educativo al mundo laboral, y módulos que conduzcan a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

5. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 30.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las certificaciones académicas expedidas por las administraciones educativas a quienes superen los módulos obligatorios de estos programas darán derecho, a quienes lo soliciten, a la expedición de los certificados de profesionalidad correspondientes por la Administración laboral competente.

6. Los módulos conducentes a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria tendrán carácter voluntario, salvo para el alumnado al que se refiere el apartado segundo de este artículo, y serán impartidos en centros debidamente autorizados por la administración educativa competente.

7. Los módulos conducentes a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria se organizarán de forma modular en torno a tres ámbitos: ámbito de comunicación, ámbito social y ámbito científico-tecnológico.

8. El ámbito de comunicación incluirá los aspectos básicos del currículo recogidos en el Anexo II del presente real decreto referidos a las materias de Lengua castellana

y literatura y Primera lengua extranjera e incorporará, si la hubiere, la Lengua cooficial y literatura. El ámbito social incluirá los referidos a las materias de Ciencias sociales, geografía e historia, Educación para la ciudadanía, los aspectos de percepción recogidos en el currículo de Educación plástica y visual y Música. El ámbito científico-tecnológico incluirá aquellos referidos a las materias de Ciencias de la naturaleza, Matemáticas, Tecnologías y a los aspectos relacionados con la salud y el medio natural recogidos en el currículo de Educación física. Las administraciones educativas incorporarán a los correspondientes ámbitos, si así lo consideran conveniente, aspectos curriculares de las restantes materias a las que hacen referencia los artículos 24 y 25 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

9. Las administraciones educativas podrán establecer procedimientos que permitan reconocer los aprendizajes adquiridos tanto en la escolarización ordinaria en la Educación secundaria obligatoria como en el resto de los módulos del programa, para aquellos jóvenes que vayan a cursar los módulos conducentes a título.

10. La oferta de programas de cualificación profesional inicial podrá adoptar modalidades diferentes con el fin de satisfacer las necesidades personales, sociales y educativas del alumnado.

11. De acuerdo con lo establecido en el artículo 75.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, entre estas modalidades se deberá incluir una oferta específica para jóvenes con necesidades educativas especiales que, teniendo un nivel de autonomía personal y social que les permita acceder a un puesto de trabajo, no puedan integrarse en una modalidad ordinaria.

Artículo 15. *Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.*

1. Los alumnos que al terminar la educación secundaria obligatoria hayan alcanzado las competencias básicas y los objetivos de la etapa obtendrán el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

2. Quienes superen todas las materias de la etapa obtendrán el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Asimismo podrán obtener dicho título aquellos que hayan finalizado el curso con evaluación negativa en una o dos materias, y excepcionalmente en tres, siempre que el equipo docente considere que la naturaleza y el peso de las mismas en el conjunto de la etapa no les ha impedido alcanzar las competencias básicas y los objetivos de la etapa.

3. Los alumnos que cursen programas de diversificación curricular obtendrán el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria si superan todos los ámbitos y materias que integran el programa. Asimismo podrán obtener dicho título aquellos que, habiendo superado los dos ámbitos, tengan evaluación negativa en una o dos materias, y excepcionalmente en tres, siempre que a juicio del equipo docente hayan alcanzado las competencias básicas y los objetivos de la etapa.

4. Las administraciones educativas podrán establecer que quienes al finalizar la etapa no hayan obtenido el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria y tengan la edad máxima a la que hace referencia el artículo 1.1 dispongan durante los dos años siguientes de una convocatoria anual de pruebas para superar aquellas materias pendientes de calificación positiva, siempre que el número de éstas no sea superior a cinco.

5. Los alumnos que hayan cursado un programa de cualificación profesional inicial obtendrán el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria si han superado los módulos a los que hace referencia el

artículo 30.3.c) de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

6. Los alumnos que cursen la Educación secundaria obligatoria y no obtengan el título recibirán un certificado de escolaridad en el que consten los años y materias cursados.

Artículo 16. *Documentos e informes de evaluación.*

El Ministerio de Educación y Ciencia, previo informe de las comunidades autónomas, determinará los elementos de los documentos básicos de evaluación, así como los requisitos formales derivados del proceso de evaluación que sean precisos para garantizar la movilidad del alumnado.

Artículo 17. *Autonomía de los centros.*

1. Al establecer el currículo de la Educación secundaria obligatoria, las administraciones educativas fomentarán la autonomía pedagógica y organizativa de los centros, favorecerán el trabajo en equipo del profesorado y estimularán la actividad investigadora a partir de su práctica docente.

2. Los centros docentes desarrollarán y completarán el currículo y las medidas de atención a la diversidad establecidas por las administraciones educativas, adaptándolas a las características del alumnado y a su realidad educativa con el fin de atender a todo el alumnado, tanto al que tiene mayores dificultades de aprendizaje como al que tiene mayor capacidad o motivación para aprender. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.

3. Los centros promoverán, asimismo, compromisos con las familias y con los propios alumnos en los que se especifiquen las actividades que unos y otros se comprometen a desarrollar para facilitar el progreso educativo.

4. Los centros, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, planes de trabajo, formas de organización o ampliación del horario escolar en los términos que establezcan las administraciones educativas, sin que, en ningún caso, se impongan aportaciones a las familias ni exigencias para dichas administraciones.

Artículo 18. *Evaluación de diagnóstico.*

1. La evaluación de diagnóstico, regulada en el artículo 29 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que realizarán todos los alumnos al finalizar el segundo curso de la Educación secundaria obligatoria no tendrá efectos académicos, tendrá carácter formativo y orientador para los centros e informativo para las familias y para el conjunto de la comunidad educativa.

2. En el marco de sus respectivas competencias, las administraciones educativas proporcionarán a los centros los modelos y apoyos pertinentes, a fin de que todos ellos puedan realizar de modo adecuado estas evaluaciones.

3. Los centros tendrán en cuenta la información proveniente de estas evaluaciones para, entre otros fines, organizar las medidas y programas necesarios dirigidos a mejorar la atención del alumnado y a garantizar que alcance las correspondientes competencias básicas. Así mismo, estos resultados permitirán, junto

con la evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente, analizar, valorar y reorientar, si procede, las actuaciones desarrolladas en los dos primeros cursos de la etapa.

Artículo 19. Tutoría y orientación.

Corresponde a las administraciones educativas promover las medidas necesarias para que la tutoría personal del alumnado y la orientación educativa, psicopedagógica y profesional, constituyan un elemento fundamental en la ordenación de esta etapa.

Disposición adicional primera. Educación de Personas Adultas.

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 68.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las personas adultas que quieran adquirir las competencias y los conocimientos correspondientes a la Educación secundaria obligatoria, contarán con una oferta adaptada a sus condiciones y necesidades que se regirá por los principios de movilidad y transparencia y podrá desarrollarse a través de la enseñanza presencial y también mediante la educación a distancia.

2. Con objeto de favorecer la flexibilidad en la adquisición de los aprendizajes, facilitar la movilidad y permitir la conciliación con otras responsabilidades y actividades, las enseñanzas de esta etapa para las personas adultas se organizarán de forma modular en tres ámbitos: ámbito de comunicación, ámbito social y ámbito científico-tecnológico y dos niveles en cada uno de ellos. La organización de estas enseñanzas deberá permitir su realización en dos cursos.

3. El ámbito de comunicación incluirá los aspectos básicos del currículo recogidos en el Anexo II del presente real decreto referidos a las materias de Lengua castellana y literatura y Primera lengua extranjera e incorporará, si la hubiere, la Lengua cooficial y literatura. El ámbito social incluirá los referidos a las materias de Ciencias sociales, geografía e historia, Educación para la ciudadanía, los aspectos de percepción recogidos en el currículo de Educación plástica y visual y Música. El ámbito científico-tecnológico incluirá aquellos referidos a las materias de Ciencias de la naturaleza, Matemáticas, Tecnologías y a los aspectos relacionados con la salud y el medio natural recogidos en el currículo de Educación física. Las administraciones educativas incorporarán a los correspondientes ámbitos, si así lo consideran conveniente, aspectos curriculares de las restantes materias a las que hacen referencia los artículos 24 y 25 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

4. Corresponde a las administraciones educativas establecer los procedimientos para el reconocimiento de la formación reglada que el alumnado acredite y la valoración de los conocimientos y experiencias previas adquiridos a través de la educación no formal, con objeto de proceder a su orientación y adscripción a un nivel determinado dentro de cada uno de los ámbitos de conocimiento.

5. La superación de alguno de los niveles correspondientes a cada uno de los tres ámbitos a los que hace referencia el apartado segundo tendrá validez en todo el Estado. La superación de todos los ámbitos dará derecho a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

6. Corresponde a las administraciones educativas, en el ámbito de sus competencias, organizar periódicamente pruebas para que las personas mayores de die-

ciocho años puedan obtener directamente el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, siempre que hayan alcanzado las competencias básicas y los objetivos de la etapa. Estas pruebas se organizarán basándose en los tres ámbitos de conocimiento citados.

7. Estas enseñanzas serán impartidas en centros docentes ordinarios o específicos, debidamente autorizados por las administraciones educativas.

Disposición adicional segunda. Enseñanzas de religión.

1. Las enseñanzas de religión se incluirán en la Educación secundaria obligatoria, de acuerdo con lo establecido en la disposición adicional segunda de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Las administraciones educativas garantizarán que, al inicio del curso, los alumnos mayores de edad y los padres o tutores de los alumnos menores de edad puedan manifestar su voluntad de recibir o no recibir enseñanzas de religión.

3. Los centros docentes dispondrán las medidas organizativas necesarias para proporcionar la debida atención educativa en el caso de que no se haya optado por cursar enseñanzas de religión, garantizando, en todo caso, que la elección de una u otra opción no suponga discriminación alguna. Dicha atención, en ningún caso comportará el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier materia de la etapa. Las medidas organizativas que dispongan los centros deberán ser incluidas en su proyecto educativo para que padres, tutores y alumnos las conozcan con anterioridad.

4. Quienes opten por las enseñanzas de religión podrán elegir entre las enseñanzas de religión católica, las de aquellas otras confesiones religiosas con las que el Estado tenga suscritos Acuerdos Internacionales o de Cooperación en materia educativa, en los términos recogidos en los mismos, o la enseñanza de historia y cultura de las religiones.

5. La evaluación de las enseñanzas de la religión católica y de historia y cultura de las religiones se realizará en los mismos términos y con los mismos efectos que las otras materias de la etapa. La evaluación de la enseñanza de las diferentes confesiones religiosas con las que el Estado haya suscrito Acuerdos de Cooperación se ajustará a lo establecido en los mismos.

6. La determinación del currículo de la enseñanza de religión católica y de las diferentes confesiones religiosas con las que el Estado ha suscrito Acuerdos de Cooperación en materia educativa será competencia, respectivamente, de la jerarquía eclesial y de las correspondientes autoridades religiosas. La determinación del currículo de historia y cultura de las religiones se regirá por lo dispuesto para el resto de las materias de la etapa en este real decreto.

7. Con el fin de garantizar el principio de igualdad y la libre concurrencia entre todos los alumnos, las calificaciones que se hubieran obtenido en la evaluación de las enseñanzas de religión no se computarán en las convocatorias en las que deban entrar en concurrencia los expedientes académicos, ni en la obtención de la nota media a efectos de admisión de alumnos, cuando hubiera que acudir a ella para realizar una selección entre los solicitantes.

Disposición adicional tercera. Enseñanzas del sistema educativo español impartidas en lenguas extranjeras.

1. Las administraciones educativas podrán autorizar que una parte de las materias del currículo se impartan en lenguas extranjeras sin que ello suponga modificación de los aspectos básicos del currículo regulados en el presente real decreto. En este caso, procurarán que a lo largo de la etapa los alumnos adquieran la terminología básica de las materias en ambas lenguas.

2. Los centros que impartan una parte de las materias del currículo en lenguas extranjeras aplicarán, en todo caso, los criterios para la admisión del alumnado establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Entre tales criterios, no se incluirán requisitos lingüísticos.

Disposición adicional cuarta. Régimen de convalidaciones.

El Ministerio de Educación y Ciencia establecerá, con efectos para todo el Estado, las convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y Danza y las enseñanzas de Música y Educación física de la Educación secundaria obligatoria, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deba tener la condición de deportista de alto nivel a la que se refiere el Real Decreto 1467/1997, de 19 de septiembre.

Disposición transitoria única. Aplicabilidad del Real Decreto, 1007/19991, de 14 de junio, modificado por el Real Decreto 894/1995, de 2 de junio, y por Real Decreto 3473/2000, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación secundaria obligatoria, y el Real Decreto 2438/1994, de 16 de diciembre, que regula la enseñanza de la religión.

Hasta la implantación de la nueva ordenación de la Educación secundaria obligatoria de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las enseñanzas mínimas de esta etapa se regirán por lo establecido en el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, modificado por el Real Decreto 894/1995, de 2 de junio, y por Real Decreto 3473/2000, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación secundaria obligatoria y el Real Decreto 2438/1994, de 16 de diciembre, que regula la enseñanza de la religión, en lo relativo a esta etapa educativa.

Disposición derogatoria única. Derogación normativa.

1. Quedan derogados el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación secundaria obligatoria y el Real Decreto 2438/1994, de 16 de diciembre, que regula la enseñanza de la religión, en lo que se refiere a esta etapa educativa.

2. Quedan derogadas las demás normas de igual o inferior rango en cuanto se opongan a lo establecido en este real decreto.

Disposición final primera. Carácter básico.

El presente real decreto, tiene carácter de norma básica al amparo de las competencias que atribuye al Estado el artículo 149.1.1.ª y 30.ª de la Constitución española, y se dicta en virtud de la habilitación que confiere al Gobierno el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en uso de la competencia estatal para la ordenación general del sistema educativo y para la fijación de las enseñanzas mínimas recogida en la disposición adicional primera. 2. a) y c) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.

Disposición final segunda. Desarrollo normativo.

Corresponde al Ministro de Educación y Ciencia dictar, en el ámbito de sus competencias, cuantas disposiciones sean precisas para la ejecución y desarrollo de lo establecido en este real decreto.

Disposición final tercera. Entrada en vigor.

El presente real decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Dado en Madrid, el 29 de diciembre de 2006.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Educación y Ciencia,
MERCEDES CABRERA CALVO-SOTELO

ANEXO I

COMPETENCIAS BÁSICAS

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. De ahí su carácter básico. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades. En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales. En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos. Y, por último, orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Con las áreas y materias del currículo se pretende que todos los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias.

El trabajo en las áreas y materias del currículo para contribuir al desarrollo de las competencias básicas debe

complementarse con diversas medidas organizativas y funcionales, imprescindibles para su desarrollo. Así, la organización y el funcionamiento de los centros y las aulas, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de determinadas metodologías y recursos didácticos, o la concepción, organización y funcionamiento de la biblioteca escolar, entre otros aspectos, pueden favorecer o dificultar el desarrollo de competencias asociadas a la comunicación, el análisis del entorno físico, la creación, la convivencia y la ciudadanía, o la alfabetización digital. Igualmente, la acción tutorial permanente puede contribuir de modo determinante a la adquisición de competencias relacionadas con la regulación de los aprendizajes, el desarrollo emocional o las habilidades sociales. Por último, la planificación de las actividades complementarias y extraescolares puede reforzar el desarrollo del conjunto de las competencias básicas.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, y de acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, se han identificado ocho competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

En este Anexo se recogen la descripción, finalidad y aspectos distintivos de estas competencias y se pone de manifiesto, en cada una de ellas, el nivel considerado básico que debe alcanzar todo el alumnado al finalizar la educación secundaria obligatoria.

El currículo de la educación secundaria obligatoria se estructura en materias, es en ellas en las que han de buscarse los referentes que permitan el desarrollo y adquisición de las competencias en esta etapa. Así pues, en cada materia se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias básicas a las se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas. Los criterios de evaluación, sirven de referencia para valorar el progresivo grado de adquisición.

1. Competencia en comunicación lingüística.

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

El lenguaje, como herramienta de comprensión y representación de la realidad, debe ser instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas. La comunicación lingüística debe ser motor de la resolución pacífica de conflictos en la comunidad escolar.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente –en fondo y forma– las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Con distinto nivel de dominio y formalización –especialmente en lengua escrita– esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

2. Competencia matemática.

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para

producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación efectiva en la vida social.

Asimismo esta competencia implica el conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, y la puesta en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información. Estos procesos permiten aplicar esa información a una mayor variedad de situaciones y contextos, seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones. En consecuencia, la competencia matemática supone la habilidad para seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros) y aplicar algunos algoritmos de cálculo o elementos de la lógica, lo que conduce a identificar la validez de los razonamientos y a valorar el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.

La competencia matemática implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.), que contienen elementos o soportes matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

Esta competencia cobra realidad y sentido en la medida que los elementos y razonamientos matemáticos son utilizados para enfrentarse a aquellas situaciones cotidianas que los precisan. Por tanto, la identificación de tales situaciones, la aplicación de estrategias de resolución de problemas, y la selección de las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible están incluidas en ella. En definitiva, la posibilidad real de utilizar la actividad matemática en contextos tan variados como sea posible. Por ello, su desarrollo en la educación obligatoria se alcanzará en la medida en que los conocimientos matemáticos se apliquen de manera espontánea a una amplia variedad de situaciones, provenientes de otros campos de conocimiento y de la vida cotidiana.

El desarrollo de la competencia matemática al final de la educación obligatoria, conlleva utilizar espontáneamente -en los ámbitos personal y social- los elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones. En definitiva, supone aplicar aquellas destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática y expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático, utilizando las herramientas de apoyo adecuadas, e integrando el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento para dar una mejor respuesta a las situaciones de la vida de distinto nivel de complejidad.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias

y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.), y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.

Así, forma parte de esta competencia la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato, y la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.

Asimismo, la competencia de interactuar con el espacio físico lleva implícito ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes, así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional. Supone asimismo demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.

Esta competencia, y partiendo del conocimiento del cuerpo humano, de la naturaleza y de la interacción de los hombres y mujeres con ella, permite argumentar racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adoptar una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable. Asimismo, supone considerar la doble dimensión -individual y colectiva- de la salud, y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Esta competencia hace posible identificar preguntas o problemas y obtener conclusiones basadas en pruebas, con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de las personas. Supone la aplicación de estos conocimientos y procedimientos para dar respuesta a lo que se percibe como demandas o necesidades de las personas, de las organizaciones y del medio ambiente.

También incorpora la aplicación de algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas. Esto implica la habilidad progresiva para poner en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica: identificar y plantear problemas relevantes; realizar observaciones directas e indirectas con conciencia del marco teórico o interpretativo que las dirige; formular preguntas; localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa; plantear y contrastar soluciones tentativas o hipótesis; realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad; e identificar el conocimiento disponible, teórico y empírico) necesario para responder a las preguntas científicas, y para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social). Asimismo, significa reconocer la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.

Esta competencia proporciona, además, destrezas asociadas a la planificación y manejo de soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.

En definitiva, esta competencia supone el desarrollo y aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe y para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en un mundo en el que los avances que se van produciendo en los ámbitos científico y tecnológico tienen una influencia decisiva en la vida personal, la sociedad y el mundo natural. Asimismo, implica la diferenciación y valoración del conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y la utilización de valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.

En coherencia con las habilidades y destrezas relacionadas hasta aquí, son parte de esta competencia básica el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y responsable, y la protección de la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

4. Tratamiento de la información y competencia digital.

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento. Se utilizarán en su función generadora al emplearlas, por ejemplo, como herramienta en el uso de modelos de procesos matemáticos, físicos, sociales, económicos o artísticos. Asimismo, esta competencia permite procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar en entornos colaborativos ampliando los entornos de comunicación para participar en comunidades de aprendizaje formales e informales, y generar producciones responsables y creativas.

La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral. Asimismo supone manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales

de software y hardware que vayan surgiendo. Igualmente permite aprovechar la información que proporcionan y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo, tanto en su vertiente sincrónica como diacrónica, conociendo y relacionándose con entornos físicos y sociales cada vez más amplios. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

En definitiva, la competencia digital comporta hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

5. Competencia social y ciudadana.

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.

Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. La comprensión crítica de la realidad exige experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad. Conlleva recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica, así como realizar razonamientos críticos y lógicamente válidos sobre situaciones reales, y dialogar para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.

Significa también entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, además de demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad, y disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive. En definitiva, mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.

Asimismo, forman parte fundamental de esta competencia aquellas habilidades sociales que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía empleando, tanto los conocimientos sobre la sociedad como una escala de valores construida mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada región, país o comunidad.

La dimensión ética de la competencia social y ciudadana entraña ser consciente de los valores del entorno,

evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una decisión o un conflicto. Ello supone entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos.

En consecuencia, entre las habilidades de esta competencia destacan conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Además implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres. Igualmente la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.

Por último, forma parte de esta competencia el ejercicio de una ciudadanía activa e integradora que exige el conocimiento y comprensión de los valores en que se asientan los estados y sociedades democráticas, de sus fundamentos, modos de organización y funcionamiento. Esta competencia permite reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía, con particular atención a los derechos y deberes reconocidos en las declaraciones internacionales, en la Constitución española y en la legislación autonómica, así como a su aplicación por parte de diversas instituciones; y mostrar un comportamiento coherente con los valores democráticos, que a su vez conlleva disponer de habilidades como la toma de conciencia de los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones, y el control y autorregulación de los mismos.

En definitiva, el ejercicio de la ciudadanía implica disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica. Significa construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos, ejercitar los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos, y defender los derechos de los demás.

En síntesis, esta competencia supone comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.

6. Competencia cultural y artística.

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de

una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural. Además supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad —la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean—, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.

Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.

En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

7. Competencia para aprender a aprender.

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progre-

sivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

Por ello, comporta tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro, entre otras, y obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas con la ayuda de distintas estrategias y técnicas: de estudio, de observación y registro sistemático de hechos y relaciones, de trabajo cooperativo y por proyectos, de resolución de problemas, de planificación y organización de actividades y tiempos de forma efectiva, o del conocimiento sobre los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.

Implica asimismo la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.

Incluye, además, habilidades para obtener información –ya sea individualmente o en colaboración– y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

Por otra parte, esta competencia requiere plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista.

Hace necesaria también la perseverancia en el aprendizaje, desde su valoración como un elemento que enriquece la vida personal y social y que es, por tanto, merecedor del esfuerzo que requiere. Conlleva ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.

En síntesis, aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico, como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

8. Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales –en el marco de proyectos individuales o colectivos– responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral.

Supone poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica. Además, analizar posibilidades y limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar

lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.

Exige, por todo ello, tener una visión estratégica de los retos y oportunidades que ayude a identificar y cumplir objetivos y a mantener la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas, con una sana ambición personal, académica y profesional. Igualmente ser capaz de poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.

Además, comporta una actitud positiva hacia el cambio y la innovación que presupone flexibilidad de planteamientos, pudiendo comprender dichos cambios como oportunidades, adaptarse crítica y constructivamente a ellos, afrontar los problemas y encontrar soluciones en cada uno de los proyectos vitales que se emprenden.

En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible.

Otra dimensión importante de esta competencia, muy relacionada con esta vertiente más social, está constituida por aquellas habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.

En síntesis, la autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

ANEXO II

MATERIAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Ciencias de la naturaleza

Las Ciencias de la naturaleza constituyen la sistematización y formalización del conocimiento sobre el mundo natural, a través de la construcción de conceptos y la búsqueda de relaciones entre ellos, de forma que permite generar modelos que ayudan a comprenderlo mejor, predecir el comportamiento de los fenómenos naturales y actuar sobre ellos, en caso necesario, para mejorar las condiciones de vida. La construcción de estos modelos explicativos y predictivos se lleva a cabo a través de procedimientos de búsqueda, observación directa o experimentación, y de la formulación de hipótesis que después han de ser contrastadas. Estos procedimientos han permitido la construcción del saber científico y se han extendido también a otros campos del saber por su capacidad de generar conocimiento.

El desarrollo científico ha dado lugar a apasionantes conocimientos que han ampliado la visión de nosotros mismos y del universo, así como de su pasado y evolución, e incluso de su posible futuro. Por todo ello, los conocimientos científicos se integran hoy en el saber humanístico que debe formar parte de la cultura básica de todos para una adecuada inserción en la sociedad, con la capacidad de disfrutar solidariamente de los logros de la humanidad y de participar en la toma de decisiones fundamentadas en torno a los problemas locales y globales a los que se ha de hacer frente.

La educación secundaria obligatoria ha de facilitar a todas las personas una alfabetización científica que haga posible la familiarización con la naturaleza y las ideas básicas de la ciencia y que ayude a la comprensión de los

ción para enjuiciar actuaciones y actitudes cotidianas de la vida pública.

7. Analizar las causas que provocan los principales problemas sociales del mundo actual, utilizando de forma crítica la información que proporcionan los medios de comunicación e identificar soluciones comprometidas con la defensa de formas de vida más justas.

Se trata de comprobar si se identifican y se comprenden algunas de las causas que provocan los principales problemas sociales del mundo actual (reparto desigual de la riqueza, explotación infantil, emigraciones forzadas, etc.), utilizando con rigor y de forma crítica la información obtenida de los distintos medios de comunicación; si se reconoce la actuación de organismos e instituciones comprometidas con la defensa de formas de vida más justas y se manifiestan actitudes de tolerancia y solidaridad al plantear soluciones.

8. Reconocer la existencia de conflictos y el papel que desempeñan en los mismos las organizaciones internacionales y las fuerzas de pacificación. Valorar la cultura de la paz, la importancia de las leyes y la participación humanitaria para paliar las consecuencias de los conflictos.

Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado conoce los conflictos más relevantes del mundo actual y su localización, la actuación de las organizaciones internacionales, de las fuerzas de pacificación y las leyes por las que se rigen. Asimismo, se pretende comprobar si valora la cultura de la paz en la convivencia diaria y si reflexiona y asume el papel vital que tiene la participación humanitaria para mitigar las derivaciones negativas de los conflictos.

9. Distinguir igualdad y diversidad y las causas y factores de discriminación. Analizar el camino recorrido hacia la igualdad de derechos de las mujeres y rechazar su discriminación y las situaciones de violencia de las que son víctimas.

Este criterio pretende conocer si los alumnos y alumnas reconocen la igualdad y la dignidad de todas las personas y los elementos diferenciadores que están en la base de algunas discriminaciones, así como los momentos históricos más relevantes en la conquista de los derechos políticos de las mujeres y la igualdad en el ámbito familiar y laboral, a la vez que mide si saben identificar y localizar las situaciones de discriminación de todo tipo que subsisten en las sociedades actuales y rechazan activamente la violencia contra las mujeres u otros colectivos.

10. Justificar las propias posiciones utilizando sistemáticamente la argumentación y el diálogo y participar de forma democrática y cooperativa en las actividades del centro y del entorno.

Mediante este criterio se pretende evaluar el uso adecuado de la argumentación sobre dilemas y conflictos morales y el grado de conocimiento y de respeto a las posiciones divergentes de los interlocutores, tanto en el aula como en el ámbito familiar y social. Por otra parte, se pretende conocer la manera y el grado en que el alumnado participa y coopera activamente en el trabajo de grupo y si colabora con el profesorado y los compañeros y compañeras en las actividades del centro educativo y en otros ámbitos externos.

Educación plástica y visual

La Educación plástica y visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social,

dotar de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos y predisponer al alumnado para el disfrute del entorno natural, social y cultural.

Si en la etapa anterior los contenidos relativos a plástica y música, como expresiones artísticas de representación de ideas y sentimientos, se desarrollan de forma globalizada, en ésta la Educación plástica y visual se constituye en una materia con estructura propia. Se atiende así a las características del alumnado de estas edades, enriqueciendo de manera plenamente diferenciada su capacidad de expresión artística mediante el desarrollo de los dos niveles en que se fundamenta la materia.

Como cualquier otro lenguaje, el lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles interrelacionados de comunicación: saber ver para comprender y saber hacer para expresarse, con la finalidad de comunicarse, producir y crear y conocer mejor la realidad y a uno mismo para transformarla y transformarse, en definitiva para humanizar la realidad y al propio ser humano como eje central de la misma.

Saber ver para comprender implica la necesidad de educar en la percepción, supone ser capaz de evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales de aceptación o rechazo según la propia escala de valores y, además, poder emocionarse a través de la inmediatez de la percepción sensorial para analizar después la realidad, tanto natural como social, de manera objetiva, razonada y crítica. Los contenidos del bloque 1, Observación, bloque 3, Entorno audiovisual y multimedia, y el bloque 5, Lectura y valoración de los referentes artísticos, contribuyen a desarrollar esta dimensión de la materia.

Saber hacer para expresarse necesita del saber anterior y pretende que el alumnado desarrolle una actitud de indagación, producción y creación. Han de ser capaces de realizar representaciones objetivas y subjetivas mediante unos conocimientos imprescindibles, tanto conceptuales como procedimentales, que les permitan expresarse y desarrollar el propio potencial creativo. Para adquirir y desarrollar esta capacidad se establecen los contenidos del bloque 2, Experimentación y descubrimiento, el bloque 3, Entorno audiovisual y multimedia y, por último, el bloque 4, Expresión y creación.

El cuarto curso, de carácter opcional, se concibe de forma más especializada y agrupa también los contenidos en bloques, con una estructura diferente. Tomando como punto de partida los Procesos comunes de la creación artística en el bloque 1, desarrolla en contenidos diferenciados algunos de los principales procesos de creación: La expresión plástica y visual en el bloque 2, Las artes gráficas y el diseño, en el 3, La imagen y sonido en el bloque 4, además de la Descripción objetiva de formas, objeto del bloque 5.

Organizar los contenidos en bloques diferenciados tiene como única finalidad definir con mayor claridad los aprendizajes básicos que deben abordarse y presentarlos de forma coherente. Esta manera de estructurarlos no supone dar prioridad a unos sobre otros, ni la exigencia de partir preferentemente de alguno de ellos. La vinculación entre los contenidos de todos los bloques es estrecha.

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, se presentan integrados en los distintos bloques, si bien sería procedente dar prioridad a unos u otros según su nivel de complejidad y el objetivo prefijado, enfatizando, en la medida de lo posible, el enfoque lúdico, experimental y creativo.

El currículo posibilita que el aprendizaje de la producción, diseño y creación de imágenes, objetos o hechos a través de códigos visuales, artísticos y técnicos pueda concretarse en propuestas diversas de descripción y representación gráfico-plástica, de expresión subjetiva,

de composición visual, de transferencia de lenguajes, o de transformación de imágenes. Posibilita también su puesta en práctica tanto con medios gráfico-plásticos tradicionales y actuales, como a través de tecnologías digitales, que abran vías de experimentación de nuevas formas de expresión y creación.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas

La Educación plástica y visual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.

Colabora en gran medida en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto y por ello en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocritica fomentan la iniciativa y autonomía personal.

Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. En aquella medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

A la competencia para aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales sino que a su vez colabora en la mejora de la competencia digital.

La Educación plástica y visual contribuye a la adquisición de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico mediante la utilización de procedimientos, relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. Asimismo introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.

Por último, aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico es objetivo del área, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Las capacidades descritas

anteriormente contribuyen a que el alumnado adquiera competencia matemática.

Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la Educación plástica y visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación.

Objetivos

La enseñanza de la Educación plástica y visual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
4. Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.
7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.
8. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.
9. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

CURSOS PRIMERO A TERCERO

Contenidos

Bloque 1. Observación.

La percepción visual.

El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.

La imagen representativa y la imagen simbólica.

Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos.

Valoración de la imagen como medio de expresión.

Interés por la observación sistemática.

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento.

Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.

Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).

Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.)

Utilización de las bases de los sistemas convencionales proyectivos, con fines descriptivos y expresivos.

Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos.

Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo con diversidad de materiales.

Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia.

Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.

Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el video y el cine, para producir mensajes visuales.

Experimentación y utilización de recursos informáticos y las tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.

Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.

Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.

Bloque 4. Expresión y creación.

Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.

Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.

Creación colectiva de producciones plásticas.

Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).

Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos.

Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas.

Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.).

Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.

Aceptación y respeto hacia las obras de los demás.

Criterios de evaluación

1. Identificar los elementos constitutivos esenciales (configuraciones estructurales, variaciones cromáticas, orientación espacial y textura) de objetos y/o aspectos de la realidad.

Con este criterio se comprueba si el alumno o la alumna es capaz de identificar las cualidades que determinan su valor físico, funcional o estético y de describir por medio de recursos plásticos las proporciones y las relaciones de forma, color, ritmo, textura, presentes en la realidad para interpretarla objetiva o subjetivamente.

2. Representar objetos e ideas de forma bi o tridimensional aplicando técnicas gráficas y plásticas y conseguir resultados concretos en función de unas intenciones

en cuanto a los elementos visuales (luz, sombra, textura) y de relación.

Este criterio permite conocer si el alumnado es capaz de tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponer diferentes opciones teniendo en cuenta las consecuencias y evaluar cual es la mejor solución.

3. Diferenciar y reconocer los procesos, técnicas, estrategias y materiales en imágenes del entorno audiovisual y multimedia.

Mediante este criterio se pretende saber si el alumnado es capaz de utilizar y analizar los medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual mostrando una actitud crítica frente a las manifestaciones insolidarias, sexistas y discriminatorias.

4. Elaborar y participar, activamente, en proyectos de creación visual cooperativos, como producciones videográficas o plásticas de gran tamaño, aplicando las estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual y plástico.

Este criterio permite conocer si el alumnado manifiesta actitudes de respeto, tolerancia, flexibilidad e interés favoreciendo, de esta manera, la competencia social.

5. Realizar creaciones plásticas siguiendo el proceso de creación y demostrando valores de iniciativa, creatividad e imaginación.

Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de tomar conciencia de las necesidades en función de los objetivos y de valorar, críticamente, su producción aceptando los propios errores como instrumento de mejora.

6. Elegir y disponer de los materiales más adecuados para elaborar un producto visual y plástico en base a unos objetivos prefijados y a la autoevaluación continua del proceso de realización.

Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de utilizar estrategias compositivas adecuadas, realizar un buen uso de las técnicas y diferenciar el origen y variaciones de los elementos visuales (luz, sombra y textura) para realizar sus propias creaciones.

7. Diferenciar los distintos estilos y tendencias de las artes visuales a través del tiempo y atendiendo a la diversidad cultural.

Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de valorar las formas e imágenes que propone el campo del arte y el nivel de interés mostrado por el estudio, análisis e interpretación de las mismas.

CUARTO CURSO

Contenidos

Bloque 1. Procesos comunes a la creación artística.

Realización y seguimiento del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).

Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las propias producciones.

Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa.

Representación personal de ideas (partiendo de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo.

Autoexigencia en la superación de las creaciones propias.

Bloque 2. Expresión plástica y visual.

Técnicas de expresión gráfico-plástica: dibujo artístico, volumen y pintura.

Técnicas de grabado y reprografía.

Realización de experiencias de experimentación con materiales diversos.

Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.

Interés por la búsqueda de materiales, soportes, técnicas y herramientas para conseguir un resultado concreto.

Bloque 3. Artes gráficas y el diseño.

Los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas: fundamentos del diseño.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.

Sintaxis de los lenguajes visuales del diseño (gráfico, interiorismo, modas...) y la publicidad.

Reconocimiento y lectura de imágenes del entorno del diseño y la publicidad.

Bloque 4. Imagen y sonido.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas a la animación e interactividad.

Reconocimiento y lectura de imágenes de vídeo y multimedia.

Sintaxis del lenguaje cinematográfico y videográfico. Aplicación de la imagen animada en formas multimedia.

Bloque 5. Descripción objetiva de formas.

Técnicas de expresión gráfico-plásticas: descripción objetiva de las formas.

Entornos de aplicación de los sistemas de representación.

Normalización.

Reconocimiento y lectura de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas y urbanismo y de objetos y artefactos técnicos.

Criterios de evaluación

1. Tomar decisiones especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluar cual es la mejor solución.

Este criterio pretende conocer si el alumnado adquiere habilidades para ser autónomo, creativo y responsable en el trabajo.

2. Utilizar recursos informáticos y las tecnologías de la información y la comunicación en el campo de la imagen fotográfica, el diseño gráfico, el dibujo asistido por ordenador y la edición videográfica.

Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de utilizar diversidad de herramientas de la cultura actual relacionadas con las tecnologías de la información y la comunicación para realizar sus propias creaciones.

3. Colaborar en la realización de proyectos plásticos que comportan una organización de forma cooperativa.

Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de elaborar y participar, activamente, en proyectos cooperativos aplicando estrategias propias y adecuadas del lenguaje visual.

4. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diversidad de técnicas de expresión gráfico-plástica (dibujo artístico, volumen, pintura, grabado).

En este criterio se intenta comprobar si el alumnado conoce distintos tipos de soportes y técnicas bidimensionales (materias pigmentarias y gráficas) y tridimensionales (materiales de desecho y moldeables).

5. Utilizar la sintaxis propia de las formas visuales del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos.

Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado es capaz de distinguir en un objeto simple bien diseñado sus valores funcionales unidos a los estéticos (proporción entre sus partes, color, textura, forma, etc.).

6. Elaborar obras multimedia y producciones video-gráficas utilizando las técnicas adecuadas al medio.

Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de reconocer los procesos, las técnicas y los materiales utilizados en los lenguajes específicos fotográficos, cinematográficos y videográficos (encuadres, puntos de vista, trucajes...).

7. Describir objetivamente las formas, aplicando sistemas de representación y normalización.

Con este criterio se evalúa si el alumnado es capaz de representar la realidad tal como la ve sobre un soporte bidimensional mediante representaciones que no requieran operaciones complicadas en su trazado. Se evaluará la corrección en el trazado geométrico de los elementos utilizados, su adecuada relación entre distancia y tamaño y su disposición en el espacio.

8. Reconocer y leer imágenes, obras y objetos de los entornos visuales (obras de arte, diseño, multimedia, etc.).

Este criterio pretende conocer si el alumnado es capaz de tener actitudes críticas y de aprecio y respeto hacia las manifestaciones plásticas y visuales de su entorno, superando inhibiciones y prejuicios.

Informática

Durante las últimas décadas, se viene produciendo en la sociedad un profundo proceso de transformación caracterizado por la presencia de las tecnologías de la información y de la comunicación en la vida cotidiana. Estas tecnologías abarcan todo tipo de medios electrónicos que crean, almacenan, procesan y transmiten información en tiempo y cantidad hace unos años insospechados y que, además de expandir las posibilidades de comunicación, generan una nueva cultura y permiten el desarrollo de nuevas destrezas y formas de construcción del conocimiento que están en constante evolución en cuanto a técnicas y medios a su alcance se refiere.

La necesidad de educar en el uso de las tecnologías de la información durante la educación obligatoria incluye una doble vertiente. Por una parte, se trata de que los jóvenes adquieran los conocimientos básicos sobre las herramientas que facilitan su interacción con el entorno, así como los límites morales y legales que implica su utilización, y, por otra parte, que sean capaces de integrar los aprendizajes tecnológicos con los aprendizajes adquiridos en otras áreas del currículo, dándoles coherencia y mejorando la calidad de los mismos.

La informática puede ser entendida como el uso y aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación en cualquiera de las formas en que éstas se nos presentan. En este sentido, preparar a los alumnos para desenvolverse en un marco cambiante va más allá de una simple alfabetización digital centrada en el manejo de herramientas que previsiblemente quedarán obsoletas en corto plazo, haciendo imprescindible propiciar la adquisición de un conjunto imbricado de conocimientos, destrezas y aptitudes, que permitan al sujeto utilizar las citadas tecnologías para continuar su aprendizaje a lo largo de la vida, adaptándose a las demandas de un mundo en permanente cambio. En este contexto, complementando la utilización instrumental de las aplicaciones informáticas en las diferentes materias curriculares, se ha considerado necesario que el alumnado de Educación secundaria obligatoria disponga en los tres primeros cursos de un tronco común de contenidos específicos dentro de la materia de Tecnologías, que le permitan adquirir las competencias básicas y le aporten una visión global del estado actual, y la evolución previsible de estas tecnologías, mientras que en cuarto curso, aquellos que lo deseen, puedan cursar con carácter opcional una materia concreta que venga a complementar los conocimientos técnicos adquiridos previamente.

15.3 Anexo III - Decreto 23/2007 por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid.

Consejería de Educación

1973 *DECRETO 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.*

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación ("Boletín Oficial del Estado" del 4 de mayo), determina en su artículo 6.2 que es competencia del Gobierno fijar las enseñanzas mínimas de cada una de las enseñanzas, es decir, los aspectos básicos de sus objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación, con el fin de garantizar una formación común a todo el alumnado y la validez de los títulos correspondientes en todo el territorio español. El apartado 4 del mismo artículo precisa que las Administraciones educativas competentes establecerán los currículos de las distintas enseñanzas reguladas en la Ley, que incluirán dichas enseñanzas mínimas.

Una vez aprobado por el Gobierno el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria ("Boletín Oficial del Estado" de 5 de enero de 2007), procede establecer el currículo de dichas enseñanzas para el ámbito de la Comunidad de Madrid.

El currículo de la Educación Secundaria Obligatoria debe atenderse a la definición establecida en el artículo 6.1 de la LOE, y respetar las enseñanzas mínimas fijadas por el Ministerio de Educación y Ciencia. Por ello, el currículo que para cada una de las materias se concreta en el presente decreto incluye una introducción con orientaciones específicas de carácter metodológico y su contribución a la adquisición de las competencias básicas; los objetivos que deben ser alcanzados por los alumnos; los contenidos de los cursos en que se imparten; y los criterios de evaluación, que precisan el alcance de los contenidos y permiten valorar su grado de adquisición por los alumnos.

Corresponderá a los centros docentes desarrollar y completar el currículo establecido en esta norma, adaptándolo a las características del alumnado, para su incorporación al proyecto educativo. Conviene señalar, a este respecto, que las agrupaciones en que se presentan los contenidos de las distintas materias obedecen a criterios epistemológicos y no han de ser interpretadas rígidamente como unidades didácticas que hayan de ser impartidas necesariamente en ese orden. En todo caso su organización y secuenciación se harán dentro de cada curso, según la distribución establecida en este decreto.

En la elaboración del currículo se han tenido en cuenta, en primer lugar, la necesidad de proporcionar a los alumnos el bagaje necesario para su incorporación al mundo laboral y la de preparar a aquellos que vayan a continuar estudios, lo que exige una combinación de rigor científico y flexibilidad suficientes; y, en segundo lugar, los grandes cambios que a estas edades experimentan los alumnos, lo que aumenta la complejidad intrínseca de la etapa y obliga a conciliar la formación común con la necesidad de ofrecer diversidad de opciones.

Por otro lado, la Educación Secundaria Obligatoria debe suponer una progresión con respecto a la etapa anterior, completando conceptos, poniendo de manifiesto las líneas vertebradoras de cada materia, de forma que los alumnos dominen las destrezas fundamentales del cálculo matemático, los fundamentos del desarrollo tecnológico o las lenguas, y, al mismo tiempo, alcancen un conocimiento suficiente de todas las disciplinas y de sus referencias esenciales, particularmente aplicadas a España y Europa, como contextos compartidos, y a la tradición occidental grecolatina de la que somos herederos. Sólo partiendo de buenas introducciones a las diferentes disciplinas y de cimientos sólidos y rigurosos puede construirse una actitud inteligente y crítica ante los retos del futuro.

Los objetivos señalados requieren la toma en consideración de las diferentes necesidades y expectativas de los jóvenes. Para ello, este decreto ofrece soluciones diversas: Programas de diversificación, Programas de cualificación profesional inicial y la posibilidad de agrupar materias en 4.º curso para configurar itinerarios que orienten a los alumnos. En todos los casos se trata de caminos por los que transitarán, según convenga, los alumnos en su empeño de conseguir el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. El ejercicio de la libertad de elección, entre las posibilidades ofrecidas, y de la responsabilidad y compromiso con las decisiones tomadas,

objetivo esencial de todo proceso educativo, contribuirá a la formación de nuestros adolescentes.

La formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con los valores de la democracia es otro de los grandes objetivos del presente decreto. Para su logro, se ha concebido con especial cuidado el currículo de la materia de Educación para la Ciudadanía, evitando la implantación de una moral desde el Estado y respetando escrupulosamente los ámbitos de la moral individual, pertenencia exclusiva de la conciencia personal de los alumnos y de la educación recibida en el seno de las familias.

El Gobierno de la Comunidad de Madrid es consciente de que la enseñanza y el aprendizaje son imposibles sin que tengan como base, y esta ha de ser firme, la responsabilidad del alumno sobre sus resultados, la asunción del principio de que esos resultados determinan su futuro y las recompensas obtenidas, la satisfacción por el saber adquirido, la curiosidad intelectual, derivada de la profundización en los principios esenciales de cada materia, y el reconocimiento de la figura del profesor. A ello intenta contribuir el presente decreto. La entrega de los alumnos a su tarea de estudiantes, el cumplimiento de sus obligaciones y la idea de que cada uno es dueño de su vida y su futuro se convertirán en los principales aliados de la autoridad intelectual y moral de los profesores, que recuperarán así su función primordial: instruir y formar, inculcando en sus alumnos el deseo de conocimiento que ellos simbolizan.

En virtud de todo lo anterior, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 21 de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid, a propuesta del Consejero de Educación, tras el preceptivo informe del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día ...

DISPONGO**Artículo 1***Objeto y ámbito de aplicación*

1. El presente decreto constituye el desarrollo para la Educación Secundaria Obligatoria de lo dispuesto en el Título I, Capítulo III de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; así como en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

2. A los efectos de lo dispuesto en este decreto se entiende por currículo de la Educación Secundaria Obligatoria el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa educativa.

3. Este decreto será de aplicación en los centros docentes públicos y en los centros docentes privados de la Comunidad de Madrid que, debidamente autorizados, impartan enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria.

Artículo 2*Principios generales*

1. La etapa de la Educación Secundaria Obligatoria forma parte de la enseñanza básica y, por tanto, tiene carácter obligatorio y gratuito.

2. La Educación Secundaria Obligatoria comprende cuatro cursos académicos, y se organiza en materias diferenciadas. Se cursarán ordinariamente entre los doce y los dieciséis años de edad.

3. Los alumnos podrán acceder al primer curso en el año natural en el que cumplan doce años.

4. Con carácter general, los alumnos tendrán derecho a permanecer escolarizados en régimen ordinario hasta los dieciocho años de edad cumplidos en el año en que finalice el curso.

5. La Educación Secundaria Obligatoria se organizará teniendo en cuenta tanto la finalidad de una educación común como la necesaria atención a la diversidad del alumnado. Para ello, la Consejería de Educación regulará las medidas organizativas y curriculares de atención a la diversidad que los centros adoptarán de acuerdo con su proyecto educativo.

6. En esta etapa, se prestará especial atención a la tutoría personal del alumnado así como a la orientación educativa, psicopedagógica y profesional del mismo. A tal fin, la Consejería de Educación adoptará las medidas oportunas.

7. Los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria establecido en el presente Decreto, y en las normas que lo desarrollen. El resultado de esta concreción formará parte del Proyecto Educativo del centro.

8. La Consejería de Educación favorecerá la elaboración de proyectos de innovación, así como de modelos de programación docente y de materiales didácticos que faciliten al profesorado el desarrollo del currículo.

9. La Consejería de Educación establecerá el horario semanal para cada una de las materias de la Educación Secundaria Obligatoria.

10. Las tecnologías de la información y la comunicación estarán integradas en el currículo.

Artículo 3

Finalidad

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad: transmitir a los alumnos los elementos esenciales de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; afianzar en ellos hábitos de estudio y de trabajo que les permitan aprender por sí mismos; favorecer el trabajo en equipo; formarlos para que asuman sus deberes y ejerzan sus derechos como ciudadanos responsables y prepararlos, con las debidas garantías, para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.

Artículo 4

Objetivos de la etapa

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que le permitan:

- Conocer, asumir y ejercer sus derechos y deberes en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática.
- Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
- Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra civilización, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, rechazando cualquier tipo de discriminación.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, para planificar, para tomar decisiones y para asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.
- Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas, dada su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de España y del mundo; respetar el patrimonio artístico, cultural y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.
- Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los dere-

chos, deberes y libertades de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.

- Conocer el funcionamiento del cuerpo humano, así como los efectos beneficiosos para la salud del ejercicio físico y la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- Valorar los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Valorar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Artículo 5

Competencias básicas

En el marco de las competencias clave para el aprendizaje permanente definidas por la Unión Europea, las competencias básicas, como elementos integrantes del currículo son las fijadas en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre. En las distintas materias de la etapa se prestará una atención especial al desarrollo de dichas competencias que los alumnos deberán haber adquirido al finalizar la enseñanza básica.

Artículo 6

Organización de los tres primeros cursos

1. Las materias de los tres primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria serán las siguientes:

Ciencias de la naturaleza.
Ciencias sociales, geografía e historia.
Educación física.
Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.
Educación plástica y visual.
Lengua castellana y literatura.
Lengua extranjera.
Matemáticas.
Música.
Tecnologías.

2. En cada uno de los tres primeros cursos de la etapa, todos los alumnos cursarán las siguientes materias:

Ciencias de la naturaleza.
Ciencias sociales, geografía e historia.
Educación física.
Lengua castellana y literatura.
Lengua extranjera.
Matemáticas.

3. Además de las materias indicadas en el apartado anterior, todos los alumnos cursarán: Educación plástica y visual en los cursos primero y tercero; Música en segundo y tercero; Tecnologías en primero y tercero; y Educación para la ciudadanía y los derechos humanos en segundo.

4. En el curso tercero las enseñanzas de la materia Ciencias de la naturaleza se organizarán en dos materias (Biología y geología, y Física y química), manteniendo su carácter unitario a los efectos de promoción.

5. La Consejería de Educación ordenará la oferta de las materias optativas a lo largo de los tres primeros cursos de la etapa y establecerá su currículo, en su caso, y las condiciones para su elección por parte de los alumnos. En todo caso, dicha oferta deberá incluir una Segunda lengua extranjera y Cultura clásica.

6. La enseñanza de la Religión se impartirá en cada uno de los tres primeros cursos de la etapa y se ajustará a lo establecido en la Disposición Adicional segunda del presente Decreto.

Artículo 7

Organización del cuarto curso

1. En el curso cuarto todos los alumnos cursarán las materias de: Ciencias sociales, geografía e historia.
Educación ético-cívica.
Educación física.
Lengua castellana y literatura.
Matemáticas.
Primera lengua extranjera.

2. En las condiciones que establezca la Consejería de Educación, la materia de Matemáticas de cuarto curso se organizará en dos

opciones, de las que el alumno cursará una: la opción A tendrá carácter terminal y la opción B carácter propedéutico. Los respectivos currículos se incluyen en el anexo de este Decreto.

3. Además de las materias indicadas en el apartado 1 de este artículo, en el cuarto curso todos los alumnos cursarán tres materias de entre las siguientes:

- Biología y geología.
- Educación plástica y visual.
- Física y química.
- Informática.
- Latín.
- Música.
- Segunda lengua extranjera.
- Tecnología.

4. Los centros deberán ofrecer todas las materias a las que se refiere el apartado anterior, agrupadas por opciones que configuren vías formativas coherentes, de acuerdo con los criterios pedagógicos y organizativos que establezca la Consejería de Educación.

5. La Consejería de Educación ordenará la oferta de materias optativas de cuarto curso y establecerá su currículo, en su caso, y las condiciones para su elección por parte de los alumnos.

6. La enseñanza de la Religión en el cuarto curso de la etapa se ajustará a lo establecido en la Disposición Adicional segunda del presente Decreto.

Artículo 8

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las materias

El currículo de las materias de la Educación Secundaria Obligatoria para los centros docentes de la Comunidad de Madrid, del que forman parte las enseñanzas mínimas fijadas en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, es el que figura en el Anexo del presente Decreto, en el que se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada materia.

Artículo 9

Evaluación y promoción

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la educación secundaria obligatoria será continua y diferenciada según las distintas materias del currículo. Cuando dicha evaluación sea negativa, se establecerán de inmediato las adecuadas medidas de apoyo educativo.

2. Los criterios de evaluación de las materias serán referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas y de los contenidos como el de la consecución de los objetivos.

3. El equipo docente, constituido por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes del mismo, en el marco de lo que establezca la Consejería de Educación.

4. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado los objetivos de las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias como máximo, y repetirán curso cuando tengan evaluación negativa en tres o más materias. Excepcionalmente, podrá autorizarse la promoción de un alumno con evaluación negativa en tres materias cuando el equipo docente considere que la naturaleza de las mismas no le impida seguir con éxito el curso siguiente, que tiene expectativas favorables de recuperación y que dicha promoción beneficiará su evolución académica.

5. Con el fin de facilitar a los alumnos la recuperación de las materias con evaluación negativa, la Consejería de Educación regulará las condiciones para que los centros organicen, en el mes de septiembre, las oportunas pruebas extraordinarias.

6. Quienes promocionen sin haber superado todas las materias seguirán programas de refuerzo de acuerdo con lo que establezca la Consejería de Educación. En todo caso, la superación de las materias pendientes será tenida en cuenta a los efectos de promoción y, en su caso, de la titulación prevista en el artículo siguiente.

7. El alumno podrá repetir el mismo curso una sola vez y dos veces como máximo dentro de la etapa. Cuando esta segunda repetición deba producirse en el último curso de la etapa, se prolongará un año el límite de edad al que se refiere el artículo 2. Excepcionalmente, un alumno podrá repetir una segunda vez en cuarto curso si no ha repetido en los cursos anteriores de la etapa.

8. En todo caso, las repeticiones se planificarán de manera que las condiciones curriculares se adapten a las necesidades del alumno y estén orientadas a la superación de las dificultades detectadas.

Artículo 10

Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria

1. Los alumnos que al terminar la Educación Secundaria Obligatoria hayan alcanzado las competencias básicas y los objetivos de la etapa obtendrán el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

2. Quienes superen todas las materias de la etapa obtendrán el título al que se refiere el apartado anterior. Asimismo podrán obtener dicho título aquellos que, tras la prueba extraordinaria de septiembre, hayan finalizado el curso con evaluación negativa en una o dos materias, y, excepcionalmente en tres, siempre que el equipo docente, en el marco de lo que establezca la Consejería de Educación, considere que la naturaleza y el peso de las mismas en el conjunto de la etapa no les haya impedido alcanzar las competencias básicas y los objetivos de la etapa. Se ponderarán de forma especial la Lengua castellana y literatura y las Matemáticas, materias instrumentales básicas.

3. Los alumnos que cursen la Educación Secundaria Obligatoria y no obtengan el título recibirán un certificado de escolaridad en el que consten los años y materias cursados.

Artículo 11

Documentos de evaluación

La Consejería de Educación elaborará los documentos de evaluación que habrán de reflejar el proceso de evaluación del aprendizaje de los alumnos.

Artículo 12

Atención a la diversidad

1. Las diferentes actuaciones educativas deberán contemplar la atención a la diversidad del alumnado, compatibilizando el desarrollo de todos con la atención personalizada de las necesidades de cada uno.

2. La Consejería de Educación establecerá las medidas curriculares y organizativas para atender a todo el alumnado y, en particular, al que presente necesidades específicas de apoyo educativo.

Artículo 13

Programas de diversificación curricular

1. De conformidad con lo establecido en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, la Consejería de Educación incluirá, entre las medidas de atención a la diversidad a que se refiere el artículo anterior, Programas de diversificación curricular, desde el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria y, en las condiciones establecidas en el artículo 27.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, desde segundo.

2. La Consejería de Educación establecerá el currículo de estos programas, que se atenderá en todo caso al currículo establecido en este Decreto; las condiciones de incorporación del alumnado; así como los procedimientos y criterios de evaluación y obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Artículo 14

Programas de cualificación profesional inicial

La Consejería de Educación organizará y regulará los Programas de cualificación profesional inicial, conforme a lo establecido en los apartados 1 y 6 del artículo 30 de la Ley Orgánica 2/2006, de Educación, y establecerá los procedimientos y criterios de evaluación, promoción y obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. En todo caso, los contenidos de los módulos conducentes a la obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria tendrán como referencia el currículo establecido en este Decreto.

Artículo 15

Autonomía de los centros

1. La Consejería de Educación promoverá la autonomía pedagógica y organizativa de los centros, favorecerá el trabajo en equipo del profesorado y su actividad investigadora a partir de la práctica

docente. Además, velará para que el profesorado reciba el trato, la consideración y el respeto acordes con la importancia social de su tarea.

2. Los centros docentes desarrollarán y concretarán el currículo y las medidas de atención a la diversidad establecidas por la Consejería de Educación, adaptándolas a las características del alumnado y a su realidad educativa, con el fin de atender a todos los alumnos, tanto el que tiene mayores dificultades de aprendizaje como el que tiene mayor capacidad o motivación para aprender.

3. Con el objeto de respetar y potenciar la responsabilidad fundamental de las familias en esta etapa, los centros cooperarán estrechamente con ellas y establecerán mecanismos para favorecer su participación en el proceso educativo de sus hijos, apoyando la autoridad del profesorado.

4. Para favorecer el derecho al estudio de todos los alumnos, el equipo directivo propiciará un clima ordenado y cooperativo entre todos los miembros de la comunidad educativa.

5. Los centros, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, planes de trabajo, formas de organización o ampliación del horario escolar en los términos que establezca la Consejería de Educación, sin que, en ningún caso, se impongan aportaciones de las familias ni exigencias para la Consejería de Educación.

Artículo 16

Evaluación de la etapa

1. La evaluación de diagnóstico, regulada en el artículo 29 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que realizarán todos los alumnos al finalizar el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, no tendrá efectos académicos, tendrá carácter formativo y orientador para los centros e informativo para las familias y para el conjunto de la comunidad educativa.

2. La Consejería de Educación, conforme a su propio plan de evaluación, podrá realizar evaluaciones externas, a todos los alumnos, al finalizar cualquiera de los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria.

3. Los centros utilizarán los resultados de estas evaluaciones para, entre otros fines dentro de los legalmente establecidos, organizar medidas de refuerzo dirigidas a garantizar que todo el alumnado alcance las correspondientes competencias básicas.

4. Las evaluaciones de la etapa permitirán, junto con la evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente, analizar, valorar y reorientar, si procede, las distintas actuaciones educativas.

DISPOSICIÓN ADICIONAL PRIMERA

Enseñanzas del sistema educativo español impartidas en lenguas extranjeras

1. La Consejería de Educación podrá autorizar que una parte de las materias del currículo, con la excepción de Matemáticas y Lengua castellana y literatura, se imparta en lenguas extranjeras sin que ello suponga modificación de los aspectos básicos del currículo regulados en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre.

2. Los centros que impartan materias en lenguas extranjeras aplicarán, en todo caso, para la admisión de alumnos, los criterios establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DISPOSICIÓN ADICIONAL SEGUNDA

Enseñanza de la Religión

1. La enseñanza de la religión se ajustará a lo dispuesto en la Disposición Adicional segunda de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. La Consejería de Educación garantizará que, al inicio de la etapa, los padres o tutores puedan manifestar la voluntad de que sus hijos reciban o no enseñanzas de religión. Dicha decisión podrá ser modificada al principio de cada curso académico. Asimismo se garantizará que dichas enseñanzas se impartan en horario lectivo y en condiciones de igualdad con las demás materias.

3. Quienes opten por las enseñanzas de Religión podrán elegir entre las enseñanzas de religión católica, las de aquellas otras confesiones religiosas con las que el Estado tenga suscritos Acuerdos Internacionales o de Cooperación en materia educativa, en los términos recogidos en los mismos, o la enseñanza de Historia y cultura de las religiones, cuyo currículo se recoge en el anexo de este De-

creto, y cuya evaluación se realizará en los mismos términos y con los mismos efectos que las otras materias de la etapa.

4. Los centros docentes, de conformidad con los criterios que determine la Consejería de Educación, desarrollarán las medidas organizativas para que los alumnos cuyos padres o tutores no hayan optado por las enseñanzas de religión reciban la debida atención educativa, de modo que la elección de una u otra opción no suponga discriminación alguna, sin perjuicio del respeto al proyecto educativo y, en su caso, al carácter propio del centro.

DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA

Educación de personas adultas

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 68.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, las personas adultas que quieran adquirir las competencias y los conocimientos correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria contarán con una oferta adaptada a sus condiciones y necesidades que se regirá por los principios de movilidad y transparencia y podrá desarrollarse a través de la enseñanza presencial y también mediante la educación a distancia.

2. La Consejería de Educación organizará y regulará de forma específica estas enseñanzas, en el marco de la Disposición Adicional primera del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre. En todo caso, la adaptación de las enseñanzas se atenderá al currículo establecido en este Decreto.

3. La Consejería de Educación organizará anualmente pruebas para que las personas mayores de dieciocho años puedan obtener directamente el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria siempre que hayan alcanzado las competencias básicas y los objetivos de la etapa.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA ÚNICA

Calendario de implantación

1. La implantación de las enseñanzas establecidas en el presente Decreto tendrá lugar en el año académico 2007/2008 para los cursos primero y tercero de la Educación Secundaria Obligatoria y en el año académico 2008/2009 en los cursos segundo y cuarto de dicha etapa educativa.

2. Los programas de diversificación curricular resultantes de lo previsto en el artículo 13.2 de este Decreto se implantarán en el año académico 2007-2008.

3. Los programas de cualificación profesional inicial a los que se refiere el artículo 14 de este Decreto se implantarán en el año académico 2008-2009.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA ÚNICA

Derogación normativa

En la medida que se vaya implantando la nueva ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria establecida en este Decreto, quedará sin efecto el contenido del Decreto 34/2002, de 7 de febrero, por el que se aprueba el currículo de las áreas de conocimiento y materias obligatorias y opcionales de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad de Madrid (BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID del 12), así como la normativa reguladora de los programas de garantía social.

DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

Desarrollo normativo

Se autoriza a la Consejería de Educación para dictar cuantas disposiciones sean precisas para la interpretación, aplicación y desarrollo de este Decreto.

DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

Entrada en vigor

El presente Decreto entrará en vigor al día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Dado en Madrid, a 10 de mayo de 2007.

El Consejero de Educación,
LUIS PERAL GUERRA

La Presidenta,
ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

internacional en defensa de la paz, la libertad y la seguridad. La promoción de la paz, la libertad y la justicia.

Bloque 6. La igualdad entre hombres y mujeres.

- La común e igual dignidad de la persona, igualdad en libertad y diversidad.
- Situaciones de discriminación de las mujeres en el mundo. Causas y factores. Igualdad de derechos y de hecho.
- La lucha contra la discriminación y la búsqueda de la igualdad. Prevención y protección integral de la violencia contra las mujeres.

Criterios de evaluación

1. Conocer los rasgos propios de la moralidad humana y los conceptos básicos de la estructura moral de los seres humanos, tales como dignidad personal, valor, norma, deber y responsabilidad moral.
2. Conocer y exponer de modo adecuado las principales teorías éticas. Distinguir las diferencias y similitudes que existen entre ellas.
3. Identificar y expresar de modo fundamentado los principales conflictos morales del mundo actual en los que se presentan de un modo claro posiciones éticas diferentes u opuestas.
4. Reconocer los Derechos Humanos como principal referencia ética e identificar la evolución de los derechos cívicos, políticos, económicos, sociales y culturales.
5. Conocer y expresar de modo correcto y razonado la noción de sistema democrático y del Estado social de derecho como forma de organización política en España y en el mundo.
6. Conocer y expresar adecuadamente los principales núcleos conceptuales de algunos sistemas éticos occidentales que más han contribuido al reconocimiento de las libertades y los derechos de las personas en todo el mundo.
7. Analizar las causas que provocan los principales problemas de naturaleza social y política del mundo actual. Reconocer la falta de libertad, seguridad y justicia como factores determinantes en la aparición de la discriminación y la pobreza.
8. Analizar los conflictos más relevantes del mundo actual. Identificar las amenazas a la libertad y a la paz (totalitarismos, fanatismos, nacionalismos agresivos y excluyentes, etc.).
9. Analizar el camino recorrido hacia la igualdad de derechos de las mujeres, rechazar toda posible discriminación y violencia contra ellas.
17. Utilizar el diálogo como medio adecuado para justificar las propias posiciones éticas y para refutar las ajenas.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Introducción

La Educación plástica y visual se hace imprescindible en la educación secundaria a partir de la necesidad del alumnado de desarrollar las capacidades de expresión, análisis, crítica, apreciación y creación de imágenes. Este desarrollo se hace más necesario a medida que aumenta su relación con todo el entorno social y cultural que lo rodea, un entorno sobresaturado de información visual, hasta el punto que este hecho ya caracteriza nuestra época.

Esta materia ha experimentado durante los últimos decenios unos cambios espectaculares, no tanto en la cantidad de nuevos contenidos, como en la evolución de nuevas técnicas y nuevos medios, a través de los cuales ésta se desarrolla. El acceso al mundo de las imágenes, sus posibilidades de manipulación a través de medios informáticos cada día mas globalizados, la facilidad en la creación de nuevas formas, la popularización de nuevos instrumentos para la creación artística, como son el ordenador, la fotografía digital, la cámara de vídeo, etc., hace que tanto los objetivos

- Análisis comparativo y evaluación crítica de informaciones proporcionadas por diversas fuentes sobre un mismo hecho o cuestión de actualidad.
- Reconocimiento y valoración de las violaciones de derechos humanos y de libertades y de las injusticias en el mundo contemporáneo.
- La libertad y la justicia como objetivos de nuestras formas de vida.
- Participación en proyectos que impliquen solidaridad dentro y fuera del centro.

Bloque 2. Identidad y alteridad. Educación afectivo-emocional.

- Identidad personal, libertad y responsabilidad.
- La persona como sujeto moral.
- La respuesta ética a los interrogantes del ser humano.
- La dignidad humana. El respeto a cada ser humano, con independencia de cualquier condición o circunstancia personal o social.
- La persona como ser social. La apertura a los demás. Las relaciones interpersonales. La violencia como mal moral.
- Las emociones: su expresión y su control.
- La convivencia. Actitudes sociales y criterios morales. El reconocimiento de los derechos y el cumplimiento de los deberes como condición imprescindible de la convivencia.

Bloque 3. Teorías éticas.

- La ética como reflexión racional sobre la acción humana. Fundamentación de la vida moral.
- Heteronomía y autonomía. Valores y normas morales.
- Rasgos fundamentales de las principales teorías éticas: Éticas de los fines y éticas del deber.
- Ética, derecho y política.

Bloque 4. Ética y política. La democracia. Los valores constitucionales.

- La ética y la política. El problema de los fines y los medios. Violencia legítima y violencia ilegítima.
- El poder. La autoridad y su legitimación.
- La democracia liberal. El gobierno de la mayoría y el respeto a los derechos individuales.
- Las instituciones democráticas. La separación de poderes. El parlamento como depositario de la soberanía nacional; el gobierno democrático y su control; el poder judicial y el Tribunal Constitucional.
- El ordenamiento jurídico como instrumento de regulación de la convivencia. Derecho y justicia.
- Los valores superiores de la Constitución: la igualdad en dignidad y derechos. Las libertades básicas y el pluralismo político.

Bloque 5. Derechos humanos y retos del mundo actual.

- Los derechos humanos. Fundamentación ética. Evolución, interpretaciones y defensa activa de los derechos humanos. Las discriminaciones y violaciones de los derechos humanos en el mundo actual.
- La globalización. Seguridad jurídica, libertad y economía de mercado como motores del desarrollo. La cooperación internacional. El desarrollo humano sostenible.
- La democracia en el mundo contemporáneo. La extensión de la democracia. Los totalitarismos del siglo XX: dictaduras fascistas, comunistas y fundamentalistas.
- La ciudadanía global frente a las amenazas del nacionalismo excluyente y del fanatismo religioso. Los conflictos armados y la actuación de la comunidad

expresivos o destrezas del lenguaje plástico. Durante el tercer curso, el alumno progresará en los conocimientos sobre la percepción, analizando su entorno natural y cultural y sintetizando los elementos constitutivos, en un proceso creativo personal. En el cuarto curso los alumnos profundizarán en los contenidos de los cursos anteriores y valorarán el significado estético y cultural de las distintas manifestaciones plásticas del entorno.

Finalmente, el desarrollo de los contenidos de la materia, en sus dos líneas del saber ver para comprender y del saber hacer para expresarse, no tiene como objetivo final la formación de artistas, ni una formación académica muy especializada, que será el objetivo de estudios posteriores, pero sí que contribuirá al desarrollo de aquellas capacidades de los alumnos que les permitan una formación profesional de base dentro del campo de la expresión plástica, y en todo su abanico de posibilidades: publicidad, cómic, televisión, cine, fotografía, diseño, dibujo, pintura, escultura y arquitectura.

La Educación plástica y visual conecta al alumnado con el extenso ámbito de la cultura de la imagen, el arte, los medios de comunicación y las tecnologías audiovisuales. El lenguaje visual y plástico ha de constituir un medio de comunicación que el alumnado ha de utilizar desde cualquier materia de trabajo, tanto en la escuela como, posteriormente, en actuaciones laborales.

El lenguaje visual, más universal que el verbal, es hoy crucial como medio de comunicación en nuestra cultura de la imagen. Los nuevos sistemas de comunicación multidimensional requieren una imaginación visual que hace necesario e imprescindible el aprendizaje de este lenguaje. Este conocimiento ha de permitir asimilar el entorno visual y plástico con una actitud crítica y reflexiva. El acceso con profundidad a la realidad y la capacidad de distanciamiento crítico respecto de esta posibilidad, en último término, interpretar y elaborar mensajes de caniz subjetivo y objetivo, para distinguir lo real de lo mediático. La apreciación y el disfrute de los valores estéticos del patrimonio natural y cultural podrán alcanzarse desde el desarrollo ético de aptitudes creativas, ingenio, imaginación, intuición y actitudes de reflexión y autonomía.

La percepción visual y la creación de imágenes, la lectura de formas e imágenes y la producción de obras de creación, el saber ver para comprender y el saber hacer para expresarse son las dos líneas que configuran nuestra materia. El saber ver implica dos procesos: la percepción visual inmediata y la comprensión conceptual o interiorización de aquello percibido. Mientras que el saber hacer implica igualmente otros dos procesos: la representación y la expresión, los cuales necesitan la instrumentación, la lectura, el análisis, la interpretación y la elaboración de imágenes.

Estos procesos permiten sistematizar los contenidos de la materia, según tres ejes interrelacionados: la sintaxis de los lenguajes visuales y plásticos; la exploración, el análisis y la apreciación del entorno visual y plástico y la utilización y el análisis de técnicas y procedimientos expresivos.

La sintaxis de los lenguajes visuales y plásticos hace referencia básicamente al conocimiento de los elementos del código visual. Conviene empezar por el estudio y la comprensión de los elementos que configuran el lenguaje visual y plástico para llegar después a la articulación de éste en distintas composiciones con una finalidad expresiva o descriptiva, y llegar también al análisis estructural de los distintos mensajes visuales transmitidos por diferentes medios de expresión y de comunicación.

En cuanto a la exploración, análisis y apreciación del entorno visual y plástico, conviene partir de la exploración y análisis de determinados aspectos del entorno natural y cultural del alumnado, la artesanía y la imagen personal serán punto de partida, para que pueda ir mejorando gradualmente la propia percepción de la realidad hasta llegar a un análisis y apreciación, de carácter más general, de los valores emotivos y funcionales de las imágenes y las formas.

La utilización y el análisis de técnicas y procedimientos expresivos empezarán con la experimentación manual con materiales, que irá unida a procedimientos de análisis de las distintas técnicas y los distintos materiales de la expresión plástica y visual.

y los contenidos, como también la metodología de trabajo, sean susceptibles de cambios continuos.

Es indispensable tomar conciencia de la necesidad de trabajar a partir del entorno del alumnado, el mundo cotidiano de imágenes que le proporciona la naturaleza y la actividad y creación humanas a través de la pintura, la publicidad, la arquitectura, el diseño gráfico e industrial, la escultura, etc., como también las imágenes visuales — cada vez más absorbentes— transmitidas por los distintos medios: Internet, cine, vídeo, fotografía y, evidentemente, televisión. La referencia básica sobre la que trabajar ha de ser que nuestros alumnos asimilen todo este entorno con una actitud reflexiva y crítica, y que tengan la capacidad, a partir de aquí, de elaborar nuevas propuestas de trabajo, de crear y experimentar.

Como cualquier otro lenguaje, el lenguaje plástico-visual necesita de dos niveles interrelacionados de comunicación: saber ver para comprender y saber hacer para expresarse, con la finalidad de comunicarse, producir y crear y conocer mejor la realidad y a uno mismo para transformarla y transformarse, en definitiva, para humanizar la realidad y al propio ser humano como eje central de la misma.

Saber ver para comprender implica la necesidad de educar en la percepción, supone ser capaz de evaluar la información visual que se recibe basándose en una comprensión estética que permita llegar a conclusiones personales de aceptación o rechazo según la propia escala de valores y, además, poder emocionarse a través de la inmediatez de la percepción sensorial para analizar después la realidad, tanto natural como social, de manera objetiva, razonada y crítica. La adquisición de estos conocimientos ha de servir para que se creen mecanismos analíticos que hagan de filtro a todo aquello que antes era asimilado de manera irreflexiva e inconsciente. En un segundo nivel, permitirá favorecer el desarrollo de su sensibilidad estética y disfrutar de todo aquello que le ofrece el entorno visual y plástico. Es precisamente la capacidad de disfrutar de todo esto lo que tenemos que buscar como objetivo para nuestros alumnos, ya que nos permitirá poder estimular al alumnado a la adquisición de conceptos sencillos o de otros más complejos. Al mismo tiempo la plástica tiene que incidir en la formación de códigos éticos, que preparen al alumno como futuro ciudadano en el uso correcto en la comunicación audiovisual.

Saber hacer para expresarse necesita del saber anterior y pretende que el alumnado desarrolle una actitud de indagación, producción y creación. Han de ser capaces de realizar representaciones objetivas y subjetivas mediante unos conocimientos imprescindibles, tanto conceptuales como procedimentales, que les permitan expresarse y desarrollar el propio potencial creativo.

Todas estas consideraciones generales tendrían que ligarse, siempre que fuera posible, con el sustrato cultural de nuestra Comunidad Autónoma, con las manifestaciones del arte popular y de la artesanía propia de nuestro pueblo.

Durante la Educación Primaria, nuestra materia se ha trabajado de forma intuitiva y ha dado respuesta a propósitos de caniz explorador, como aprender a ver, descubrir el entorno o la expresión personal. Enlazando con este nivel, y de una forma progresiva, en la Educación Secundaria Obligatoria se considerarán fundamentales dos tipos de acciones: las que instrumentalizan los contenidos de la materia como lenguaje y atienden a situaciones específicas de comunicación y expresión, y aquellas otras acciones que dinamizan una parte del conocimiento, desarrollando aptitudes creativas, ingenio, imaginación, intuición, actitudes de reflexión y de autonomía. Resumiendo, la educación plástica y visual, trata de desarrollar unas capacidades básicas: observación, atención retentiva, memoria visual; y de adquirir conocimientos fundamentales de los lenguajes visuales: Punto, línea, plano, textura, composición, color, trazados geométricos fundamentales y técnicas instrumentales.

El currículo es continuo a lo largo de la etapa, de tal forma que en cada curso se revisarán contenidos del curso anterior, estableciéndose al mismo tiempo una escala gradual de complejidad. En el primer curso, se iniciará el proceso de sensibilización hacia el contenido plástico y el acercamiento al significado de los mensajes visuales. Se tratará de que el alumno comience a diferenciar y reconocer los elementos básicos del código visual y adquiera ciertas habilidades en el uso de los distintos medios

La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no sólo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales sino que a su vez colabora en la mejora de la competencia digital.

La Educación plástica y visual contribuye a la adquisición de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico mediante la utilización de procedimientos, relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación y el descubrimiento y la reflexión y el análisis posterior. Asimismo introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, análisis de obras ajenas y conservación del patrimonio cultural.

Por último, aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico es objetivo de la materia, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Las capacidades descritas, anteriormente, contribuyen a que el alumnado adquiera competencia matemática.

Toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes y, como tal, la Educación plástica y visual permite hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones a la vez que permite integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y con ello enriquecer la comunicación.

Objetivos

La enseñanza de la Educación plástica y visual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar críticamente la comunicación a través de las imágenes y las formas de su entorno natural y cultural, y ser sensibles a sus cualidades evocadoras, plásticas, estéticas y funcionales.
2. Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos, entendiéndolos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. Interpretar las relaciones del lenguaje visual y plástico con otros lenguajes y buscar la manera personal y expresiva más adecuada para comunicar los hallazgos obtenidos con el signo, el color y el espacio. La interpretación correcta de la comunicación publicitaria ante un consumo responsable.
4. Desarrollar la creatividad y expresarla, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal, utilizando los códigos, la terminología y los procedimientos del lenguaje visual y plástico, con la finalidad de enriquecer estéticamente sus posibilidades de comunicación.
5. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias, sentimientos e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
6. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación, valorando el esfuerzo de superación que comporta el proceso creativo.
7. Representar cuerpos y espacios simples mediante el dominio de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.
8. Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.

Los contenidos se presentan conjuntamente en conceptos, procedimientos y actitudes, valores y normas. No obstante, por el hecho de ser una materia procedimental, el desarrollo y el aprendizaje de los conceptos se hará por medio de los procedimientos (instrumentación y técnicas) y de los aspectos actitudinales.

Los contenidos de la materia permitirán conectar al alumno con la cultura de la imagen, el arte, los medios de comunicación y las tecnologías audiovisuales.

Los criterios de evaluación establecen los tipos y el grado de aprendizaje que se espera que el alumnado haya alcanzado respecto a las capacidades que expresan los objetivos generales de esta materia.

Estos criterios son por lo tanto un instrumento para la evaluación formativa, porque ofrecen al profesorado indicadores de la evolución en los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores sobre las insuficiencias advertidas.

Al mismo tiempo, constituyen una pauta orientadora de evaluación de tipo general, así como una referencia básica en la concreción de las programaciones didácticas.

Con todo eso, estos criterios de evaluación buscan ser un referente fundamental de todo el proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje. A través de estas herramientas valoraremos la utilidad de todos los elementos que inciden en el mencionado proceso.

Por todo eso, se indica la conveniencia de prever una primera fase de diagnóstico que tienda a identificar la situación inicial del alumnado en relación con las capacidades que se pretenden desarrollar. A partir de este punto inicial se procede a estudiar e interpretar todos aquellos otros datos e informaciones que permitan entender y valorar la evolución experimentada en los esquemas de conocimiento de este alumnado, de una manera continua y diferenciada.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas

La Educación plástica y visual contribuye, especialmente, a adquirir la competencia artística y cultural. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.

La Educación plástica y visual colabora en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. Colabora estrechamente en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación, y la autocrítica fomentan la iniciativa y autonomía personal dentro de la ética de la plástica y la comunicación.

Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. En aquella medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.

A la competencia para aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos así como la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora.

- El color. Síntesis partitiva. Colores primarios y secundarios. El círculo cromático. Gammas cromáticas. Metodología práctica de las mezclas partitivas a partir de los colores utilizables en el aula.
- Los colores como medio de expresión. Los colores como representación y el color como sistema codificado.
- Uso de distintos instrumentos utilizados en la representación graficoplástica.
- Utilización de la línea y el plano como elemento expresivo de la representación de formas.
- Observación, descubrimiento, representación e interpretación plástica de distintas formas naturales y artificiales mediante gratismos. Tramas gráficas.
- Observación, descubrimiento y representación de formas por medio de la textura.
- Diferenciación de texturas visuales y táctiles y su perfil o contorno visual.
- Cualidades expresivas.
- Obtención de texturas táctiles: materiales del modelado y cualidades expresivas.
- Iniciación al simbolismo del color: el color en la naturaleza y en los objetos.
- Investigación experimental de mezclas de color como también de texturas.
- Análisis y aplicación de la simbología del color y el estudio del color como sistema codificado.
- Alteración en la saturación del color mediante mezclas para conseguir diferentes tonos.
- Conocimiento de los colores fundamentales, de las gamas frías y cálidas y de los tonos atibajos a partir de mezclas.
- Observación, descubrimiento y análisis de gamas de color y texturas en obras de arte.
- Estudio y observación de la utilización de la línea, la textura y el color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos.
- Curiosidad e interés por descubrir el valor subjetivo del color en algunos mensajes graficoplásticos.
- Curiosidad e interés por descubrir el valor del color y las texturas en las obras de arte.
- Tendencia a explorar para obtener matices en el color y en las texturas naturales y artificiales.
- Interés por descubrir aspectos visuales significativos del entorno natural próximo.
- Interés por la utilización de la textura y el color en la representación del entorno próximo con finalidades expresivas.
- Cuidado para elaborar representaciones gráficas y plásticas que denoten orden y limpieza.

Bloque 3. Representación de formas. Formas planas.

- Observación de formas y de las direcciones implícitas.
- Observación y representación de formas: formas naturales y formas artificiales.
- Trazado correcto de formas geométricas planas.
- Trazados geométricos elementales: paralelas, ángulos, bisectrices, perpendiculares, mediatrices.
- Conocimiento y aplicación del teorema de Tales.
- Las escalas gráficas. Transporte de medidas concepto de proporcionalidad
- Representación en el plano de figuras simples: triángulos, cuadriláteros.
- Trazado y división de la circunferencia.
- Construcción de polígonos regulares inscritos.
- Aplicación de los conceptos de igualdad y de semejanza en la creación de formas geométricas sencillas.
- Uso de los distintos instrumentos utilizados en la representación graficoplástica.

9. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, responsabilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales.
10. Contribuir activamente al respeto, la conservación, la divulgación y la mejora del patrimonio Europeo, Español y la Comunidad a la que pertenece como ser de identidad propia.
11. Conocer y valorar el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Autónoma propia donde se habita, como base de nuestra identidad e idiosincrasia y contribuir activamente a su defensa, conservación y desarrollo, aceptando la convivencia con valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra, para hacer de la diversidad un valor enriquecedor e integrador.
12. Respetar, apreciar y aprender a interpretar otras maneras de expresión visual y plástica distintas de la propia y de las formas dominantes en el entorno, superando estereotipos y convencionalismos, y elaborar juicios o adquirir criterios personales que permitan al alumnado actuar con iniciativa responsable.
13. Aceptar y participar en el respeto y seguimiento de los valores y las normas que regulan el comportamiento en las diferentes situaciones que surgen en las relaciones humanas y en los procesos comunicativos, reconocernos como integrantes de una formación global e integrarlos en la expresión de ideas a través de mensajes visuales.

Contenidos

Primer curso

Bloque 1. El lenguaje visual.

- Identificación de los distintos lenguajes visuales: canales de comunicación de masas: prensa, TV, diseño gráfico, artes plásticas y nuevas tecnologías.
- Finalidades de los lenguajes visuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética
- La percepción visual. Relación forma/entorno. Relaciones de formas entre sí.
- Reconocimiento de los elementos básicos del código signo visual.
- Utilización de forma comprensiva del valor semántico de los elementos básicos del código visual.
- Análisis de los elementos comunes en los lenguajes visuales específicos.
- Interpretación de mensajes presentes en el entorno próximo.
- Estudio e interpretación de representaciones plásticas del entorno natural próximo.
- Elaboración de formas visuales y plásticas a partir de los propios medios.
- Exploración de posibles significados de la imagen, según su contexto: expresivo/emotivo y referencial.
- Análisis de las relaciones entre formas y de éstas con el entorno.
- Apreciación de la contribución de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.
- Interés en hacer un uso personal y creativo de los lenguajes visuales.
- Rechazo ante la utilización que se hace en la publicidad de formas y contenidos que muestren discriminaciones sexuales, raciales o sociales.

Bloque 2. Elementos configurativos del lenguaje visual.

- La línea y el punto como elementos configuradores de las formas.
- La textura: identificación de la forma por medio de la textura. Texturas naturales y artificiales. Texturas visuales y táctiles. Texturas digitales.

- Valoración de la precisión, el rigor y la limpieza en la realización de representaciones que así lo requieran.

Bloque 4. Espacio y volumen.

- Concepto espacial. Percepción y representación. Relaciones «cerca / lejos» entre formas planas: por cambio de tamaño, por superposición y por contraste.
- Perspectiva cónica vertical ó perspectiva lineal: angular y paralela y perspectiva libre: Línea de tierra, Línea del horizonte Punto de vista y puntos de fuga.
- Incidencia de la luz en la percepción espacial. Valor expresivo y representativo de la luz en formas y ambientes.
- Análisis de la distribución de las formas en el espacio.
- Planificación de experiencias en la variación de los tamaños relativos en relación con la forma.
- Representación en un soporte bidimensional de sensaciones de volumen y distancia utilizando relaciones espaciales.
- Representación del espacio a partir de agrupaciones por contraste o analogía de formas, diferencia de dimensión, superposiciones y transparencias de planos.
- Utilización del clarooscuro para sugerir espacio y volumen.
- Observación de la luz: natural y artificial. Posición e incidencia en los objetos.
- Estudio de sombras y del clarooscuro.
- Realización de variaciones en ambientes y formas manipulando la luz.
- Representación del espacio natural próximo a partir del estudio de la luz y de su incidencia en las

- modulaciones del ambiente.
- Representación del espacio a partir de la perspectiva cónica: Situar la línea de horizonte y el punto de fuga. Representar líneas de fuga utilizando obras plásticas y fotográficas. Representación de elementos arquitectónicos próximos sencillos.
- Aplicación en configuraciones bidimensionales de representaciones del espacio lleno y el espacio vacío.
- Observación del espacio y realización de apuntes del natural de paisajes y de objetos utilizando la perspectiva cónica.
- Disposición favorable para realizar representaciones de manera precisa, ordenada y limpia.
- Confianza en las propias posibilidades.
- Curiosidad ante ilusiones visuales de formas, colores y dimensiones observadas en distintos contextos.
- Curiosidad por descubrir el valor configurador y expresivo del clarooscuro.
- Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios lumínicos.
- Valoración de la repercusión de los cambios de distancia, orientación, etc., en los valores emotivos y de apariencia en volúmenes y ambientes.
- Esfuerzo para desarrollar las capacidades espaciales con el fin de visualizar y representar formas tridimensionales.

Bloque 5. Procedimientos y técnicas utilizados en los lenguajes visuales.

- Conocimiento del léxico propio de la materia.
- Utilización de distintos medios de expresión graficoplásticos: lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, pasteles blandos, tiza y crayón Conté, carboncillo, pluma y tinta, pincel y tinta, ceras, pinturas al temple, la acuarela, el gouache, pintura al óleo y collage.
- Aproximación experimental a distintos tipo de soportes graficoplásticos: papel, madera, cartón, etc.
- Introducción a la diversidad de técnicas e instrumentos en la representación graficoplástica.

- Organización del trabajo plástico y de los materiales necesarios y elaboración de un plan con el proceso que se ha de seguir.
- Uso y manejo de los instrumentos adecuados a cada técnica.
- Exploración de las posibilidades de los nuevos medios tecnológicos.
- Participación en procesos de producción colectiva.
- Disfrute en el proceso de producción artística.
- Respeto por las normas de uso y conservación de instrumentos, materiales y espacios.

Criterios de evaluación

1. Reconocer los distintos lenguajes visuales en las imágenes del entorno y clasificarlos según su finalidad.
2. Distinguir los elementos figurativos de los lenguajes visuales.
3. Describir gráfica y plásticamente una forma dada, identificando sus elementos constitutivos: la configuración estructural, las texturas y el color.
4. Diferenciar la variedad de texturas visuales y fáciles que pueden producirse mediante la manipulación de técnicas y materiales diversos.
5. Utilizar el color y la textura como medios de expresión.
6. Describir gráficamente formas identificando la orientación espacial y la relación entre sus direcciones.
7. Dibujar formas geométricas simples.
8. Representar con formas planas sensaciones espaciales, utilizando cambios de tamaño, superposiciones y contrastes.
9. Representar un espacio del entorno, utilizando como recurso expresivo el contraste lumínico.
10. Conocer distintos medios de expresión graficoplástica.
11. Valorar las cualidades estéticas de entornos, objetos e imágenes de la vida cotidiana.
12. Apreciar y valorar las cualidades estéticas del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma y de otras culturas distintas de la propia.
13. Expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.

Tercer curso

Bloque 1. El lenguaje visual.

- La imagen como medio de expresión, comunicación y conocimiento.
- Lectura de imágenes. Estructura formal. Maneras de expresión.
- Símbolos y signos en los lenguajes visuales y plásticos. Anagramas, logotipos, marcas y pictogramas. Signos convencionales: señales. Significantes y significados. La simbología del color.
- Profundización en la percepción visual y plástico: entorno, dintorno y contorno.
- Observación analítica y funcional, observación de efectos visuales.
- Profundización en la comprensión del lenguaje y en la comunicación visual.
- Estudio del grafismo en la expresión plástica: dibujo, tipo de trazo, boceto, apunte del natural, estilos.
- Estudio de la estructura, las cualidades y la clasificación de la forma.
- Estudio de la intencionalidad y el significado de las imágenes: mensaje visual analógico, simbólico, abstracto.
- Estudio de la función de las imágenes: descriptiva, informativa, estética.
- Elaboración de signos y símbolos. La utilización del color en la simbología y en los signos.
- Análisis de las informaciones visuales y plásticos presentes en la realidad próxima.
- Análisis de los mensajes estéticos del entorno, con la intención de diferenciar elementos propios de otros provenientes de otras culturas.

- Repetición y ritmo: concepto de módulo. Estructuras modulares. Redes poligonales: formas modulares bidimensionales básicas.
- Utilización de formas geométricas poligonales en la realización de motivos decorativos.
- Relación de conceptos geométricos sencillos con sus aplicaciones en objetos simples, en la ornamentación, en elementos urbanísticos o en la naturaleza.
- Observación de la naturaleza y realización de apuntes del natural de formas orgánicas.
- Estudio de formas curvas en el arte. Tangencias básicas. Curvas tangenciales de apariencia matemática.
- Estudio de la proporción en las formas: Teorema de Tales. Percepción de medidas y escalas, igualdad, semejanza, simetría, traslación, rotación.
- Aplicación de la proporción en el estudio de la figura humana.
- Análisis de la proporción de un objeto.
- Establecimiento de las relaciones de proporción entre las distintas partes de una misma forma.
- Realización de composiciones plásticas aplicando conceptos de ritmo. Tramas.
- Estudio del módulo como unidad de medida y aplicación en redes poligonales básicas.
- Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas.
- Realización de composiciones modulares a partir de un módulo.
- Aplicación de ritmos en estructuras decorativas.
- Reconocimiento de la importancia de ordenar formas de diferentes campos visuales.
- Esfuerzo para presentar los trabajos de manera rigurosa, ordenada y precisa.
- Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en la representación de la figura humana.

Bloque 4. La composición.

- Organización de la forma y su entorno en el plano.
- Estudio de los diferentes tipos de ritmos visuales: continuo, discontinuo, alterno, ascendente, descendente.
- Realización de composiciones teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo.
- Estudio de criterios básicos para componer: simetría, equilibrio, peso visual de masa y color.
- Análisis de diversas propuestas compositivas de obras de arte.
- Descripción e identificación de los elementos compositivos de diferentes tipos y comentario personal sobre éstos.
- Interés en conocer los criterios básicos de composición.
- Disposición abierta para la realización de experiencias de composición.
- Participación en situaciones de intercambio de opiniones sobre elementos básicos de la composición de obras de arte.
- Interés en identificar la organización interna de mensajes gráfico-plásticos o visuales.
- Valoración de la importancia de la medida de las formas en las composiciones.

Bloque 5. Espacio y volumen.

- Representación objetiva de formas tridimensionales. La proyección. Clases de proyecciones: cilíndricas y cónicas. Sistema acotado. Interpretación de planos acotados. Sistema diédrico: vistas de sólidos sencillos.
- Perspectiva cónica. Fundamentos del sistema.
- Análisis de los fundamentos del sistema diédrico y sus aplicaciones.
- Realización de dibujos analíticos de planta, alzado y vistas laterales.
- Análisis de los fundamentos del sistema cónico y sus aplicaciones.

- Distinción entre imagen y realidad por medio de la comprensión de conceptos.
- Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales.
- Análisis e interpretación de ilusiones ópticas en la relación reversible figura/fondo y en la representación de figuras imposibles.
- Valoración crítica de la publicidad ante el aumento de algunas necesidades de consumo y la utilización que hace de contenidos y formas que denotan una discriminación sexual, social o racial.
- Valoración de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.
- Curiosidad por las nuevas tendencias de diseño que mejoran la calidad de vida.
- Interés en conocer cualquier manifestación artística.
- Valoración de las influencias artísticas y culturales de otras culturas que coexisten con la nuestra en la configuración de la cultura propia, especialmente en lo que concierne a los valores artísticos y estéticos.
- Valoración del esfuerzo que requiere la elaboración. Procesos industriales y procesos artesanos.
- Interés por encontrar, observar y analizar ilusiones visuales en diferentes contextos.

Bloque 2. Elementos configurativos de los lenguajes visuales.

- El punto, la línea y la mancha como elementos expresivos.
- La textura: cualidades expresivas. Texturas orgánicas y geométricas.
- El color. Lo color como fenómeno físico y visual: mezclas aditivas y subtractivas. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios. La mezcla partitiva. Colores primarios y secundarios. Colores complementarios. Valor expresivo, representativo y codificado.
- Estudio de las cualidades emotivas y expresivas del punto, de la línea, la mancha y la textura y las aplicaciones de éstas en el arte.
- Investigación experimental a partir de la obtención de matices de color —mezclas aditivas, subtractivas y partitiva—, y de la obtención de texturas naturales y artificiales.
- Percepción visual del color: dinámica y visibilidad de los colores.
- Estudio de las cualidades del color: tono, valor, saturación. Teorías clasificatorias del color de Ostwald y de Hichetkier.
- Estudio del color en el arte.
- Elaboración de mezclas binarias: armonías y contrastes. Las mezclas ternarias: grises y pardos.
- Exploración de los grises cromáticos y valores emotivos del color y de la luz.
- Identificación de la forma por medio de la expresividad de la textura.
- Uso de técnicas visuales complejas.
- Experimentación con gamas de colores.
- Utilización de los matices de color en la representación de paisajes y entornos naturales próximos.
- Experimentación gráfica a partir de los elementos básicos de expresión.
- Sensibilidad ante las manifestaciones del color y la luz en objetos, en la naturaleza y en ambientes urbanos próximos.
- Reconocimiento del valor expresivo de la textura.
- Búsqueda de soluciones personales al enfrentarse a representaciones gráficas y plásticas.

Bloque 3. Análisis y representación de formas.

- Formas geométricas y formas orgánicas. Axiomas geométricos. Fundamentales y bases de la geometría.
- Estructura de la forma. Formas poligonales. Construcción de polígonos métodos particulares dado el lado y métodos generales dado el lado y el radio.
- Formas curvas en la naturaleza y en el arte. Tangencias. Proporción.

4. Representar geométricamente formas naturales y artificiales.
5. Diseñar composiciones modulares sobre redes poligonales.
6. Interpretar composiciones buscando distintas alternativas en la organización de la forma.
7. Describir una forma tridimensional simple mediante la representación de sus vistas fundamentales.
8. Representar la sensación espacial en un plano, utilizando como recurso gráfico la perspectiva cónica.
9. Reconocer distintos soportes y técnicas de expresión graficoplásticas.
10. Utilizar adecuadamente las técnicas gráficas según las intenciones comunicativas.
11. Apreciar y valorar las cualidades estéticas del patrimonio cultural de la Comunidad Autónoma y de otras culturas distintas de la propia.
12. Expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.

Cuarto curso

Bloque 1. El lenguaje visual.

- Lectura de imágenes. La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Aproximación a los medios de comunicación y a las nuevas tecnologías. Interacción entre los distintos lenguajes: plástico, musical, verbal, gestual. El dibujo técnico en la comunicación visual: ámbito de uso de los distintos sistemas.
- Análisis de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos: medios de comunicación de masas.
- Análisis de los rasgos particulares de los lenguajes y soporte en fotografía, vídeo, cine, televisión, cómic, fotonovela.
- Estudio de los elementos de la comunicación visual: relación entre realidad e imágenes, códigos y contextos, formación sociocultural de las imágenes, percepción visual y efectos visuales.
- Estudio de la expresión plástica: recursos gráficos expresivos, transformación y manipulación de imágenes.
- Interpretación plástica de obras de arte.
- Estudio de los elementos del arte secuencial: imagen y secuencia; lenguaje y elementos del cómic; narración en viñetas: encuadre, punto de vista, elementos cinéticos, gestos, posturas, montaje, guión, arte final.
- Realización de narraciones gráficas aplicando el concepto de secuencia, encuadre y punto de vista. El grafiti, objetivo y consecuencia social.
- Estudio y experimentación de las posibilidades expresivas de la fotografía: registro de imágenes, iluminación, encuadre, aplicaciones técnicas.
- Estudio de las estructuras del lenguaje del cine y de los géneros.
- Estudio de la imagen televisiva: tipo de grabación magnética.
- Estudio de la imagen televisiva: tipo de televisión.
- Estudio de los fundamentos del diseño: tipo de diseño.
- Realización de un proyecto audiovisual en grupo.
- Análisis de los elementos más complejos en algunos lenguajes visuales específicos.
- Interpretación de signos convencionales del código visual presentes en el entorno.
- Análisis de una imagen teniendo en cuenta algunos elementos básicos constitutivos de la sintaxis visual.
- Establecimiento de relaciones entre la imagen y su contenido.
- Utilización de recursos gráficos para la creación de imágenes.
- Creación y manipulación de imágenes con ordenador.
- Utilización de Internet para la búsqueda de imágenes: bases de imágenes.
- Ejercitación de la retentiva visual teniendo en cuenta la capacidad perceptiva.

- Uso de la perspectiva cónica en la representación de formas geométricas simples, de la sensación de espacio.
- Uso de la perspectiva cónica en la representación de elementos arquitectónicos del entorno próximo.
- Estudio de las aplicaciones de la representación objetiva de la forma.
- Interés en descubrir los valores de apariencia y emotividad en ambientes, cuando se modifica la orientación, la distancia y el punto de vista.
- Esfuerzo por desarrollar las capacidades espaciales para visualizar formas tridimensionales.
- Valoración de la representación objetiva de la forma.

Bloque 6. Técnicas y procedimientos utilizados en los lenguajes visuales.

- Conocimiento y utilización de las técnicas graficoplásticas: técnicas secas y húmedas.
- Identificación y utilización de distintos soportes, según las intenciones expresivas y descriptivas de la representación.
- Planificación del trabajo según la técnica seleccionada.
- Realización de experiencias utilizando materiales diversos.
- Identificación en obras gráficas y plásticas del soporte sobre el cual están realizadas y el tipo de material.
- Experimentación con diversos materiales combinándolos con finalidades expresivas.
- Tendencia a clasificar los trabajos seleccionando, según sus características, las técnicas, los instrumentos y los materiales necesarios.
- Gusto por la realización de experiencias de investigación con materiales diversos.
- Valoración de las posibilidades expresivas que aporta la realización de trabajos en equipo.

Bloque 7. Apreciación del proceso de creación de las artes visuales.

- Diferenciación de los procesos expresivos de las técnicas graficoplásticas.
- Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra.
- Exploración y análisis de realidades visuales y plásticas.
- Observación y valoración de obras artísticas del entorno próximo, del patrimonio artístico y cultural, como también de expresiones contemporáneas.
- Uso del léxico propio de la materia para transmitir informaciones y mensajes sobre diferentes obras artísticas.
- Reconocimiento del esfuerzo que exige la elaboración de algunas obras artísticas.
- Interés en descubrir dimensiones estéticas y cualidades expresivas en el entorno habitual.
- Apreciar y valorar el patrimonio artístico y cultural, para contribuir a defenderlo y conservarlo.
- Aceptación y valoración de las influencias que ejercen los valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra.
- Respeto por las obras de los compañeros y por maneras de expresión diferentes de la nuestra.
- Apreciar y valorar la buena realización del trabajo así como la limpieza en su ejecución.

Criterios de evaluación

1. Analizar imágenes teniendo en cuenta elementos básicos constitutivos de la sintaxis visual.
2. Seleccionar los elementos configurativos de línea y textura y adecuarlos a la descripción analítica de la forma.
3. Diferenciar y representar los matices de color en la naturaleza y en el entorno.

- Estudio de la figura humana en las obras de arte. Cánones en la representación de la figura humana a través de las diferentes culturas.
- Interés por la representación objetiva de la forma.
- Presentación de los trabajos de manera ordenada, precisa y rigurosa.
- Rigor en la utilización de escalas.

Bloque 4. La composición.

- Criterios de composición. Elementos que se han de tener en cuenta: plano básico, centro visual, leyes de composición.
- Estudio de elementos que intervienen en la composición: formato, esquemas compositivos, forma y fondo, movimiento, ritmo, influencia de la luz.
- Análisis de la composición de diferentes obras de arte y autores.
- Estudio del equilibrio simétrico y asimétrico.
- Aplicación del concepto de simetría en los dibujos analíticos de formas naturales: simetría radial y axial.
- Aplicación del concepto de equilibrio en la realización de composiciones.
- Creación de ritmos dinámicos: secuencias lineales por asociación o contraste de elementos formales. El ritmo en el grafiti. La combinatoria de imagen-cariel.
- Estudio de estructuras secuenciales de montaje.
- Interés por identificar la organización interna de mensajes graficoplásticos o visuales.
- Reconocimiento de la importancia de ordenar formas de diferentes campos visuales.
- Superación de conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.

Bloque 5. Espacio y volumen. Percepción y representación. El volumen.

- Volumen. Formas tridimensionales. Sistemas de representación. Sistema diédrico. Sistema axonométrico ortogonal. Isométrico. Sistema axonométrico oblicuo: Perspectiva Caballera. Sistema cónico: Perspectiva cónica Vertical (angular y paralela) y Perspectiva Libre. Formas modulares tridimensionales.
- Representación de imágenes a partir de la planta, el alzado y las vistas laterales.
- Utilización de redes modulares bidimensionales y tridimensionales aplicadas al diseño.
- Exploración de ritmos modulares tridimensionales y de estructuras derivadas de los módulos. Cuerpos geométricos arquimedianos. Cuerpos geométricos de revolución y desarrollo.
- Representación tridimensional del volumen a partir de todo tipo de materiales volumétricos, con finalidades expresivas.
- Realización de construcciones espaciales o maquetas a partir de planos técnicos.
- Aplicación de los diferentes sistemas proyectivos en la representación de figuras volumétricas sencillas.
- Aplicación de la perspectiva libre y la composición en el estudio del paisaje urbano.
- Valoración de los diferentes sistemas proyectivos para la representación objetiva y técnica de formas tridimensionales.
- Valoración y reconocimiento del módulo en los distintos campos del diseño.
- Valoración de la capacidad espacial para visualizar formas tridimensionales.
- Representación del espacio arquitectónico próximo mediante la perspectiva cónica práctica.
- Presentación de los trabajos de forma ordenada, precisa y rigurosa.

Bloque 6. Técnicas y procedimientos utilizados en los lenguajes visuales.

- Técnicas y materiales graficoplásticos (bidimensionales y tridimensionales). Los pigmentos. Los aglutinantes. Los disolventes. La materia en la forma volumétrica.

- Experimentación con efectos visuales cinéticos.
- Interpretación de planos técnicos: arquitectura, mapas, diseño.
- Análisis de los factores que inciden en un producto artístico.
- Esfuerzo para reconocer, utilizar y respetar, adecuadamente, los signos de comunicación visual presentes en el entorno. La ética social en la imagen digital y el Internet.
- Esfuerzo para desarrollar la creatividad en el ámbito de la expresión artística y en el juego con las imágenes.
- Constancia en los trabajos y en el reconocimiento de la importancia del proceso de creación en una obra plástica.
- Valoración de los lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.
- Interés por conocer cualquier manifestación artística.

Bloque 2. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Los elementos graficoplásticos como vehículo para el análisis y la creación de imágenes.

- La línea. La línea como elemento estructurador de la forma: encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafitismo en la utilización de la línea.
- Diferencia entre boceto, esbozo y encaje. Tres tipos diferentes de dibujo.
- La textura. Utilización de técnicas específicas (tramas, plantillas).
- El color. Simbolismo y psicología del color. Aplicación del color según cada campo: industrial, artístico, señales. Incidencia del color en la composición: relatividad y apreciaciones objetivas y subjetivas. El color como configurador de ambientes.
- Exploración del signo gráfico con distintos procedimientos.
- Uso del lenguaje visual con fines expresivos y descriptivos.
- Profundización en la exploración del color por medio de diferentes técnicas y procedimientos.
- Elaboración de texturas artificiales y geométricas con fines expresivos.
- Utilización de técnicas apropiadas para la representación de formas naturales diferentes y experimentación con diversos materiales.
- Establecimiento de las diferencias de los distintos matices de color por medio de asociaciones cromáticas.
- Realización de variaciones en ambientes y formas manipulando el color, para cambiar el significado de las imágenes.
- Estudio de la relación color y diseño.
- Disposición para investigar con materiales y texturas.
- Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos referidos al uso del color.
- Curiosidad por descubrir el valor objetivo y subjetivo del color en los mensajes graficoplásticos y visuales.

Bloque 3. Representación de formas. Análisis y representación de formas.

- Estructura de la forma. Estructura de formas naturales complejas: ramificación, translación, expansión.
- Comparación de la forma. Concepto de canon, medida o módulo. Proporcionalidad y escalas. Estudio de proporcionalidad en el arte. Posibilidades expresivas: desproporciones y deformaciones.
- Representación de la forma. Representación icónica. Configuración abstracta.
- Representación técnica de formas planas, polígonos regulares y curvas.
- Estudio de la forma en la naturaleza: estructuras vegetales y minerales.
- Aplicación de la proporcionalidad a la representación de objetos, la figura humana, animales, paisajes.
- Análisis de la proporción en diversas obras de arte.
- Exploración en la representación icónica y abstracta de la realidad.
- Utilización de la línea como elemento descriptivo por medio del dibujo científico.

<p>- Organización del trabajo plástico, del espacio de trabajo y de los materiales necesarios.</p> <p>- Realización de experiencias con diversos materiales.</p> <p>- Utilización y manejo de instrumentos adecuados a cada técnica.</p> <p>- Construcción de volúmenes y formas expresivas volumétricas con materiales diversos: con papel, con materiales de modelado, de deshecho.</p> <p>- Aproximación al volumen realizado tridimensionalmente: construcción de maquetas.</p> <p>- Estudio y análisis de soportes químicos, magnéticos y técnicas de la imagen fija y en movimiento.</p> <p>- Estudio de los rasgos particulares de los lenguajes y soporte de uso más frecuente en el cómic, la fotografía, el cine, la televisión, la publicidad.</p> <p>- Realización de bocetos necesarios para la realización de obras gráficas/plásticas.</p> <p>- Invención y experimentación con materiales audiovisuales.</p> <p>- Tendencia a clasificar los trabajos seleccionando, según sus características, las técnicas, los instrumentos y los materiales pertinentes.</p> <p>- Conocer programas informáticos donde se pueda poner en práctica lo aprendido.</p> <p>- Gusto por la realización de experiencias de investigación con materiales diversos.</p> <p>- Reconocimiento de las posibilidades expresivas de los diferentes materiales y procesos artísticos.</p> <p>- Valoración de las posibilidades expresivas que aporta la realización de trabajos en equipo.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <ol style="list-style-type: none">1. Analizar los elementos representativos y simbólicos de una imagen.2. Seleccionar el tipo de línea y textura, y adecuarlo a la finalidad expresiva de la representación gráfica.3. Cambiar el significado de una imagen por medio del color.4. Analizar la estructura de formas de la naturaleza determinado ejes, direcciones y proporciones.5. Buscar distintas variables compositivas en un determinado campo visual, teniendo en cuenta los conceptos de encuadre y equilibrio entre todos los elementos constitutivos.6. Describir gráfica o plásticamente objetos tridimensionales identificando sus elementos esenciales.7. Describir, mediante los distintos sistemas de representación, formas tridimensionales elementales.8. Realizar un proyecto, seleccionando, entre los distintos lenguajes gráficos, plásticos y visuales, el más adecuado a las necesidades de expresión.9. Saber manejar los distintos materiales e instrumentos adecuados a las diversas técnicas gráficas, plásticas y visuales.10. Apreciar y valorar el patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Autónoma y de otras culturas distintas de la propia.11. Expresar ideas por medio de mensajes visuales respetando los valores y las normas de las sociedades democráticas.
<p>Bloque 7. Apreciación del proceso de creación de las artes visuales. Proceso de creación.</p> <p>- Fases de una obra. Boceto, guión, maqueta. Realización. Acabado.</p> <p>- Fases de un proyecto técnico. Croquis. Proyecto. Presentación final.</p> <p>- Realización de bocetos y maquetas en el proceso de creación de una obra.</p> <p>- Observación y reflexión sobre los elementos de una obra.</p> <p>- Planificación de las distintas fases que tienen que seguirse para la realización de una obra.</p> <p>- Realización de croquis, dibujos acotados, planos finales de un proyecto técnico.</p> <p>- Profundización en distintos campos del diseño: arquitectónico, gráfico, industrial.</p> <p>- Análisis de los factores que inciden en un producto artístico.</p> <p>- Análisis del procedimiento expresivo más adecuado a las finalidades de un proyecto.</p> <p>- Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales.</p> <p>- Observación y valoración de obras artísticas del entorno próximo y del patrimonio artístico y cultural y también de expresiones contemporáneas.</p> <p>- Interés por conocer cualquier manifestación artística.</p> <p>- Valoración del esfuerzo que requiere la elaboración de algunos productos artísticos.</p> <p>- Perseverancia en la búsqueda de dimensiones estéticas y de las cualidades expresivas de ambientes urbanos y naturales.</p> <p>- Apreciación, disfrute y respeto por el patrimonio histórico, cultural y artístico.</p> <p>- Apreciación y valoración del patrimonio artístico y cultural del entorno, y contribución a su defensa, conservación y desarrollo.</p> <p>- Aceptación y valoración de las influencias que ejercen los valores artísticos propios de otras culturas que coexisten con la nuestra.</p> <p>- Respeto por las obras de los compañeros y por maneras de expresión diferentes de la nuestra.</p> <p>- Valoración crítica de las distintas manifestaciones artísticas.</p> <p>- Conocimiento de diferentes autores mediante trabajos de recabar información a cerca de ellos (buscar biografías).</p> <p>- Constancia en los trabajos y reconocimiento de la importancia del proceso de planificación para resolver problemas satisfactoriamente.</p>	<p>INFORMÁTICA</p> <p>Introducción</p> <p>A lo largo del último siglo la tecnología ha ido adquiriendo una importancia progresiva en la vida de las personas y en el funcionamiento de la sociedad. Dentro de las diversas tecnologías destaca la Informática, o tecnologías de la información, como rama que estudia el tratamiento de la información mediante el uso de máquinas automáticas. Su importancia actual radica en ser el dinamizador de una tercera revolución productiva en la que la información ocupa el lugar de la energía. Los sistemas de comunicaciones han supuesto el impulso definitivo generando un nuevo entorno tecnológico que se caracteriza por el empleo de sistemas de información interactivos. Nuestra sociedad se ha visto condicionada por todos estos desarrollos hasta el punto de denominarse "sociedad de la información".</p> <p>Ya en 1970 se indicaba que los medios de producción se desplazaban desde los sectores industriales a los sectores de servicios, donde destaca la manipulación y procesamiento de todo tipo de información. Desde el punto de vista económico las tecnologías de la información se consideran nuevos motores de desarrollo y progreso. Y en las últimas décadas no ha dejado de incrementarse este proceso.</p> <p>Pero no podemos perder de vista el marco sociocultural, donde numerosos retos nos condicionan. Por un lado el crecimiento de la brecha digital nos debe impulsar a analizar las luces y las sombras de este modelo de sociedad que, a pesar de dotarnos de medios para acceder casi universalmente a la información, no consigue incorporar a todos los miembros de la sociedad humana a este proceso. También debemos incorporar a nuestra reflexión como el enorme flujo de información hace que los conflictos entre acceso libre y leyes de copyright o derechos de autor se hacen cada día más comunes. Finalmente, y en especial desde el mundo de la educación, debemos considerar que la información no es lo mismo que el conocimiento. Este cambio de paradigma ha sido propuesto desde numerosas fuentes, ya que el conocimiento es el fruto de un proceso de construcción activa, que requiere tratar la información con espíritu crítico, analizarla, seleccionar sus distintos elementos e incorporar los más interesantes a una base de conocimientos.</p>

15.4 Anexo IV - Material utilizado en las Actividades de las Unidades Didácticas

15.4.1 Anexo IV - Actividad 1. “Recuerdos Positivos”

373

Teoría Actividad 1 – Sesión 1: La composición y el Collage

En esta primera sesión se explican los conceptos de Esquema Compositivo y elementos que lo componen. Esquemas horizontales y verticales (Fig. 106 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1. Ejemplos Composiciones Horizontal y Vertical) y además pueden ser simples o compuestos (Fig. 107 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1. Ejemplos Composiciones Simples)

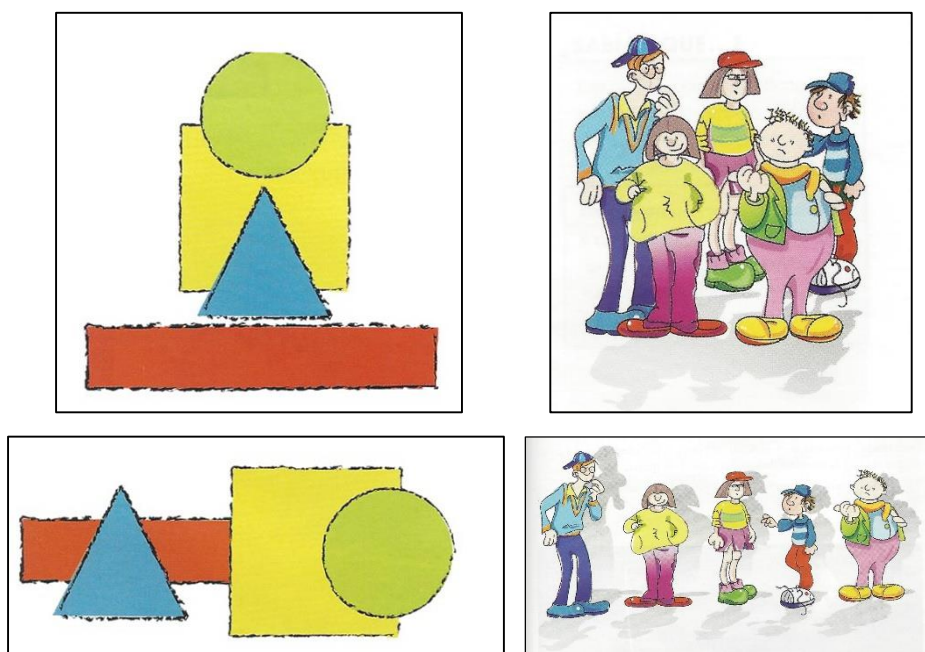


Fig. 106 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1. Ejemplos Composiciones Horizontal y Vertical (Pérez, 2002)

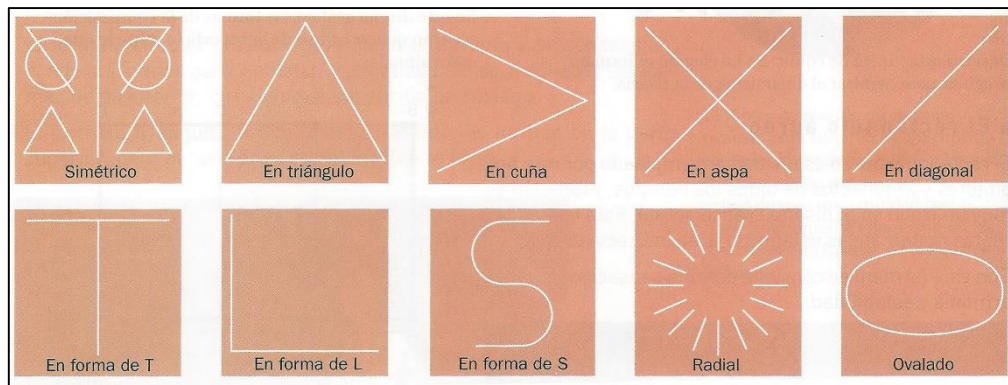


Fig. 107 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1. Ejemplos Composiciones Simples (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

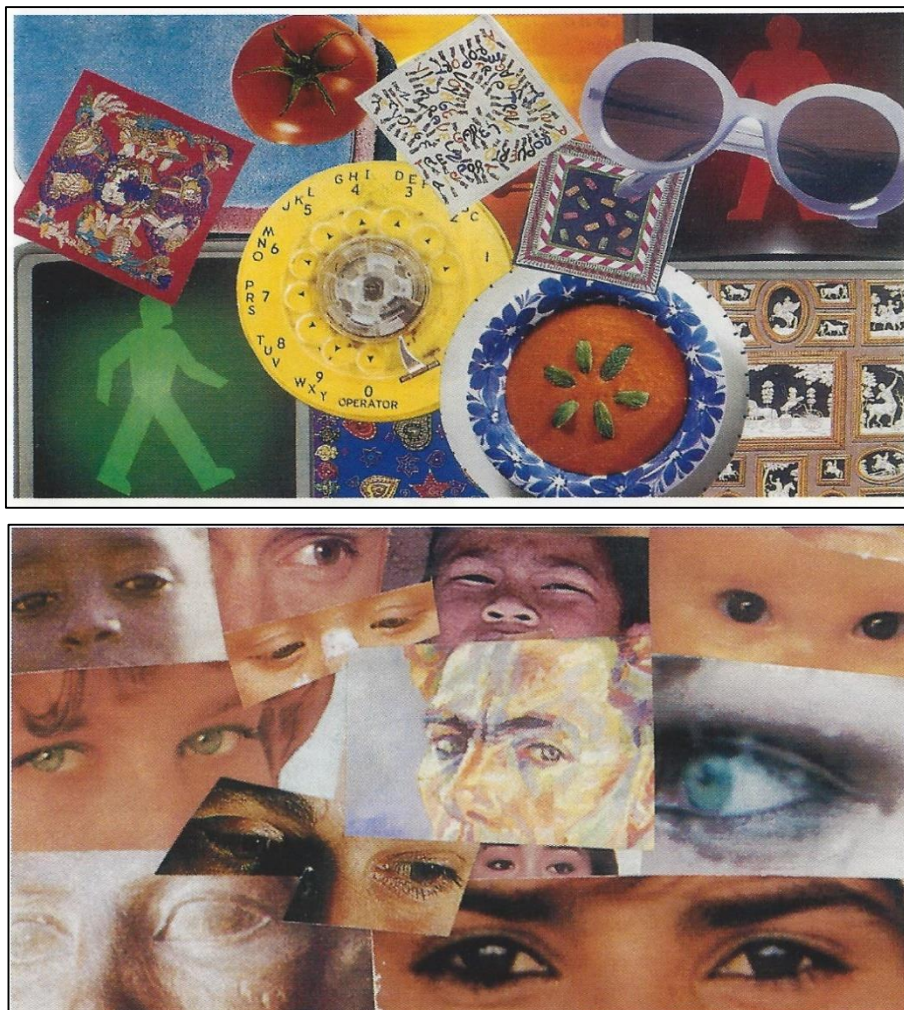
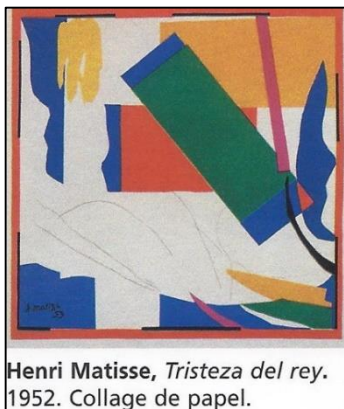


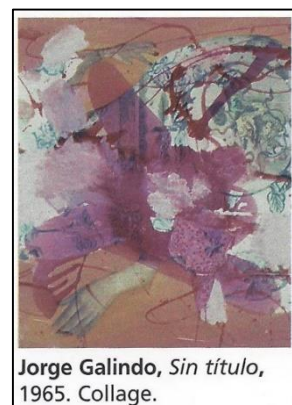
Fig. 108 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1. Ejemplos de Collage. (González, Ribau, & Fullea, 2000)



Henri Matisse, *Tristeza del rey*.
1952. Collage de papel.



Juan Gris, *Ventana al mar*,
1925. Collage.



Jorge Galindo, *Sin título*,
1965. Collage.

Fig. 109 Teoría. Actividad 1 – Sesión 1.
Obras realizadas con Técnica Collage (Nuñez, Padrol, & Romagosa, 2007)

Material. Imágenes proyectadas Actividad 1 - Sesión 1

376



Fig. 110 Ejemplos mostrados Actividad 1 - Sesión 1 - Trabajos años anteriores

Material. Imágenes proyectadas Actividad 1 - Sesión 2*Fig. 111 PowerPoint mostrado Actividad 1 - Sesión 2*

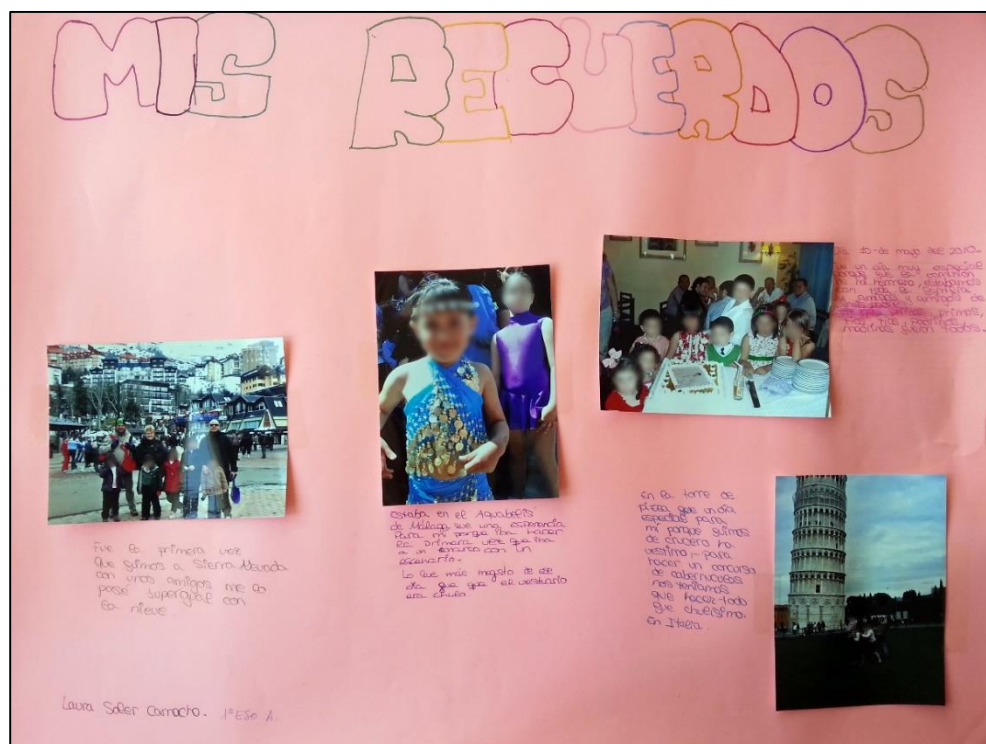


Fig. 112 Trabajo mostrado Actividad 1 - Sesión 2



Fig. 113 Fotograma de vídeo mostrado Actividad 1 - Sesión 2

15.4.2 Anexo IV - Actividad 2. “Representáte a ti mismo”

Teoría. Actividad 2: El Punto, La línea y el Claroscuro

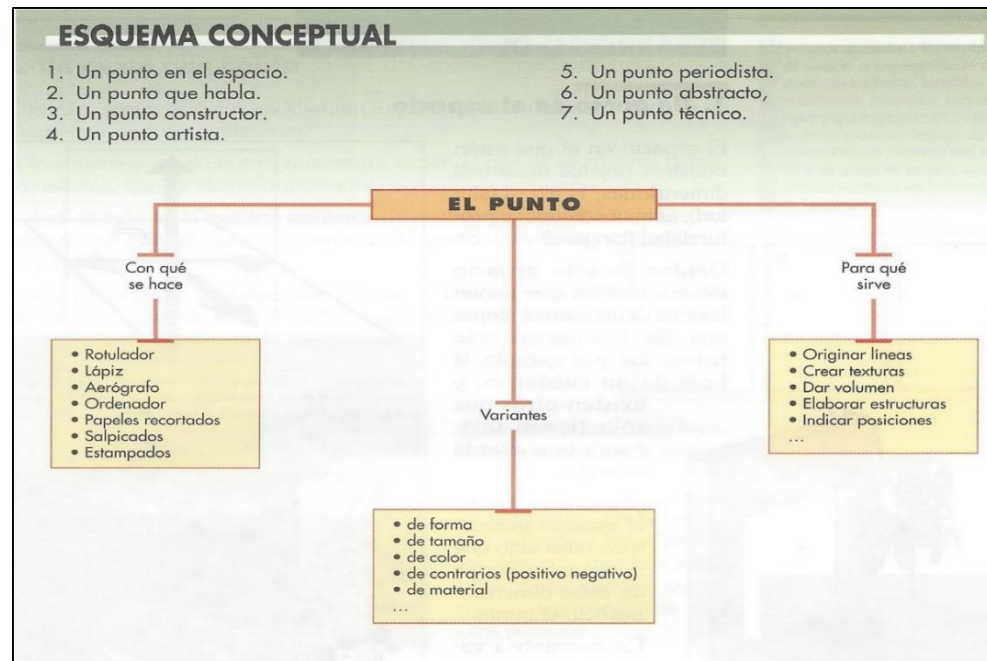


Fig. 114 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1. El Punto. Esquema Conceptual. (García, de Horna, & Serna, 2011)

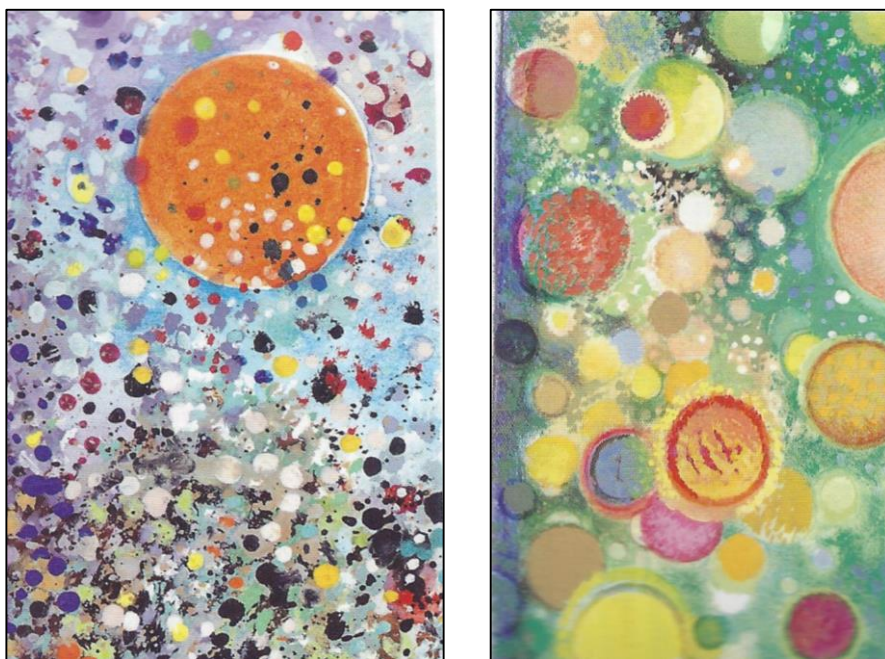


Fig. 115 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 – El Punto (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)



Fig. 116 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 – El Punto (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

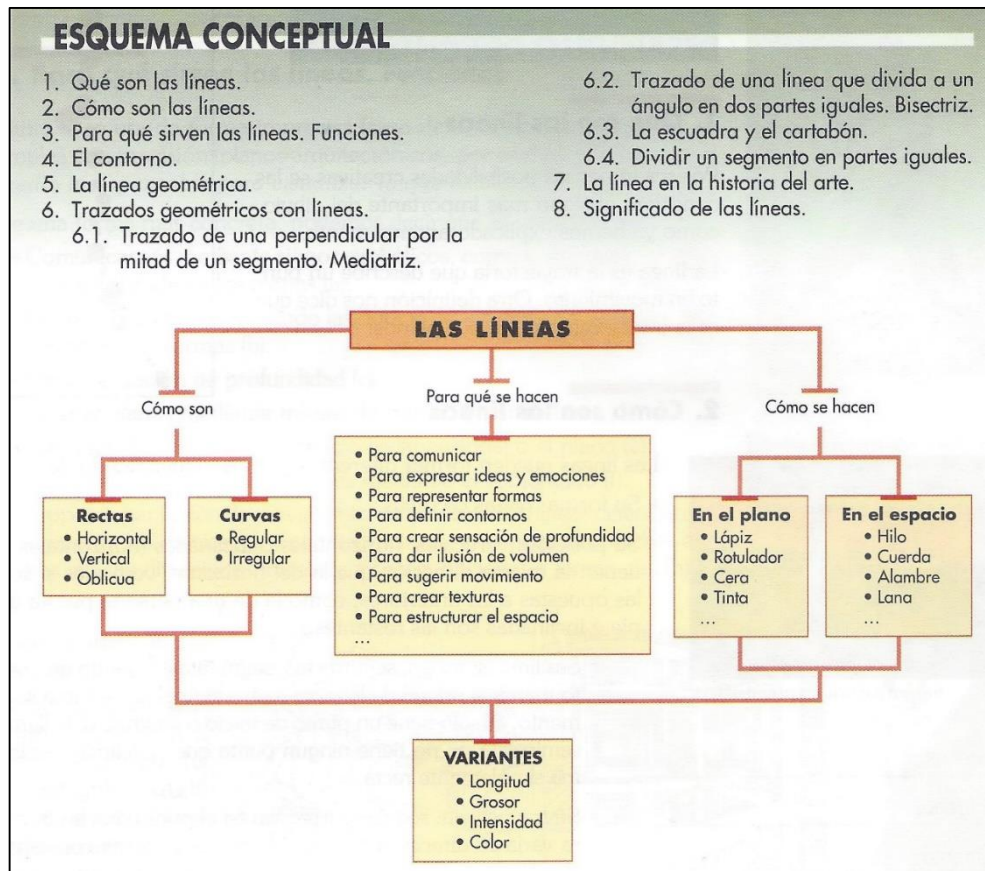


Fig. 117 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - La Línea. Esquema Conceptual.
(García, de Horna, & Serna, 2011)

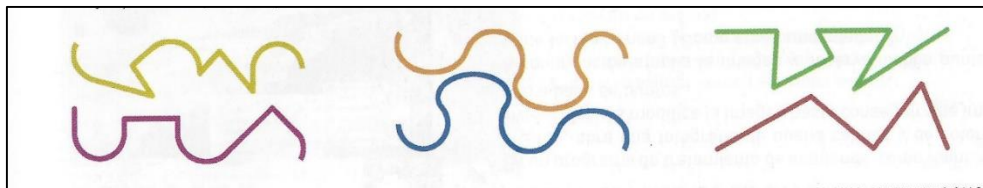


Fig. 118 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - La Línea. (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

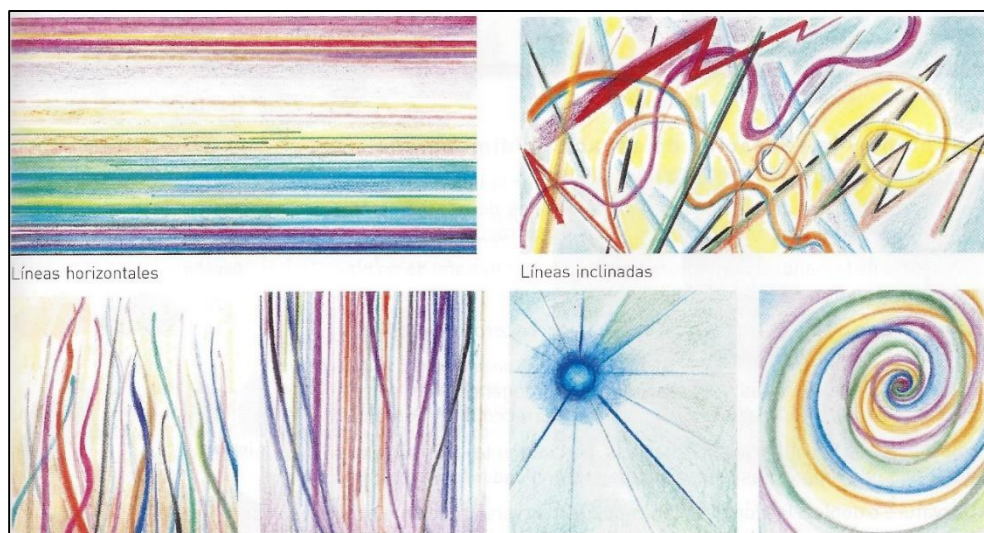


Fig. 119 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1- La Línea (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

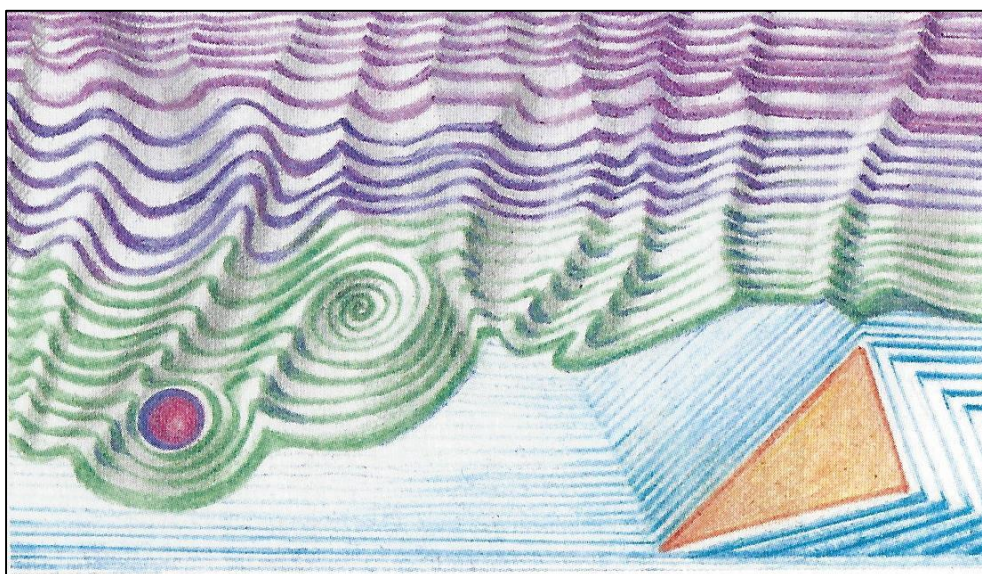


Fig. 120 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1- La Línea (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)



Fig. 121 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1- La Línea (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

El Claroscuro

384

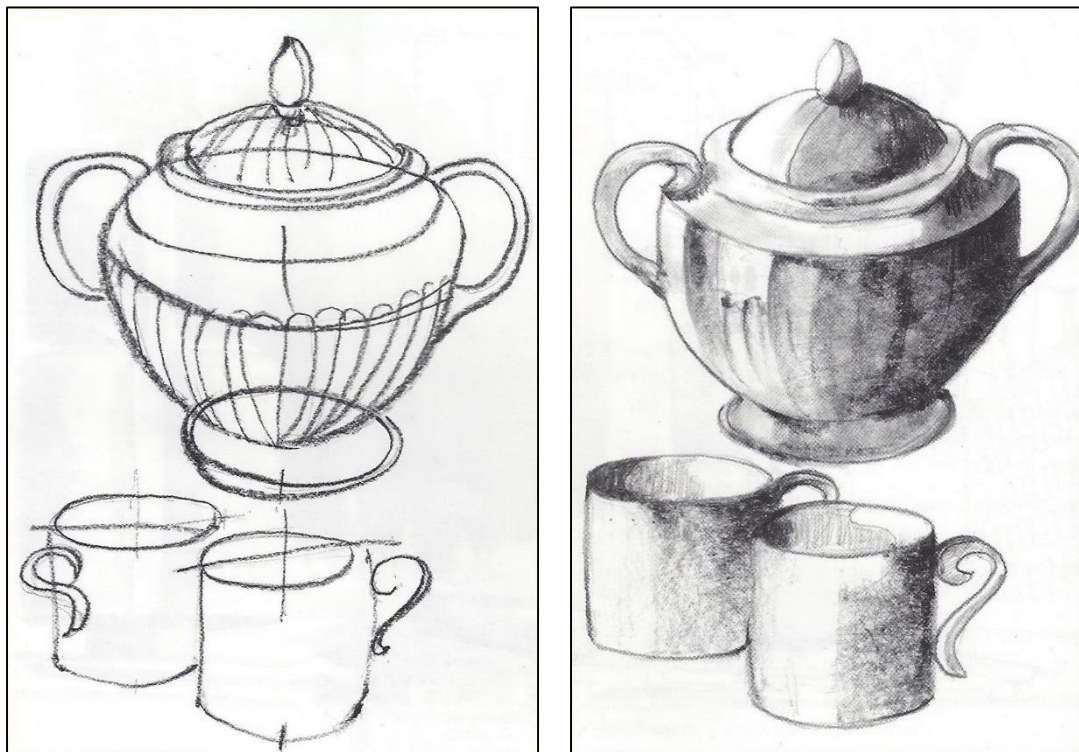


Fig. 122 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - El Claroscuro. (Pérez, 2002)

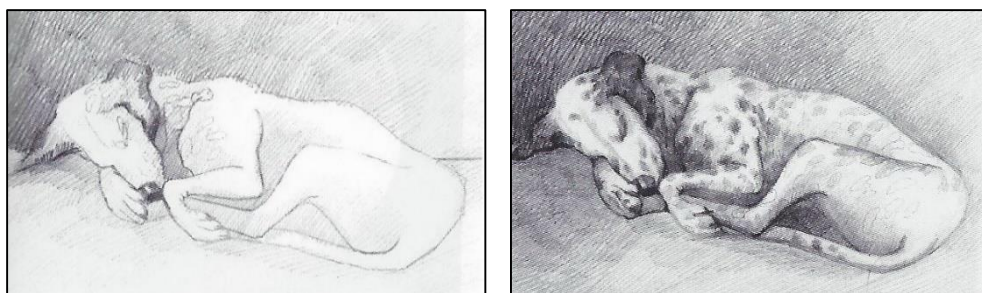


Fig. 123 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - El Claroscuro. (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)



Fig. 124 Teoría. Actividad 2 - Sesión 1 - El Claroscuro. (Pérez, 2002)

Material. Imágenes proyectadas Actividad 2 - Sesión 1

386



Fig. 125 Ejemplos Proyectados Actividad 2 - Sesión 1 – La Línea

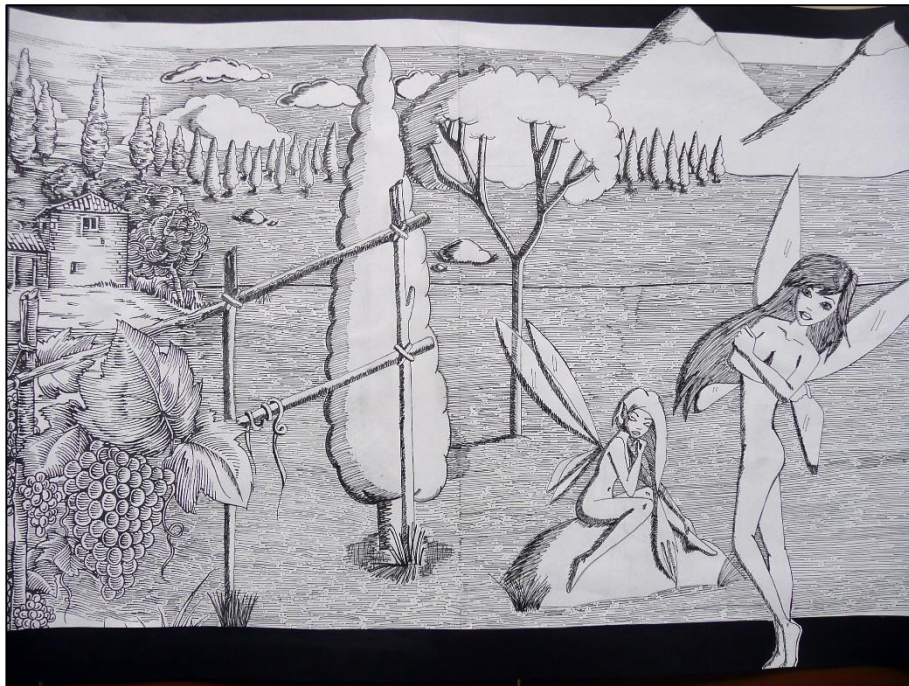


Fig. 126 Ejemplos Trabajos proyectados Actividad 2 - Sesión 1 - La Línea.

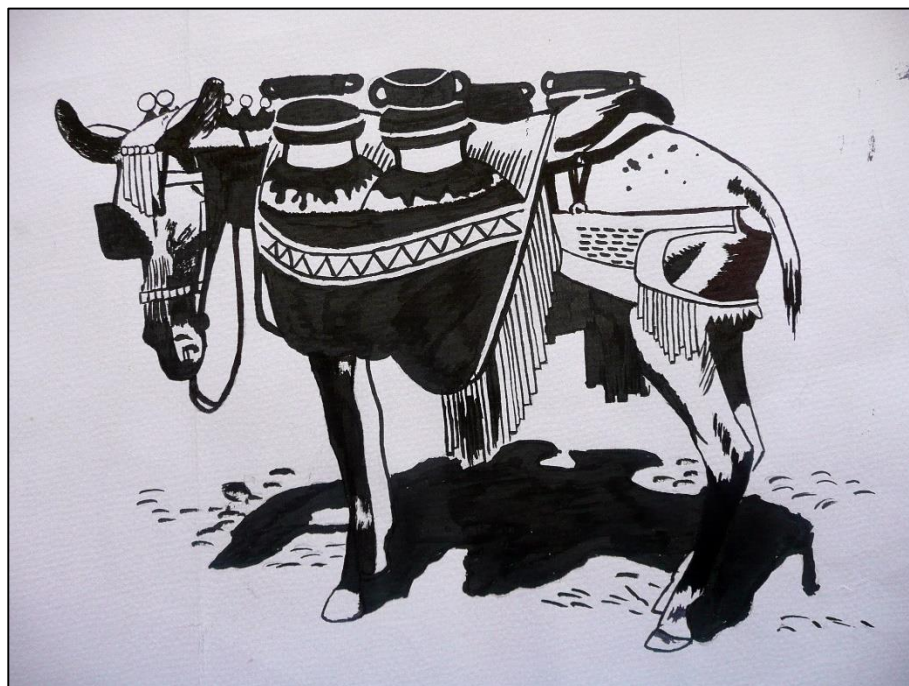


Fig. 127 Ejemplos Proyectados Actividad 2 - Sesión 1 – El Claroscuro



Fig. 129 Imagen Proyectada Actividad 2 - Sesión 1 - Trabajo años anteriores

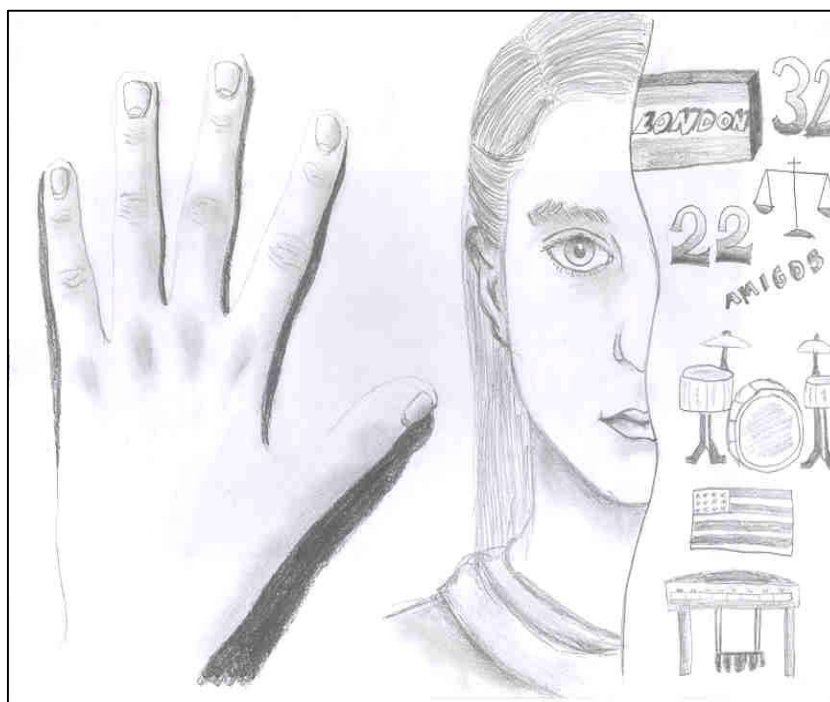


Fig. 128 Imagen Proyectada Actividad 2 - Sesión 1 - Trabajo años anteriores



Fig. 130 Imágenes Proyectadas Actividad 2 - Sesión 1 - Trabajos años anteriores

15.4.3 Anexo IV - Actividad 3. “Lo más justo, lo más injusto”

Teoría Actividad 3 – Sesión 1: La composición y el Collage

391

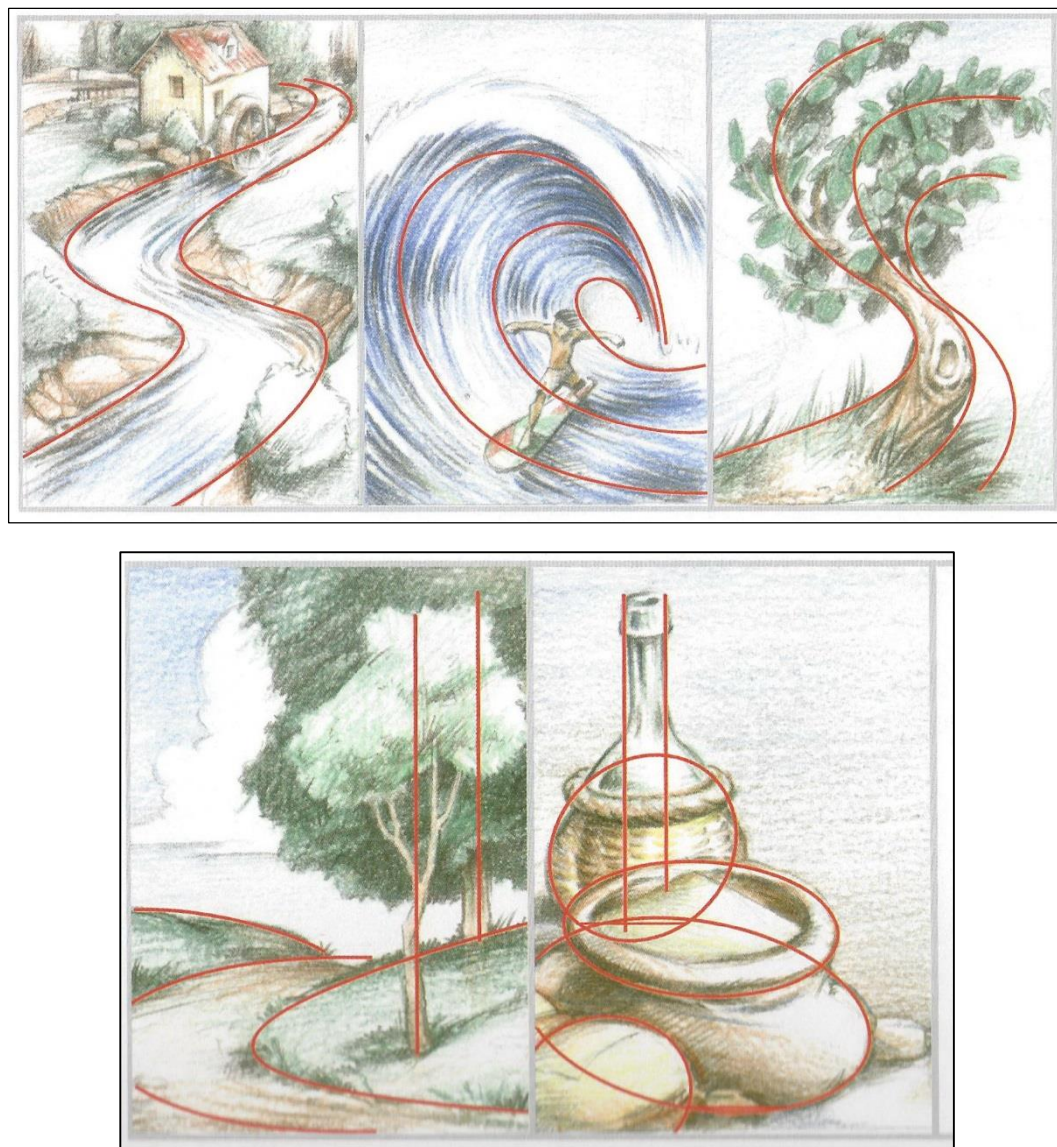


Fig. 131 Teoría. Actividad 3 – Sesión 1 - Composición. Esquemas. (Alvarez, 2007)

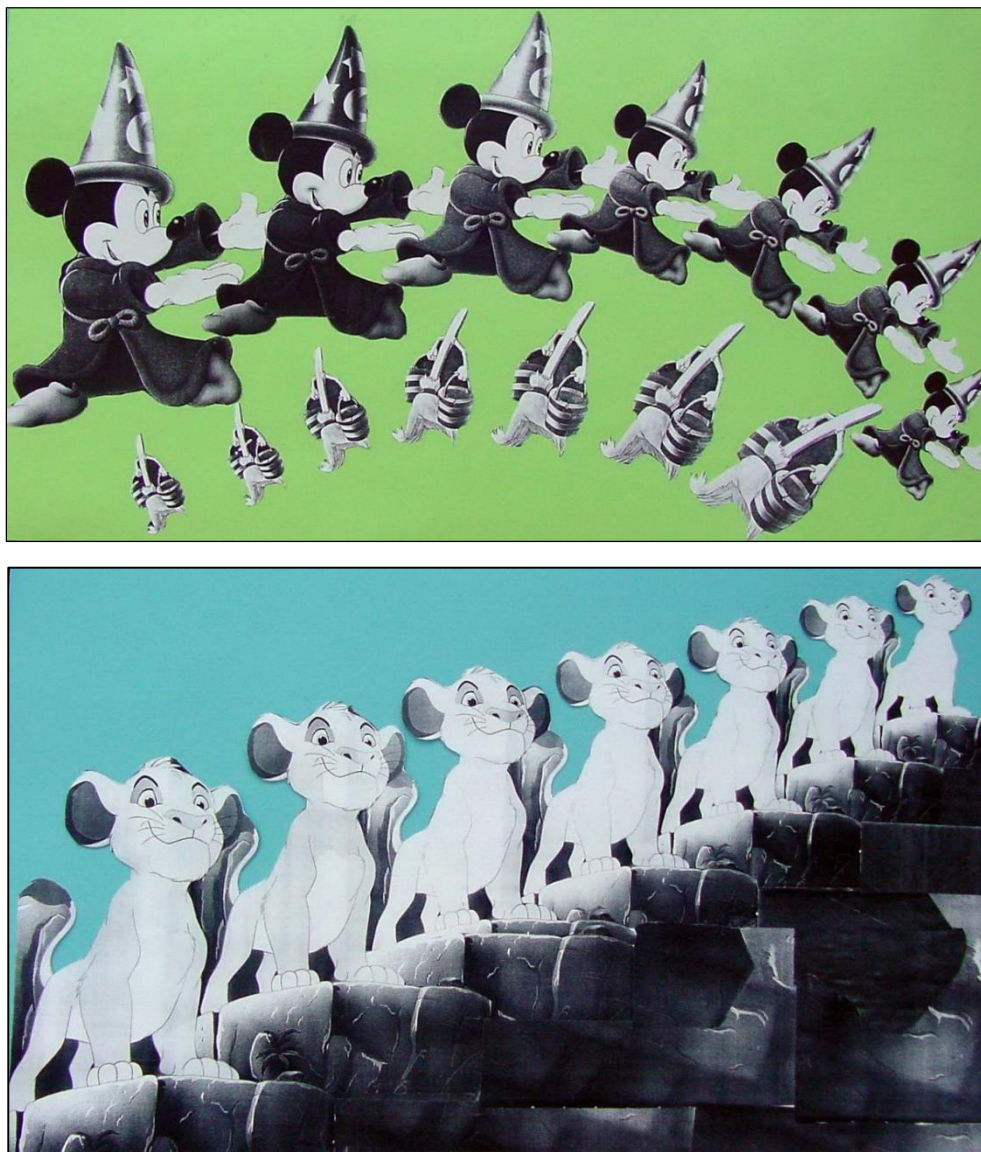


Fig. 132 Teoría. Actividad 3 – Sesión 1. Ejemplos sobre composición. Trabajos años anteriores.



Fig. 133 Teoría. Actividad 3 – Sesión 1. Ejemplos sobre composición. Trabajos años anteriores

Material. Imágenes proyectadas Actividad 3 Sesión 1

394



Fig. 134 Imagen proyectada Actividad 3 - Sesión 1. Trabajos años anteriores

15.4.4 Anexo IV - Actividad 4. “Representa tu habitación”

Teoría Actividad 4 – Sesión 1: Sistema Cónico de representación.

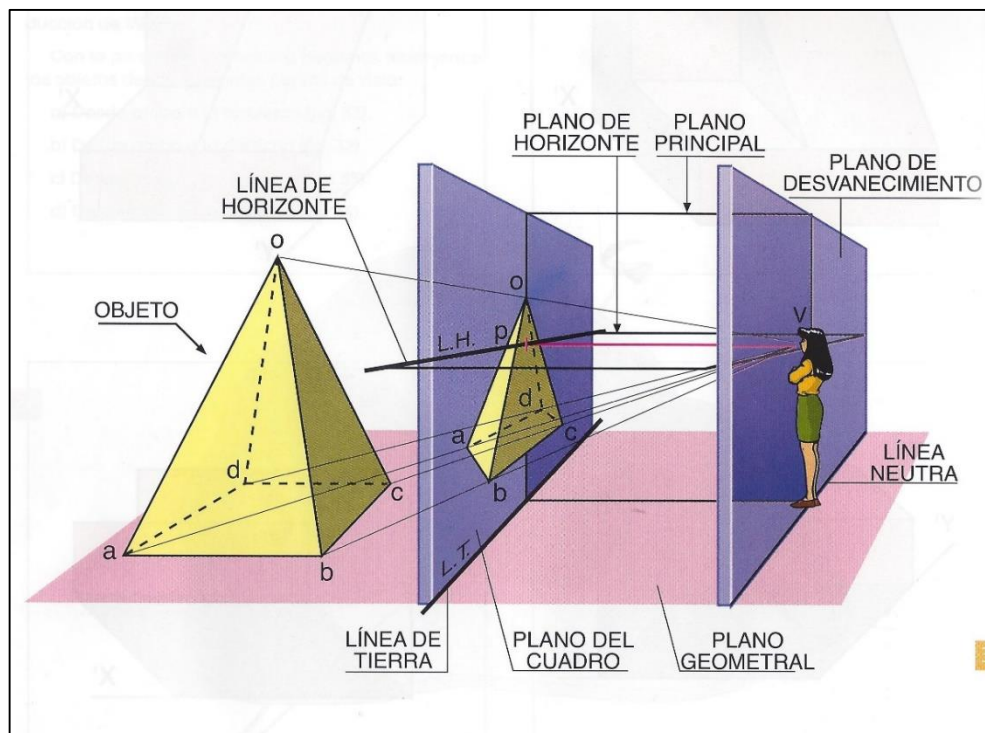
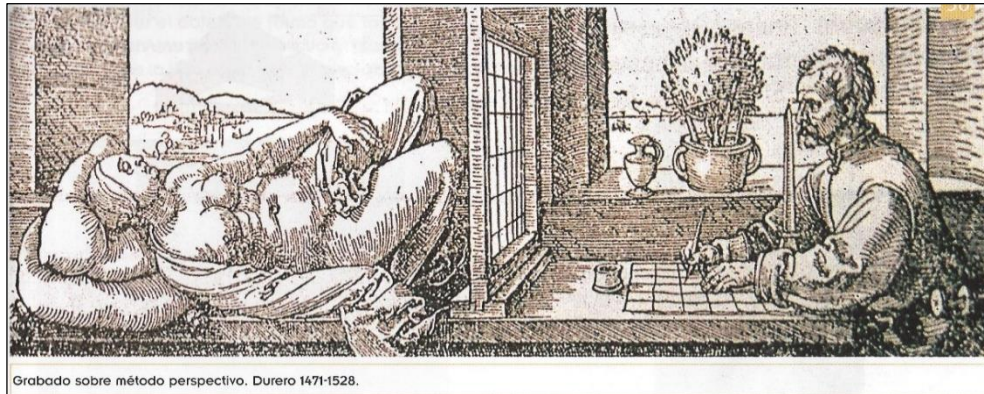


Fig. 135 Teoría. Actividad 4 – Sesión 1 - Fundamentos de Sistema Cónico.
(Hurtado & Patón, 2008)

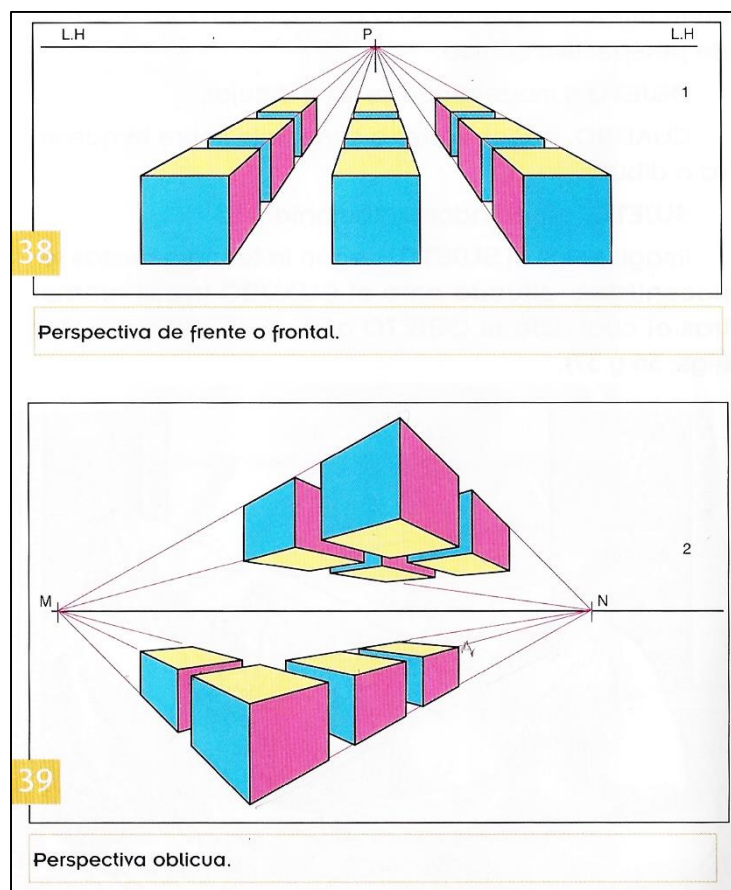
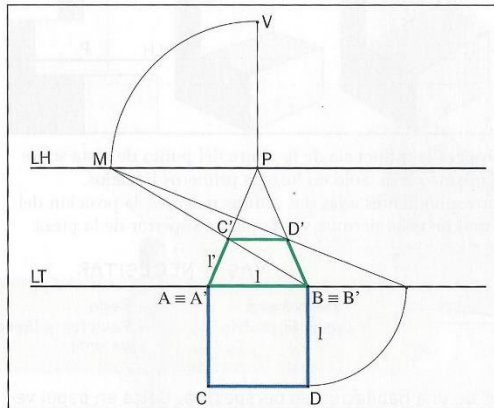


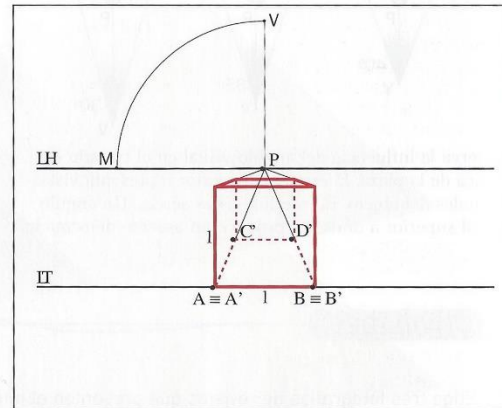
Fig. 136 Teoría. Actividad 4 – Sesión 1 - Sistema Cónico. Perspectivas frontal y obliqua. (Hurtado & Patón, 2007)

■ Trazado de la perspectiva cónica frontal de un cubo

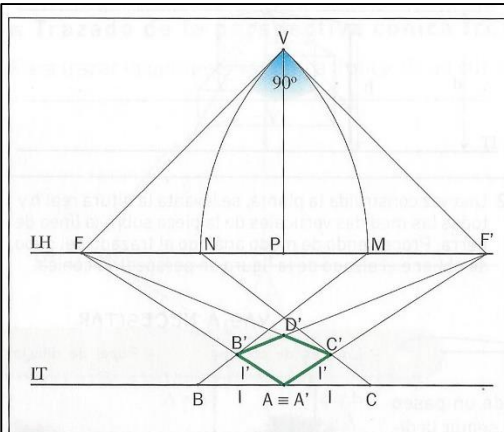
Para trazar la perspectiva cónica frontal de un cubo se siguen estos pasos:



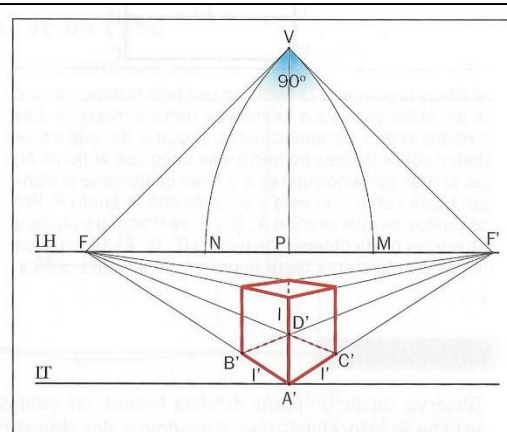
1. Se coloca el lado del cuadrado sobre la línea de tierra y, desde sus extremos, se trazan líneas que fugan al punto principal P. Se abate el punto D sobre la línea de tierra y se une con el punto métrico M, al igual que el punto B. Los puntos de corte C' y D' completan la base del cubo.



2. Se eleva desde el punto A la altura con la medida del lado l y se une con P. Se traza la paralela a la altura por C' y se obtiene la cara izquierda del cubo. Se procede del mismo modo para trazar la cara derecha, y uniendo los vértices se obtiene la cara superior.



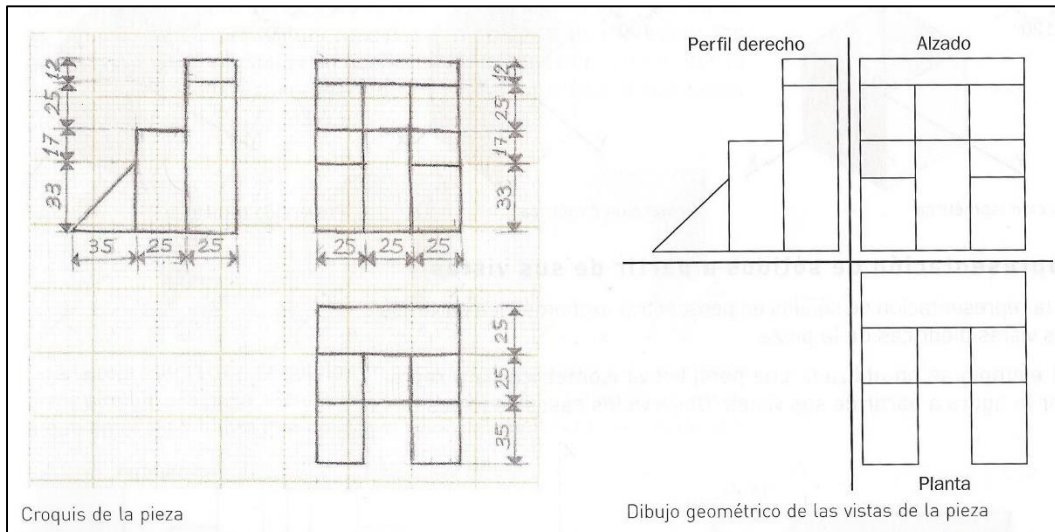
1. Para obtener la planta de la figura se sitúa el vértice A sobre la línea de tierra y se lleva la medida del lado l a ambos lados del punto A, obteniendo así los puntos B y C. Desde A se trazan dos líneas de fuga a F y F', que contendrán los lados en perspectiva de la base del cubo. Se une C con N y B con M, cortando a las líneas de fuga en B' y C'. Por último, se fuga el punto C' a F y B' a F' para obtener los otros lados de la base del cubo.



2. Procediendo del mismo modo que en el trazado en perspectiva cónica frontal, se eleva la altura del lado sobre el vértice A, situado en la línea de tierra, y se lleva a los puntos de fuga F y F'. Se trazan paralelas por C' y B' a la altura hasta cortar en las líneas de fuga trazadas. Desde estos puntos de corte se trazan nuevas líneas de fuga a F y F', obteniendo así el último vértice del cubo.

Fig. 137 Teoría. Actividad 4 – Sesión 1 - Sistema Cónico. Representación frontal del cubo.
(Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

398



En la sexta sesión se recuerdan la teoría del color y su valor expresivo: colores primarios, secundarios; cálidos, fríos.

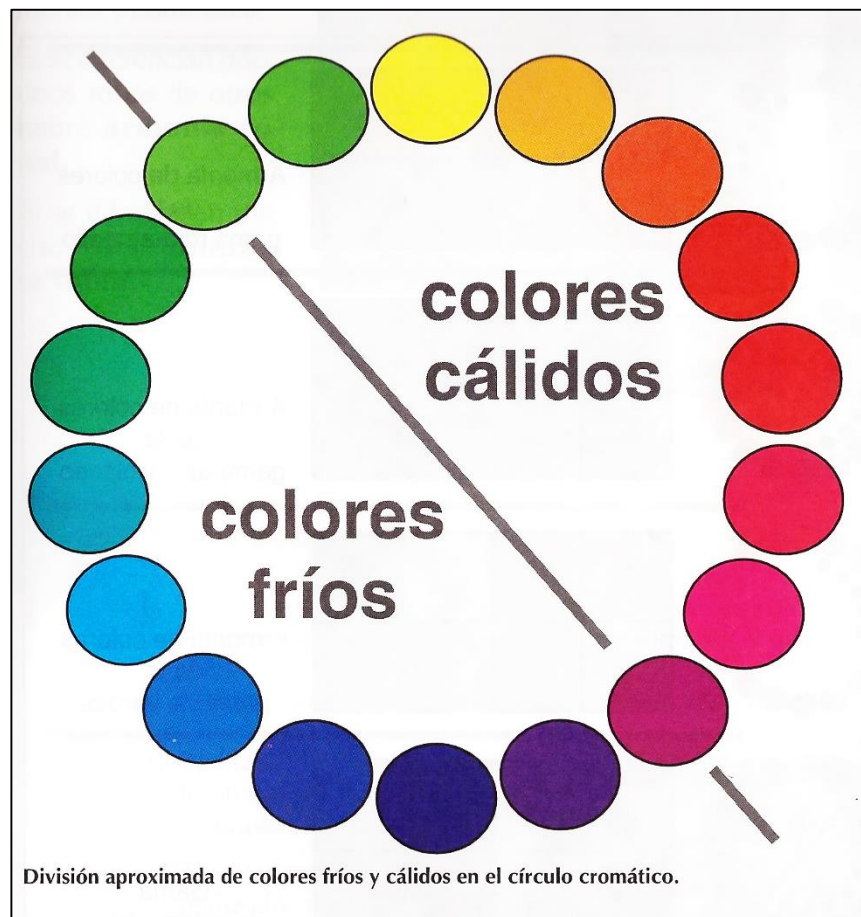


Fig. 139 Teoría. Actividad 4 - Sesión 6. Color. (García, de Horna, & Serna, 2011)

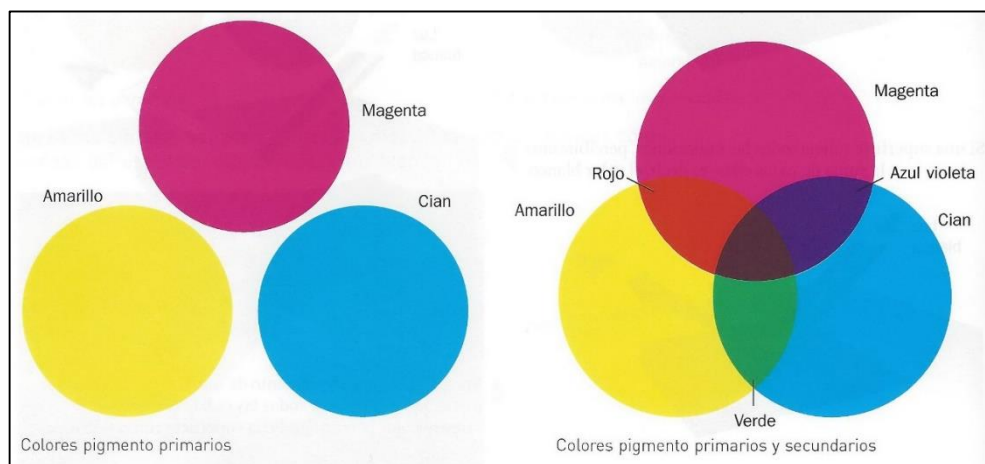


Fig. 140 Teoría. Actividad 4 - Sesión 6. Color (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

Material. Imágenes proyectadas Actividad 4 - Sesión 2

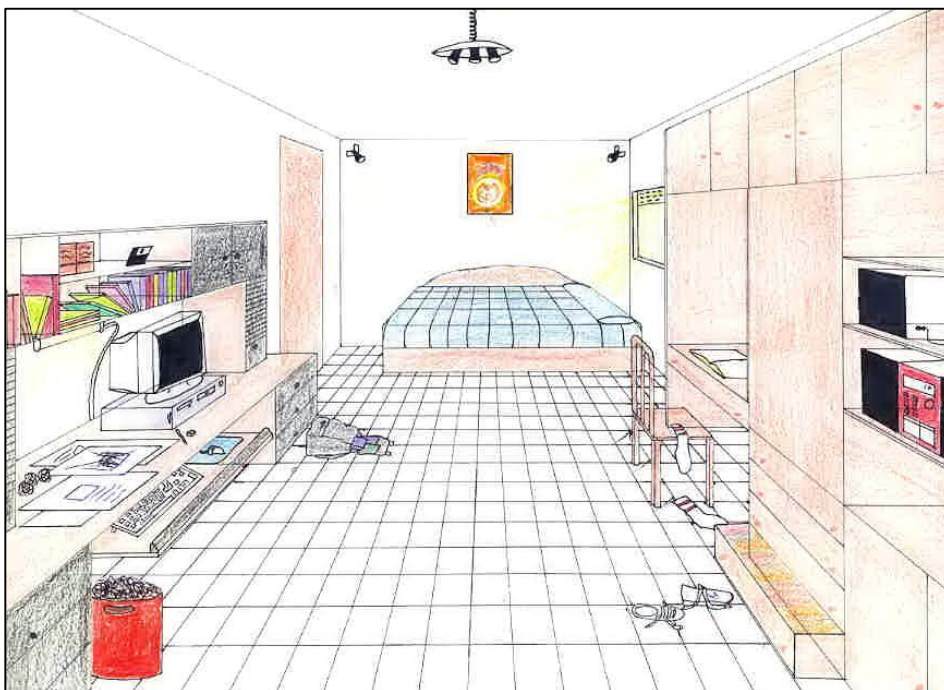
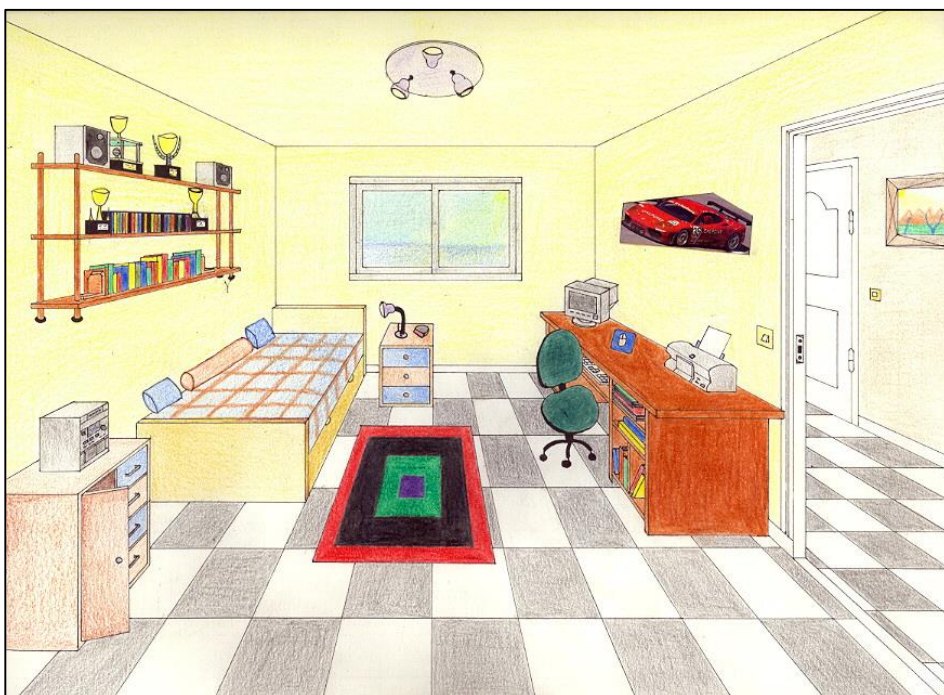


Fig. 141 Imágenes proyectadas. Actividad 4 - Sesión 2. Trabajos años anteriores.

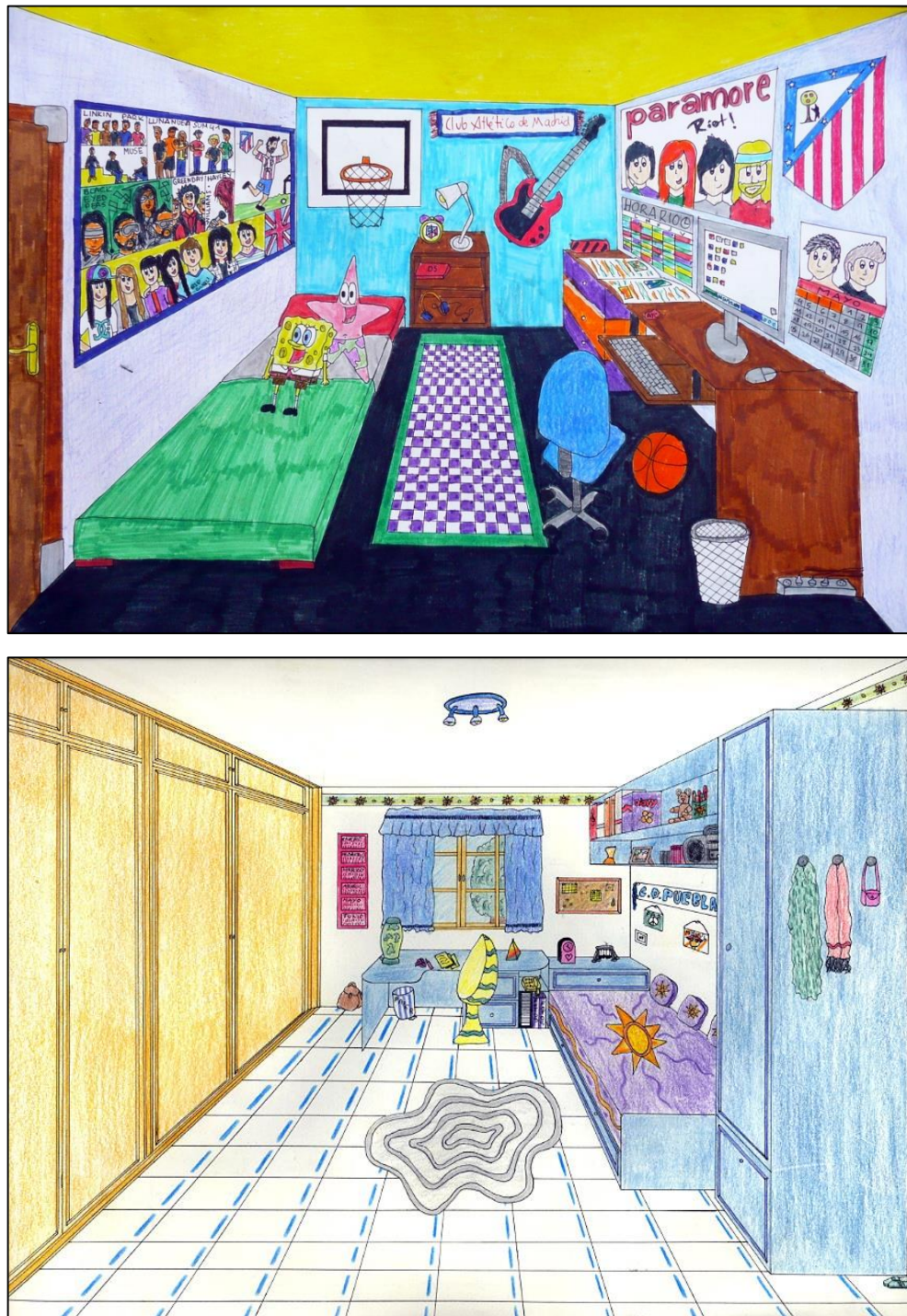


Fig. 142 Imágenes proyectadas. Actividad 4 - Sesión 2. Trabajos años anteriores.

15.4.5 Anexo IV - Actividad 5. “La Inicial”

Teoría Actividad 5. Sesión 1: Tangencias.

402

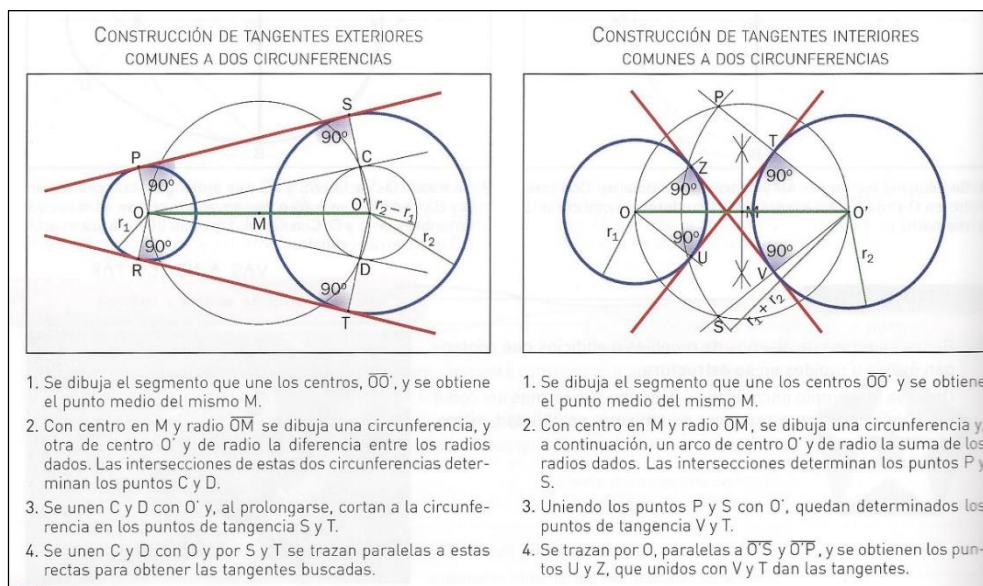
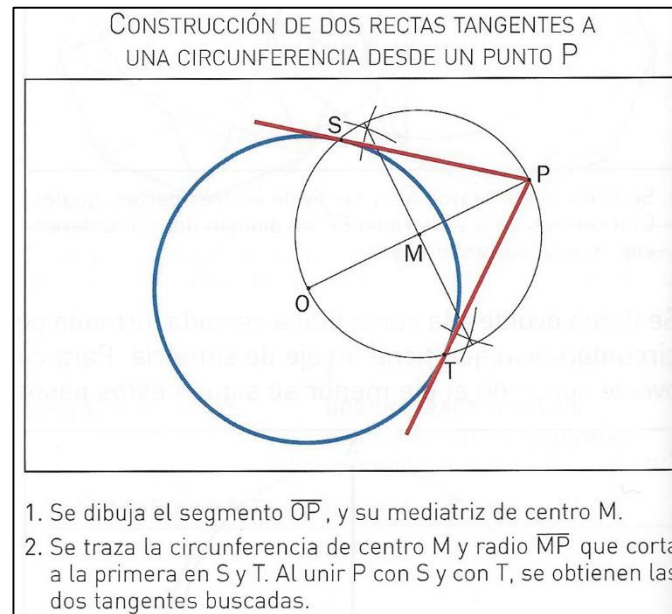


Fig. 143 Teoría Actividad 5 - Sesión 1 – Tangencias (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

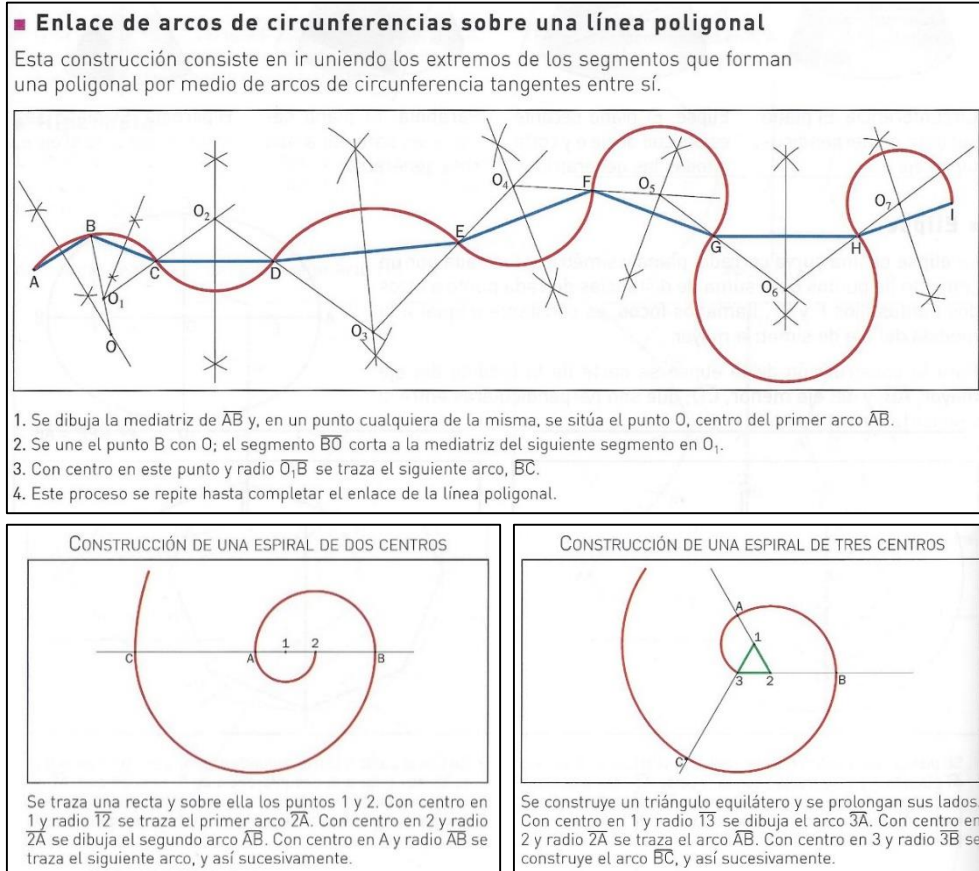
Teoría Actividad 5 - Sesión 1: Enlaces.

Fig. 144 Teoría Actividad 5 - Sesión 1 – Enlaces y espirales (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

Teoría Actividad 5. Sesión 2 – Curvas técnicas y Cónicas.

404

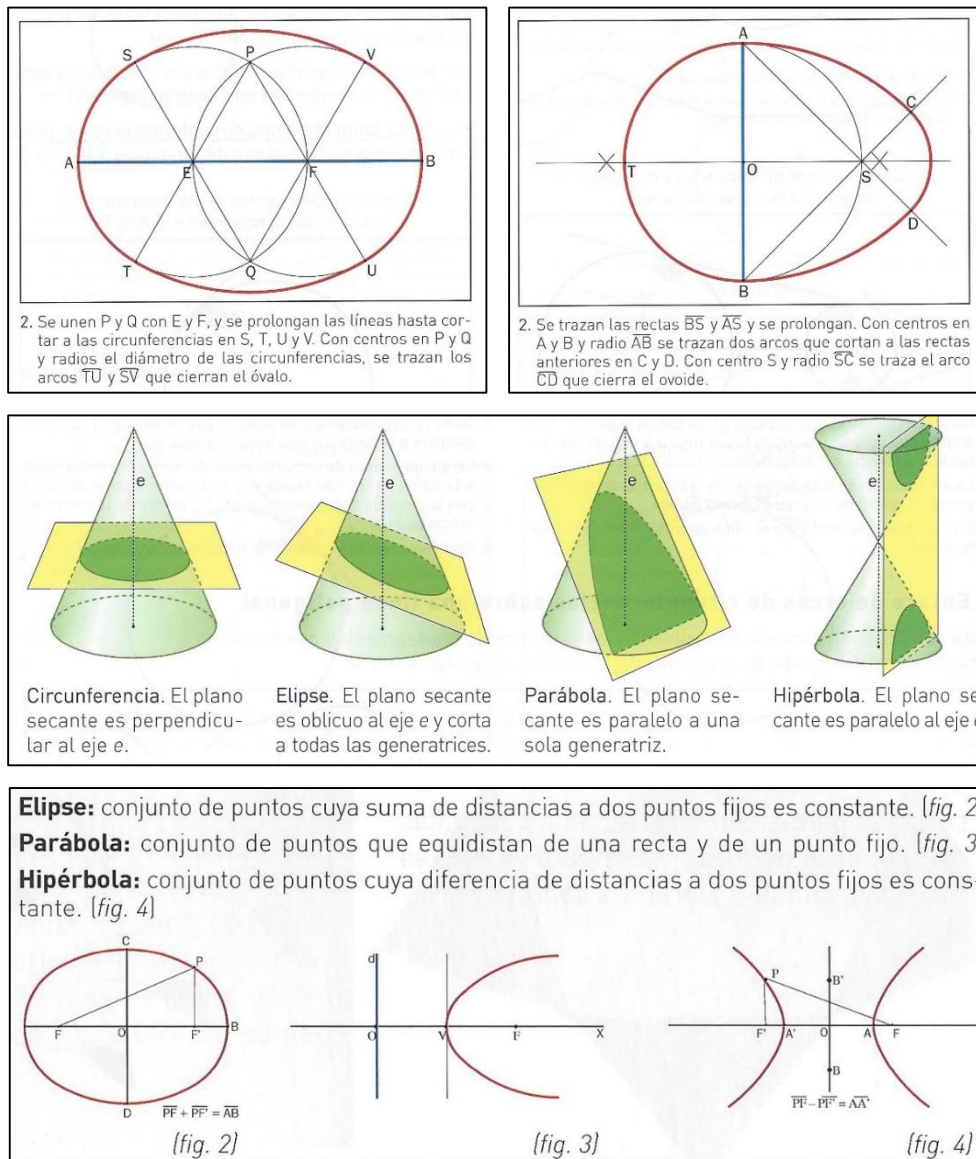


Fig. 145 Teoría Actividad 5 - Sesión 2 – Curvas Técnicas y Cónicas. (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

Teoría Actividad 5. Sesión 3 – Polígonos.

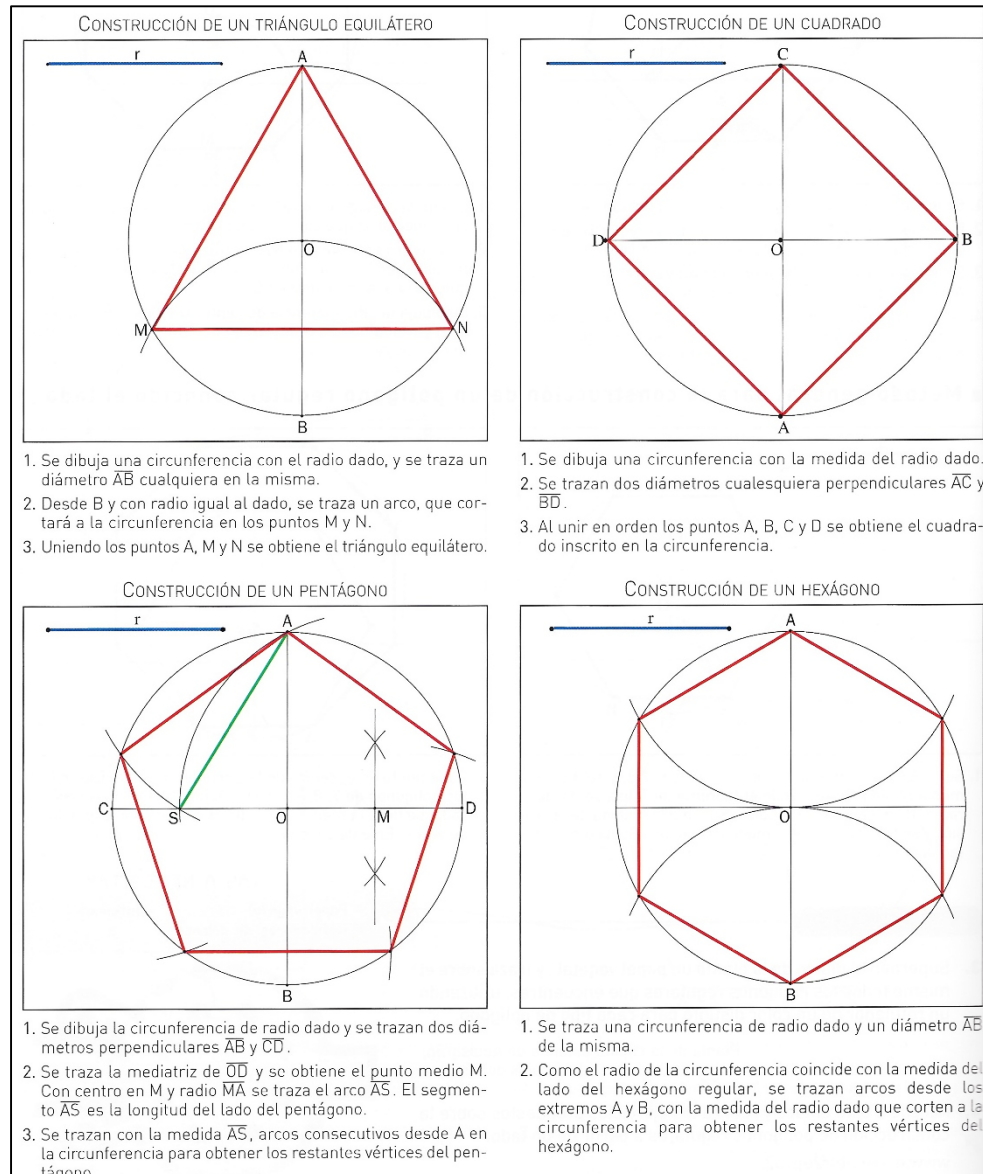


Fig. 146 Teoría Actividad 5 - Sesión 1 – Polígonos (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

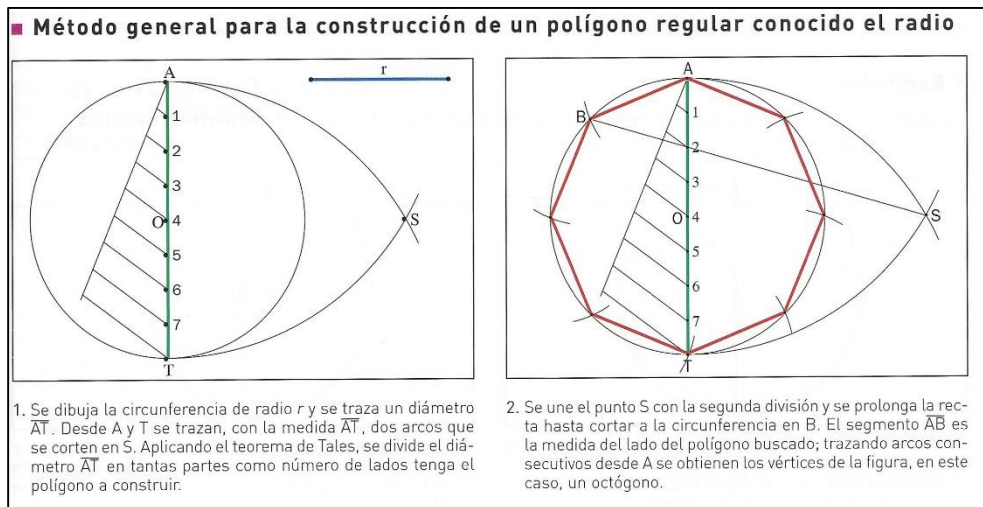


Fig. 147 Teoría Actividad 5 - Sesión 1 – Polígonos (Rodríguez, Soler, & Basurco, 2010)

Material. Imágenes proyectadas Actividad 5 Sesión 2

A continuación una muestra de los trabajos proyectados de años anteriores sobre la Actividad 5 “La Inicial”.

407

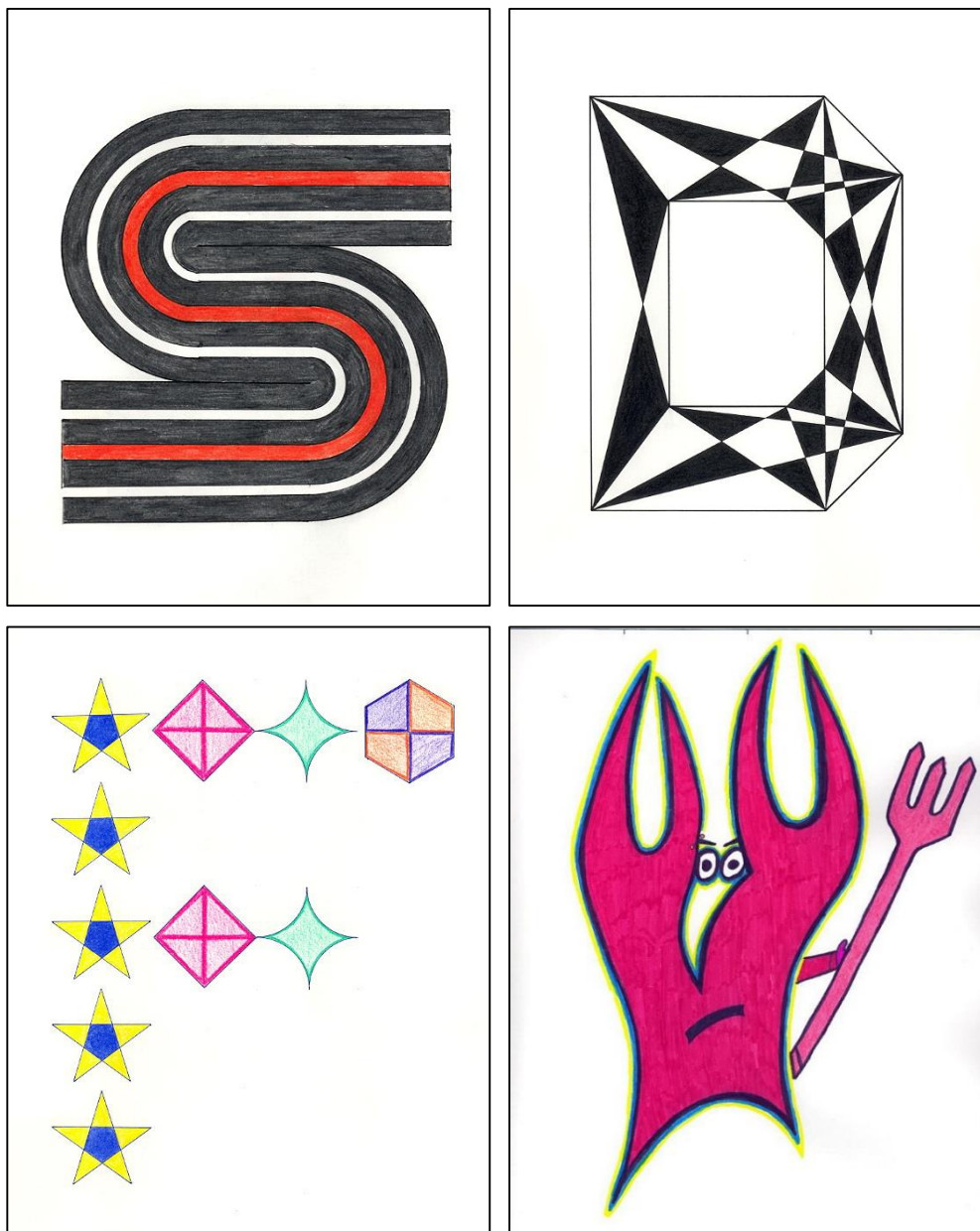


Fig. 148 Imágenes Proyectadas. Actividad 5 - Sesión 2. Trabajos años anteriores

15.4.6 Anexo IV- Actividad 6. “Éste soy yo, éste ya no soy yo”

Teoría Actividad 6 – Sesión 1: Fotocomposición – Collage.

408



Fig. 149 Imágenes Proyectadas Actividad 6 - Sesión 1. Teoría Fotocomposición. Trabajos años anteriores.

Material. Imágenes proyectadas Sesión 2.

409

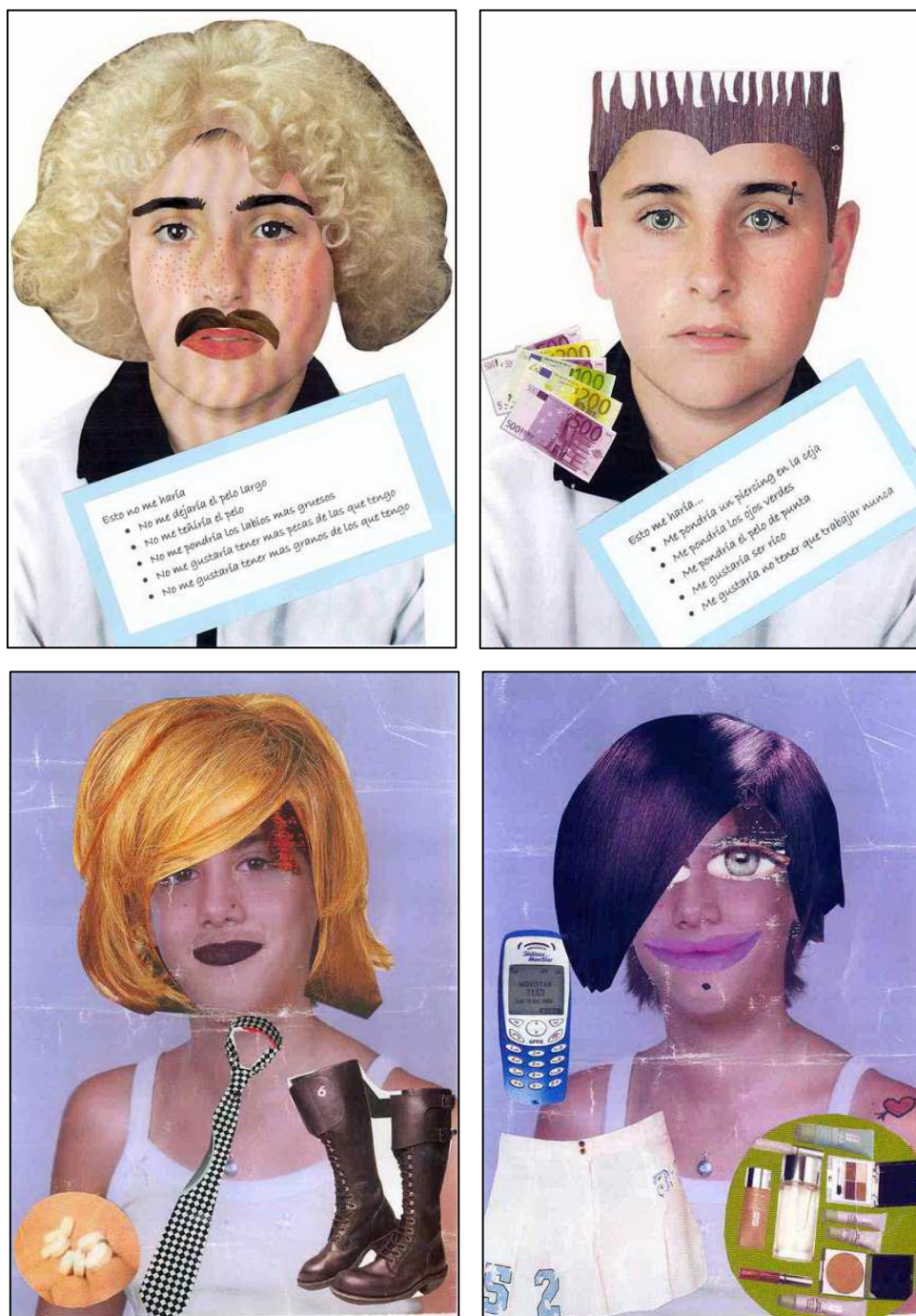


Fig. 150 Imágenes proyectadas Actividad 6 Sesión 2. Trabajos años anteriores.



Fig. 151 Imágenes proyectadas Actividad 6 Sesión 2. Trabajos años anteriores.

15.4.7 Anexo IV - Actividad 7. “Tres momentos de tu vida que han supuesto un cambio positivo en ti”

Teoría Actividad 7 – Sesión 1: Herramientas TIC

En esta sesión se hace un repaso de las principales herramientas TIC que pueden utilizar los alumnos para la elaboración de sus trabajos. Además de las habituales, que pueden ser más conocidas, como Microsoft PowerPoint y Producer, Pinnacle Studio y Picasa, se hacen algunas recomendaciones sobre herramientas gratuitas.

Es el caso de retoque fotográfico se les comente la posibilidad de uso de GIMP, herramienta GNU para retoque y producción de imágenes. (<http://www.gimp.org.es/>)

411

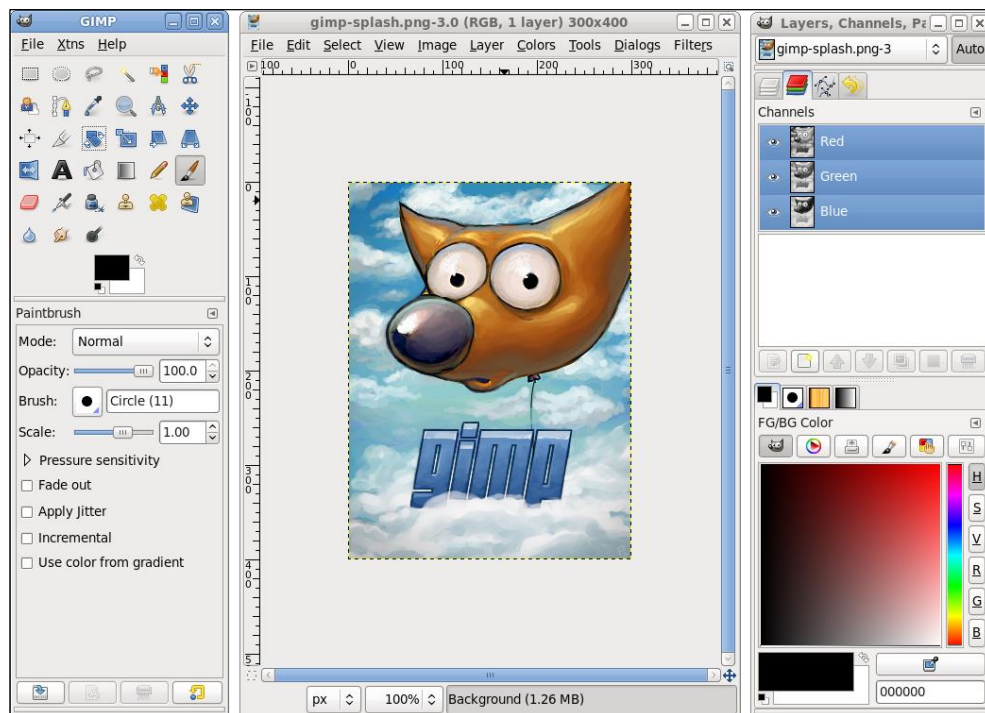


Fig. 152 GIMP Software GNU para retoque y manipulación. Teoría Actividad 7

Además para presentaciones se recomiendan herramientas alternativas a PowerPoint, descargables u on-line como Haiku-Deck (www.haikudeck.com) y Prezi (prezi.com)

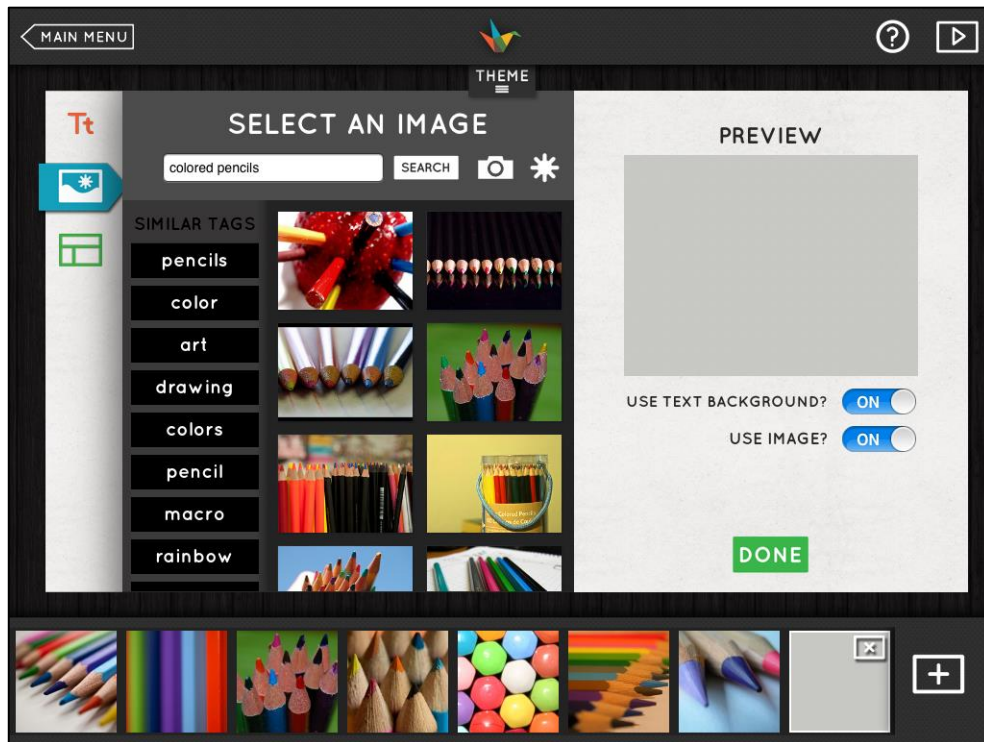


Fig. 153 Haiku/Deck Software GNU para presentaciones. Teoría Actividad 7

Material. Imágenes proyectadas Actividad 7 Sesión 1 – 1º ESO

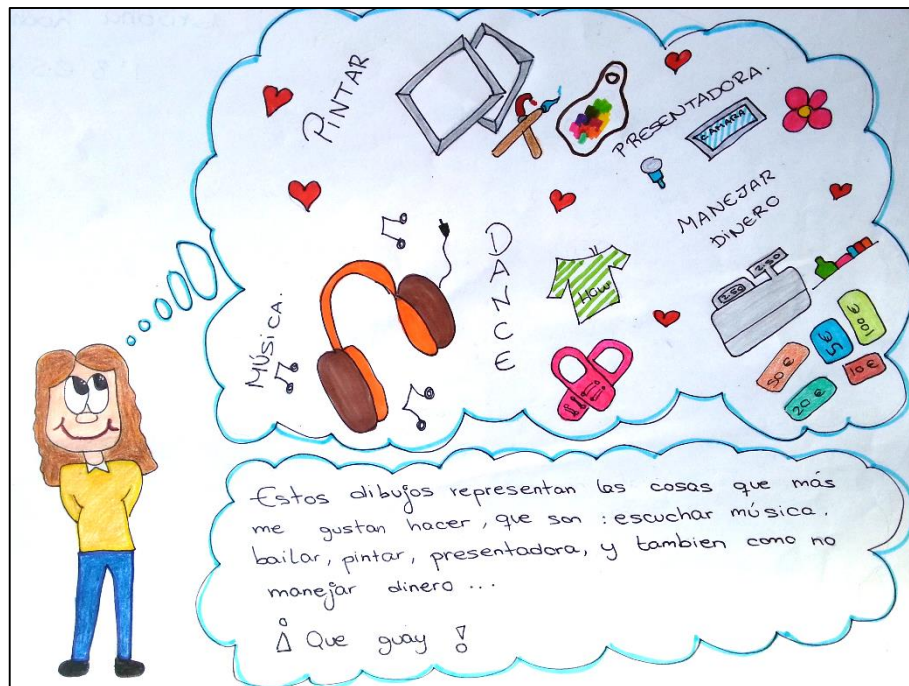


Fig. 154 Imágenes Proyectadas Actividad 7 - Sesión 1 - Trabajos años anteriores. 1º ESO



Fig. 155 Imagen Proyectada Actividad 7 - Sesión 1 - Trabajo años anteriores. 1º ESO



Fig. 156 Imagen Proyectada Actividad 7 - Sesión 1 - Trabajo años anteriores. 1º ESO

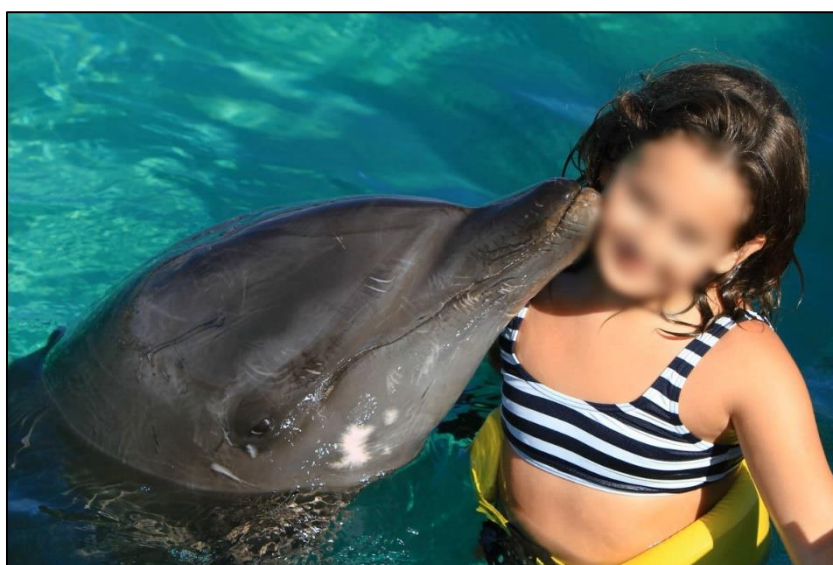


Fig. 157 Imágenes Proyectadas Actividad 7 - Sesión 1 - Trabajos años anteriores. 1º ESO

Material. Imágenes proyectadas Actividad 7 Sesión 1 – 3º ESO



Fig. 158 Imagen proyectada. Actividad 7 - Sesión 2. Trabajo años anteriores. 3º ESO



Fig. 159 Imágenes proyectadas. Actividad 7 - Sesión 2. Trabajos años anteriores. 3º ESO



Fig. 160 Imagen proyectada. Actividad 7 - Sesión 2. Trabajo años anteriores. 3º ESO



Fig. 161 Imágenes proyectadas. Actividad 7 - Sesión 1. Trabajos años anteriores. 4º ESO



Fig. 162 Imagen proyectada. Actividad 7 - Sesión 1. Trabajo años anteriores. 4º ESO

15.5 Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

Como hemos mencionado en el planteamiento del ejercicio, anexionamos las tablas completas de los resultados.

En primer lugar las categorías de las ramas intermedias del árbol, ordenadas por el porcentaje que representa sobre el total (chicos+chicas) y a continuación los listados de las ramas terminales, ordenados por el mismo criterio.

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías			5.547			
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Físicas	##	53,1%	##	46,9%	439	59,8%	180	61,0%	115	39,0%	##	40,2%	413	56,3%	321	43,7%	##	13,2%
Estéticas	160	56,1%	125	43,9%	285	64,6%	88	56,4%	68	43,6%	156	35,4%	##	56,2%	193	43,8%	441	8,0%
Aficiones/Gusto	57	40,1%	85	59,9%	142	58,2%	57	55,9%	45	44,1%	102	41,8%	114	46,7%	130	53,3%	##	4,4%
Físicas-Pelo	62	62,6%	37	37,4%	99	48,3%	73	68,9%	33	31,1%	106	51,7%	135	65,9%	70	34,1%	##	3,7%
Estéticas-Complementos-Percings	41	48,2%	44	51,8%	85	63,9%	19	39,6%	29	60,4%	48	36,1%	60	45,1%	73	54,9%	133	2,4%
Amigos	26	40,0%	39	60,0%	65	56,5%	12	24,0%	38	76,0%	50	43,5%	38	33,0%	77	67,0%	115	2,1%
Adjuntos	22	41,5%	31	58,5%	53	46,5%	22	36,1%	39	63,9%	61	53,5%	44	38,6%	70	61,4%	114	2,1%
Físicas-Color Pelo	42	50,6%	41	49,4%	83	74,8%	12	42,9%	16	57,1%	28	25,2%	54	48,6%	57	51,4%	111	2,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa	42	59,2%	29	40,8%	71	67,0%	26	74,3%	9	25,7%	35	33,0%	68	64,2%	38	35,8%	106	1,9%
Valores	23	52,3%	21	47,7%	44	43,1%	25	43,1%	33	56,9%	58	56,9%	48	47,1%	54	52,9%	102	1,8%
Estéticas-Complementos	37	64,9%	20	35,1%	57	59,4%	31	79,5%	8	20,5%	39	40,6%	68	70,8%	28	29,2%	96	1,7%
Posesiones	3	7,5%	37	92,5%	40	44,4%	3	6,0%	47	94,0%	50	55,6%	6	6,7%	84	93,3%	90	1,6%
Físicas-Color Ojos	15	27,8%	39	72,2%	54	64,3%	7	23,3%	23	76,7%	30	35,7%	22	26,2%	62	73,8%	84	1,5%
Físicas-Defectos	36	81,8%	8	18,2%	44	58,7%	25	80,6%	6	19,4%	31	41,3%	61	81,3%	14	18,7%	75	1,4%
Adjuntos-Si cambiaría	0	0,0%	30	100%	30	43,5%	0	0,0%	39	100%	39	56,5%	0	0,0%	69	100%	69	1,2%
Físicas-Labios	33	62,3%	20	37,7%	53	76,8%	11	68,8%	5	31,3%	16	23,2%	44	63,8%	25	36,2%	69	1,2%
Estéticas-Tatuaje	19	50,0%	19	50,0%	38	58,5%	7	25,9%	20	74,1%	27	41,5%	26	40,0%	39	60,0%	65	1,2%
Estudios/Profesiones/Dedicación	7	21,2%	26	78,8%	33	56,9%	11	44,0%	14	56,0%	25	43,1%	18	31,0%	40	69,0%	58	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte	3	15,8%	16	84,2%	19	33,9%	14	37,8%	23	62,2%	37	66,1%	17	30,4%	39	69,6%	56	1,0%
Físicas-Complexion	13	46,4%	15	53,6%	28	58,3%	10	50,0%	10	50,0%	20	41,7%	23	47,9%	25	52,1%	48	0,9%
Posesiones-Motor-Coche	0	0,0%	18	100%	18	39,1%	1	3,6%	27	96,4%	28	60,9%	1	2,2%	45	97,8%	46	0,8%
Adjuntos-No cambiaría	21	100%	0	0,0%	21	48,8%	22	100%	0	0,0%	22	51,2%	43	100%	0	0,0%	43	0,8%
Amigos-Amantes	6	27,3%	16	72,7%	22	52,4%	2	10,0%	18	90,0%	20	47,6%	8	19,0%	34	81,0%	42	0,8%
Estéticas-Complementos-Joyas	13	50,0%	13	50,0%	26	61,9%	13	81,3%	3	18,8%	16	38,1%	26	61,9%	16	38,1%	42	0,8%
Aficiones/Gusto-Viajar	2	6,3%	30	93,8%	32	84,2%	2	33,3%	4	66,7%	6	15,8%	4	10,5%	34	89,5%	38	0,7%
Físicas-Color Pelo-Rubio	13	48,1%	14	51,9%	27	71,1%	4	36,4%	7	63,6%	11	28,9%	17	44,7%	21	55,3%	38	0,7%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Largo	4	23,5%	13	76,5%	17	47,2%	14	73,7%	5	26,3%	19	52,8%	18	50,0%	18	50,0%	36	0,6%
Valores-Personales-Forma de Ser	13	68,4%	6	31,6%	19	54,3%	5	31,3%	11	68,8%	16	45,7%	18	51,4%	17	48,6%	35	0,6%
Físicas-Dientes	5	41,7%	7	58,3%	12	35,3%	16	72,7%	6	27,3%	22	64,7%	21	61,8%	13	38,2%	34	0,6%
Estéticas-Complementos-Percings-Ceja	12	63,2%	7	36,8%	19	57,6%	1	7,1%	13	92,9%	14	42,4%	13	39,4%	20	60,6%	33	0,6%
Físicas-Color Ojos-Azules	3	13,0%	20	87,0%	23	69,7%	0	0,0%	10	100%	10	30,3%	3	9,1%	30	90,9%	33	0,6%
Amigos-Mitos	3	20,0%	12	80,0%	15	45,5%	6	33,3%	12	66,7%	18	54,5%	9	27,3%	24	72,7%	33	0,6%
Aficiones/Gusto-Drogas	13	100%	0	0,0%	13	40,6%	18	94,7%	1	5,3%	19	59,4%	31	96,9%	1	3,1%	32	0,6%
Posesiones-Vivienda	10	45,5%	12	54,5%	22	71,0%	2	22,2%	7	77,8%	9	29,0%	12	38,7%	19	61,3%	31	0,6%
Aficiones/Gusto-Comidas	16	66,7%	8	33,3%	24	82,8%	4	80,0%	1	20,0%	5	17,2%	20	69,0%	9	31,0%	29	0,5%
Físicas-Nariz	6	46,2%	7	53,8%	13	50,0%	7	53,8%	6	46,2%	13	50,0%	13	50,0%	13	50,0%	26	0,5%
Estéticas-Complementos-Percings-Labio	6	27,3%	16	72,7%	22	84,6%	0	0,0%	4	100%	4	15,4%	6	23,1%	20	76,9%	26	0,5%
Físicas-Color Piel	4	26,7%	11	73,3%	15	57,7%	7	63,6%	4	36,4%	11	42,3%	11	42,3%	15	57,7%	26	0,5%
Físicas-Pelo-Cejas	14	87,5%	2	12,5%	16	61,5%	9	90,0%	1	10,0%	10	38,5%	23	88,5%	3	11,5%	26	0,5%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

424

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías				5.547		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta		Si Gusta		Total	
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Estéticas-Complementos-Gafas	10	90,9%	1	9,1%	11	44,0%	11	78,6%	3	21,4%	14	56,0%	21	84,0%	4	16,0%	25	0,5%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes	6	50,0%	6	50,0%	12	48,0%	11	84,6%	2	15,4%	13	52,0%	17	68,0%	8	32,0%	25	0,5%
Estéticas-Tatuaje-Cuello	4	57,1%	3	42,9%	7	31,8%	2	13,3%	13	86,7%	15	68,2%	6	27,3%	16	72,7%	22	0,4%
Estéticas-Colores	9	47,4%	10	52,6%	19	86,4%	2	66,7%	1	33,3%	3	13,6%	11	50,0%	11	50,0%	22	0,4%
Estéticas-Maquillaje	10	58,8%	7	41,2%	17	81,0%	4	100%	0	0,0%	4	19,0%	14	66,7%	7	33,3%	21	0,4%
Estéticas-Complementos-Percings-Oreja	2	25,0%	6	75,0%	8	38,1%	3	23,1%	10	76,9%	13	61,9%	5	23,8%	16	76,2%	21	0,4%
Físicas-Defectos-Granos	8	80,0%	2	20,0%	10	47,6%	7	63,6%	4	36,4%	11	52,4%	15	71,4%	6	28,6%	21	0,4%
Amigos-Novio/a	2	25,0%	6	75,0%	8	42,1%	0	0,0%	11	100%	11	57,9%	2	10,5%	17	89,5%	19	0,3%
Físicas-Labios-Gruesos	8	53,3%	7	46,7%	15	78,9%	3	75,0%	1	25,0%	4	21,1%	11	57,9%	8	42,1%	19	0,3%
Físicas-Color Ojos-Verdes	2	13,3%	13	86,7%	15	78,9%	0	0,0%	4	100%	4	21,1%	2	10,5%	17	89,5%	19	0,3%
Estéticas-Complementos-Percings-Labio-Debajo	2	13,3%	13	86,7%	15	83,3%	0	0,0%	3	100%	3	16,7%	2	11,1%	16	88,9%	18	0,3%
Estéticas-Complementos-Gafas-Gafas 1,2,3	8	100%	0	0,0%	8	44,4%	10	100%	0	0,0%	10	55,6%	18	100%	0	0,0%	18	0,3%
Estéticas-Complementos-Percings-Nariz	8	66,7%	4	33,3%	12	66,7%	5	83,3%	1	16,7%	6	33,3%	13	72,2%	5	27,8%	18	0,3%
Físicas-Complexion-Estatura	2	22,2%	7	77,8%	9	52,9%	4	50,0%	4	50,0%	8	47,1%	6	35,3%	11	64,7%	17	0,3%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos	11	84,6%	2	15,4%	13	76,5%	4	100%	0	0,0%	4	23,5%	15	88,2%	2	11,8%	17	0,3%
Físicas-Pelo-Barba	3	100%	0	0,0%	3	18,8%	11	84,6%	2	15,4%	13	81,3%	14	87,5%	2	12,5%	16	0,3%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Corto	9	90,0%	1	10,0%	10	62,5%	1	16,7%	5	83,3%	6	37,5%	10	62,5%	6	37,5%	16	0,3%
Valores-Personales-Forma de Ser-Rico	1	20,0%	4	80,0%	5	33,3%	0	0,0%	10	100%	10	66,7%	1	6,7%	14	93,3%	15	0,3%
Físicas-Pelo-Cejas-Unicejo	8	100%	0	0,0%	8	53,3%	7	100%	0	0,0%	7	46,7%	15	100%	0	0,0%	15	0,3%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Liso	2	15,4%	11	84,6%	13	92,9%	1	100%	0	0,0%	1	7,1%	3	21,4%	11	78,6%	14	0,3%
Físicas-Pelo-Bigote	6	100%	0	0,0%	6	42,9%	8	100%	0	0,0%	8	57,1%	14	100%	0	0,0%	14	0,3%
Físicas-Complexion-Peso-Gorda	10	100%	0	0,0%	10	71,4%	4	100%	0	0,0%	4	28,6%	14	100%	0	0,0%	14	0,3%
Físicas-Color Pelo-Negro	4	33,3%	8	66,7%	12	85,7%	0	0,0%	2	100%	2	14,3%	4	28,6%	10	71,4%	14	0,3%
Físicas-Defectos-Pecas	7	100%	0	0,0%	7	50,0%	6	85,7%	1	14,3%	7	50,0%	13	92,9%	1	7,1%	14	0,3%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario	1	12,5%	7	87,5%	8	61,5%	2	40,0%	3	60,0%	5	38,5%	3	23,1%	10	76,9%	13	0,2%
Amigos-Familia	6	60,0%	4	40,0%	10	76,9%	1	33,3%	2	66,7%	3	23,1%	7	53,8%	6	46,2%	13	0,2%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetitas	4	36,4%	7	63,6%	11	84,6%	2	100%	0	0,0%	2	15,4%	6	46,2%	7	53,8%	13	0,2%
Aficiones/Gusto-Drogas-Tabaco	4	100%	0	0,0%	4	33,3%	7	87,5%	1	12,5%	8	66,7%	11	91,7%	1	8,3%	12	0,2%
Estéticas-Cirugia-Labios	7	77,8%	2	22,2%	9	75,0%	2	66,7%	1	33,3%	3	25,0%	9	75,0%	3	25,0%	12	0,2%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Rojo	6	54,5%	5	45,5%	11	91,7%	0	0,0%	1	100%	1	8,3%	6	50,0%	6	50,0%	12	0,2%
Estéticas-Complementos-Joyas-Collares	7	70,0%	3	30,0%	10	83,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	16,7%	8	66,7%	4	33,3%	12	0,2%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-Real Madrid	1	100%	0	0,0%	1	8,3%	1	9,1%	10	90,9%	11	91,7%	2	16,7%	10	83,3%	12	0,2%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Colores	8	88,9%	1	11,1%	9	75,0%	3	100%	0	0,0%	3	25,0%	11	91,7%	1	8,3%	12	0,2%
Físicas-Color Piel-Mas morena	1	14,3%	6	85,7%	7	63,6%	0	0,0%	4	100%	4	36,4%	1	9,1%	10	90,9%	11	0,2%
Estéticas-Estilismo-Rastas	3	100%	0	0,0%	3	27,3%	7	87,5%	1	12,5%	8	72,7%	10	90,9%	1	9,1%	11	0,2%
Aficiones/Gusto-Drogas-Alcohol	4	100%	0	0,0%	4	40,0%	6	100%	0	0,0%	6	60,0%	10	100%	0	0,0%	10	0,2%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Rizado	3	50,0%	3	50,0%	6	60,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	40,0%	6	60,0%	4	40,0%	10	0,2%
Aficiones/Gusto-Viajar-Todo Mundo	0	0,0%	7	100%	7	70,0%	0	0,0%	3	100%	3	30,0%	0	0,0%	10	100%	10	0,2%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones	2	33,3%	4	66,7%	6	66,7%	3	100%	0	0,0%	3	33,3%	5	55,6%	4	44,4%	9	0,2%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Mechas claras	2	25,0%	6	75,0%	8	88,9%	0	0,0%	1	100%	1	11,1%	2	22,2%	7	77,8%	9	0,2%
Posesiones-Motor-Moto	0	0,0%	1	100%	1	11,1%	0	0,0%	8	100%	8	88,9%	0	0,0%	9	100%	9	0,2%
Estéticas-Complementos-Percings-Ceja-Derecha	2	33,3%	4	66,7%	6	66,7%	0	0,0%	3	100%	3	33,3%	2	22,2%	7	77,8%	9	0,2%
Físicas-Complexion-Musculos	0	0,0%	2	100%	2	22,2%	2	28,6%	5	71,4%	7	77,8%	2	22,2%	7	77,8%	9	0,2%

Estadísticas de Categorías (intermedias)											Total Categorías		5.547					
Nombre Categoría	Chicas					Chicos					No Gusta	Si Gusta	Total					
	No Gusta	Si Gusta	Total			No Gusta	Si Gusta	Total										
Estéticas-Estilismo-Punta	2	100%	0	0,0%	2	22,2%	2	28,6%	5	71,4%	7	77,8%	4	44,4%	5	55,6%	9	0,2%
Físicas-Defectos-Lunar	3	42,9%	4	57,1%	7	77,8%	2	100%	0	0,0%	2	22,2%	5	55,6%	4	44,4%	9	0,2%
Físicas-Dientes-Blancos	0	0,0%	3	100%	3	33,3%	2	33,3%	4	66,7%	6	66,7%	2	22,2%	7	77,8%	9	0,2%
Físicas-Color Ojos-Claros	3	37,5%	5	62,5%	8	88,9%	0	0,0%	1	100%	1	11,1%	3	33,3%	6	66,7%	9	0,2%
Físicas-Labios-Rojos	8	88,9%	1	11,1%	9	100%	0	---	0	---	0	0,0%	8	88,9%	1	11,1%	9	0,2%
Físicas-Defectos-Cicatriz	5	100%	0	0,0%	5	55,6%	4	100%	0	0,0%	4	44,4%	9	100%	0	0,0%	9	0,2%
Posesiones-Motor-Coche- Descapotable	0	0,0%	5	100%	5	62,5%	0	0,0%	3	100%	3	37,5%	0	0,0%	8	100%	8	0,1%
Estéticas-Complementos- Percings-Lengua	3	42,9%	4	57,1%	7	87,5%	0	0,0%	1	100%	1	12,5%	3	37,5%	5	62,5%	8	0,1%
Amigos-Novio/a-Guapa	0	0,0%	4	100%	4	50,0%	0	0,0%	4	100%	4	50,0%	0	0,0%	8	100%	8	0,1%
Estéticas-Maquillaje-Tatuado	2	28,6%	5	71,4%	7	87,5%	1	100%	0	0,0%	1	12,5%	3	37,5%	5	62,5%	8	0,1%
Físicas-Pelo-Perilla	0	0,0%	1	100%	1	12,5%	3	42,9%	4	57,1%	7	87,5%	3	37,5%	5	62,5%	8	0,1%
Estéticas-Tatuaje-Hombro	1	16,7%	5	83,3%	6	75,0%	0	0,0%	2	100%	2	25,0%	1	12,5%	7	87,5%	8	0,1%
Posesiones-Motor-Coche- Ferrari	0	0,0%	3	100%	3	37,5%	0	0,0%	5	100%	5	62,5%	0	0,0%	8	100%	8	0,1%
Estéticas-Cirugia-Nariz	1	50,0%	1	50,0%	2	25,0%	2	33,3%	4	66,7%	6	75,0%	3	37,5%	5	62,5%	8	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Traje	3	100%	0	0,0%	3	37,5%	3	60,0%	2	40,0%	5	62,5%	6	75,0%	2	25,0%	8	0,1%
Físicas-Complexion-Estatura- Mas alto/a	0	0,0%	5	100%	5	62,5%	1	33,3%	2	66,7%	3	37,5%	1	12,5%	7	87,5%	8	0,1%
Estéticas-Estilismo-Cresta	6	100%	0	0,0%	6	75,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	25,0%	7	87,5%	1	12,5%	8	0,1%
Físicas-Labios-Negros	6	85,7%	1	14,3%	7	87,5%	1	100%	0	0,0%	1	12,5%	7	87,5%	1	12,5%	8	0,1%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza- Patillas	0	---	0	---	0	0,0%	2	25,0%	6	75,0%	8	100%	2	25,0%	6	75,0%	8	0,1%
Estéticas-Maquillaje-Escesivo	8	100%	0	0,0%	8	100%	0	---	0	---	0	0,0%	8	100%	0	0,0%	8	0,1%
Aficiones/Gusto-Cultura-Música	0	0,0%	2	100%	2	28,6%	0	0,0%	5	100%	5	71,4%	0	0,0%	7	100%	7	0,1%
Físicas-Defectos-Verrugas	5	100%	0	0,0%	5	71,4%	2	100%	0	0,0%	2	28,6%	7	100%	0	0,0%	7	0,1%
Aficiones/Gusto-Cultura-Tocar un instrumento	1	16,7%	5	83,3%	6	85,7%	0	0,0%	1	100%	1	14,3%	1	14,3%	6	85,7%	7	0,1%
Estéticas-Complementos-Bolsos	3	42,9%	4	57,1%	7	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	42,9%	4	57,1%	7	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca	0	---	0	---	0	0,0%	4	57,1%	3	42,9%	7	100%	4	57,1%	3	42,9%	7	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa- Corbata	3	100%	0	0,0%	3	42,9%	3	75,0%	1	25,0%	4	57,1%	6	85,7%	1	14,3%	7	0,1%
Posesiones-Tecnología/Ocio- Movil	0	0,0%	5	100%	5	71,4%	0	0,0%	2	100%	2	28,6%	0	0,0%	7	100%	7	0,1%
Estéticas-Maquillaje-Labios- Pintados	0	0,0%	3	100%	3	42,9%	4	100%	0	0,0%	4	57,1%	4	57,1%	3	42,9%	7	0,1%
Estéticas-Complementos- Diadema	5	83,3%	1	16,7%	6	85,7%	1	100%	0	0,0%	1	14,3%	6	85,7%	1	14,3%	7	0,1%
Físicas-Pecho	2	33,3%	4	66,7%	6	85,7%	1	100%	0	0,0%	1	14,3%	3	42,9%	4	57,1%	7	0,1%
Estéticas-Tatuaje-Brazo	4	80,0%	1	20,0%	5	71,4%	0	0,0%	2	100%	2	28,6%	4	57,1%	3	42,9%	7	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa- Tipo/Estilo-Hortera	6	100%	0	0,0%	6	85,7%	1	100%	0	0,0%	1	14,3%	7	100%	0	0,0%	7	0,1%
Estéticas-Ortodoncia	2	100%	0	0,0%	2	28,6%	5	100%	0	0,0%	5	71,4%	7	100%	0	0,0%	7	0,1%
Físicas-Pelo-Pestañas	2	33,3%	4	66,7%	6	85,7%	1	100%	0	0,0%	1	14,3%	3	42,9%	4	57,1%	7	0,1%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	6	100%	0	0,0%	6	0,1%
Estéticas-Estilismo	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	6	100%	0	0,0%	6	0,1%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido- Verde	4	80,0%	1	20,0%	5	83,3%	1	100%	0	0,0%	1	16,7%	5	83,3%	1	16,7%	6	0,1%
Valores-Personales-Forma de Ser-Pobre	1	100%	0	0,0%	1	16,7%	5	100%	0	0,0%	5	83,3%	6	100%	0	0,0%	6	0,1%
Posesiones-Motor-Coche-Audi	0	0,0%	2	100%	2	33,3%	0	0,0%	4	100%	4	66,7%	0	0,0%	6	100%	6	0,1%
Estéticas-Complementos-Gafas- Modernas	2	66,7%	1	33,3%	3	50,0%	0	0,0%	3	100%	3	50,0%	2	33,3%	4	66,7%	6	0,1%
Valores-Políticos/Sociales- Defender mi País	0	---	0	---	0	0,0%	2	33,3%	4	66,7%	6	100%	2	33,3%	4	66,7%	6	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa- Gorros	4	100%	0	0,0%	4	66,7%	2	100%	0	0,0%	2	33,3%	6	100%	0	0,0%	6	0,1%
Posesiones-Animales-Perro	2	40,0%	3	60,0%	5	83,3%	0	0,0%	1	100%	1	16,7%	2	33,3%	4	66,7%	6	0,1%
Posesiones-Vivienda-Tipo- Chalet en la playa	1	33,3%	2	66,7%	3	50,0%	0	0,0%	3	100%	3	50,0%	1	16,7%	5	83,3%	6	0,1%

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías				5.547		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Físicas-Defectos-Cicatriz-Cara	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	6	100%	0	0,0%	6	0,1%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Gran Casa	0	0,0%	4	100%	4	66,7%	0	0,0%	2	100%	2	33,3%	0	0,0%	6	100%	6	0,1%
Estéticas-Complementos-Percings-Ombiligo	1	16,7%	5	83,3%	6	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	16,7%	5	83,3%	6	0,1%
Aficiones/Gusto-Deporte-Futbol	0	0,0%	2	100%	2	33,3%	1	25,0%	3	75,0%	4	66,7%	1	16,7%	5	83,3%	6	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Faldas	4	66,7%	2	33,3%	6	100%	0	---	0	---	0	0,0%	4	66,7%	2	33,3%	6	0,1%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Actor/Actriz	0	0,0%	5	100%	5	83,3%	0	0,0%	1	100%	1	16,7%	0	0,0%	6	100%	6	0,1%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-F.C.Barcelona	0	---	0	---	0	0,0%	6	100%	0	0,0%	6	100%	6	100%	0	0,0%	6	0,1%
Físicas-Dientes-Feos	2	100%	0	0,0%	2	33,3%	4	100%	0	0,0%	4	66,7%	6	100%	0	0,0%	6	0,1%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Gran Casa-Con Piscina	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	5	100%	5	0,1%
Aficiones/Gusto-Higiene-Olor mal	0	---	0	---	0	0,0%	5	100%	0	0,0%	5	100%	5	100%	0	0,0%	5	0,1%
Físicas-Pecho-Grande	2	40,0%	3	60,0%	5	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	40,0%	3	60,0%	5	0,1%
Amigos-Novio/a-Buen cuerpo	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	5	100%	5	100%	0	0,0%	5	100%	5	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Cómoda	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	5	100%	5	0,1%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-Atletico de Madrid	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	80,0%	3	60,0%	2	40,0%	5	0,1%
Aficiones/Gusto-Deporte-Baloncesto	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	5	100%	5	100%	0	0,0%	5	100%	5	0,1%
Aficiones/Gusto-Cultura-Películas	3	100%	0	0,0%	3	60,0%	0	0,0%	2	100%	2	40,0%	3	60,0%	2	40,0%	5	0,1%
Físicas-Ojos-Grandes	0	---	0	---	0	0,0%	1	20,0%	4	80,0%	5	100%	1	20,0%	4	80,0%	5	0,1%
Físicas-Nariz-Grande	2	66,7%	1	33,3%	3	60,0%	2	100%	0	0,0%	2	40,0%	4	80,0%	1	20,0%	5	0,1%
Físicas-Dientes-Perfectos	0	0,0%	3	100%	3	60,0%	0	0,0%	2	100%	2	40,0%	0	0,0%	5	100%	5	0,1%
Valores-Personales-Forma de Ser-Feliz	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	5	100%	5	0,1%
Estéticas-Maquillaje-Labios-Perfilados	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	5	100%	5	0,1%
Físicas-Pelo-Pestañas-Largas	1	25,0%	3	75,0%	4	80,0%	1	100%	0	0,0%	1	20,0%	2	40,0%	3	60,0%	5	0,1%
Físicas-Labios-Finos	0	0,0%	2	100%	2	40,0%	1	33,3%	2	66,7%	3	60,0%	1	20,0%	4	80,0%	5	0,1%
Estéticas-Estilismo-Rapado	4	100%	0	0,0%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	4	80,0%	1	20,0%	5	0,1%
Estéticas-Uñas	0	0,0%	5	100%	5	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	5	100%	5	0,1%
Físicas-Defectos-Lunar-Labio superior	1	20,0%	4	80,0%	5	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	20,0%	4	80,0%	5	0,1%
Físicas-Color Pelo-Pelirrojo	2	50,0%	2	50,0%	4	80,0%	1	100%	0	0,0%	1	20,0%	3	60,0%	2	40,0%	5	0,1%
Estéticas-Colores-Rosa	2	66,7%	1	33,3%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	0,1%
Posesiones-Animales-Gato	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	0,1%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Gran Casa-Mansión	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	0	0,0%	3	100%	3	75,0%	0	0,0%	4	100%	4	0,1%
Estéticas-Cirugía	2	66,7%	1	33,3%	3	75,0%	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	0,1%
Valores-Futuro-Tener exito	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	0	0,0%	3	100%	3	75,0%	0	0,0%	4	100%	4	0,1%
Físicas-Complexion-Estatura-Bajito	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Aficiones/Gusto-Cultura-Leer	0	0,0%	4	100%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	4	100%	4	0,1%
Valores-Políticos/Sociales-Terrorismo-Víctima de E.T.A.	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Físicas-Complexion-Peso-Mas delgada	1	33,3%	2	66,7%	3	75,0%	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	0,1%
Valores-Políticos/Sociales-Ser buen Español	0	---	0	---	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	100%	1	25,0%	3	75,0%	4	0,1%
Físicas-Complexion-Peso-Gorda-30 kilos	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Estéticas-Lentillas	3	75,0%	1	25,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	0,1%
Estéticas-Tatuaje-Espalda	1	25,0%	3	75,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	0,1%
Estéticas-Complementos-Gorra	2	66,7%	1	33,3%	3	75,0%	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	0,1%

Estadísticas de Categorías (intermedias)											Total Categorías			5.547				
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Amigos-Mitos-Cris. Aquilera	2	50,0%	2	50,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	0,1%
Valores-Personales-Forma de Ser-Famoso	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	4	100%	4	100%	0	0,0%	4	100%	4	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Botas Militar	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Estéticas-Tatuaje-Tobillo	0	0,0%	2	100%	2	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	50,0%	0	0,0%	4	100%	4	0,1%
Físicas-Sonriente	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	50,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	0,1%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes-Llamativos	3	75,0%	1	25,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-De Mujer	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Estéticas-Colores-Azules	1	25,0%	3	75,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Tacones	2	66,7%	1	33,3%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	0,1%
Estéticas-Complementos-Percings-Cara	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Físicas-Complexion-Medidas	0	0,0%	4	100%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	4	100%	4	0,1%
Estéticas-Maquillaje-Tatuado-Raya de ojos	1	25,0%	3	75,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	0,1%
Aficiones/Gusto-Deporte-Buceo	1	25,0%	3	75,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	0,1%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Madre	0	0,0%	4	100%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	4	100%	4	0,1%
Físicas-Defectos-Orejas-Soplillo	0	---	0	---	0	0,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	100%	3	75,0%	1	25,0%	4	0,1%
Aficiones/Gusto-Comidas-Pizza	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	0,1%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Político	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Físicas-Color Piel-Blanco	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetitas-Rosa	2	50,0%	2	50,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	0,1%
Estéticas-Complementos-Joyas-Collares-Colores	4	100%	0	0,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Físicas-Color Ojos-Negros	4	100%	0	0,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Amigos-Amantes-David Bisbal	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Físicas-Color Piel-Colorettes	1	33,3%	2	66,7%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	0,1%
Estéticas-Complementos-Percings-Cuerpo entero	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	0,1%
Estéticas-Complementos-Gafas-Motero	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	0,1%
Amigos-Actitudes-Perder a mis amigos	3	100%	0	0,0%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%	3	0,1%
Valores-Políticos/Sociales-Terrorismo	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	0,1%
Estéticas-Estilismo-Trenzas	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	66,7%	1	33,3%	3	0,1%
Valores-Personales-Estar solo	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	3	100%	0	0,0%	3	0,1%
Físicas-Nariz-Con pelos	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	3	100%	0	0,0%	3	0,1%
Físicas-Color Pelo-Castaño	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%	3	0,1%
Valores-Personales-Forma de Ser-Vagabundo	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	0,0%	3	0,1%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Salir de fiesta	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	3	100%	3	0,1%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	3	100%	3	0,1%
Estéticas-Colores-Rojo-Rosa	2	66,7%	1	33,3%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	66,7%	1	33,3%	3	0,1%
Físicas-Color Ojos-Rojos	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	3	100%	0	0,0%	3	0,1%
Aficiones/Gusto-Comidas-De la basura	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	2	66,7%	1	33,3%	3	0,1%
Valores-Futuro-Tener Salud	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%	3	0,1%
Físicas-Defectos-Orejas	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	1	33,3%	2	66,7%	3	0,1%
Amigos-Amantes-(Fran Perea) Marcos	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	3	100%	3	0,1%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Cuadros	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	0,1%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

428

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías			5.547	
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total	
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total					
Físicas-Complexion-Medidas-Perfectas	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	3	0,1%
Físicas-Gay	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	0,0%
Estéticas-Colores-Negro	2	66,7%	1	33,3%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	66,7%	1	33,3%
Estéticas-Colores-Maquillajes	2	66,7%	1	33,3%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	66,7%	1	33,3%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Botas Vaqueras	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%
Valores-Políticos/Sociales-Violencia	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%
Físicas-Nariz-Pequeña	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%
Estéticas-Estilismo-Extensiones	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	66,7%	1	33,3%
Aficiones/Gusto-Deporte-Riesgo	1	33,3%	2	66,7%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	33,3%	2	66,7%
Físicas-Defectos-Ojeras	3	100%	0	0,0%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%
Físicas-Defectos-Verrugas-con pelos	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%
Valores-Políticos/Sociales-Xenófobas	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	3	100%	0	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Campo	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	2	66,7%	1	33,3%
Estéticas-Uñas-Manic Francesa	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	3	100%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Piloto	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	0,0%	3	100%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Aprobar	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%
Físicas-Pies	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	2	66,7%	1	33,3%
Físicas-Color Pelo-Mas Claro	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	1	33,3%	2	66,7%
Aficiones/Gusto-Deporte-Snowboard	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%
Estéticas-Complementos-Diadema-Fea	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%
Estéticas-Maquillaje-Tatuado-Labios	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	1	33,3%	2	66,7%
Físicas-Color Pelo-Mas oscuro	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	1	33,3%	2	66,7%
Físicas-Complexion-Estatura-10 cm mas	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	3	100%
Físicas-Pies-Mas Pequeños	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	2	66,7%	1	33,3%
Valores-Futuro	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%
Valores-Políticos/Sociales	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia-India	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%
Estéticas-Uñas-Postizas	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%
Aficiones/Gusto-Televisión-Telebasura	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Animales	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%
Físicas-Defectos-Bizca	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Botas travesti	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%
Valores-Comportamiento-Pijo/a	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%
Amigos-Mitos-Elijah Wood(Frodo)	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%
Estéticas-Estilismo-Peluca	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Bichos	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Fotos	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Gusanos	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Higiene-Perfumes	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%
Valores-Políticos/Sociales-Paz	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%
Aficiones/Gusto-Viajar-America-E.F.E.U.U.	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%

Estadísticas de Categorías (intermedias)											Total Categorías				5.547			
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta		Si Gusta		Total	
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Aficiones/Gusto-Higiene	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Tocar un instrumento-Violín	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes-Diamantes	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Originales	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Físicas-Dientes-Negros	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Piloto-De Aviones	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Valores-Personales-Personalidad	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Estéticas-Guapo/a	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Fruta	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Carne	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estéticas-Colores-Amarillo	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Valores-Políticos/Sociales-Dolor	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Cirugia-Miopia	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-New York	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Valores-Comportamiento-Cruel con los demás	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Estilismo-A lo Bisbal	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Rojas	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Nike	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Adidas	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Amor de ...	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Valores-Comportamiento-Gamberro	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Diseño Moda	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Físicas-Color Ojos-Marrones	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Valores-Comportamiento-Llevarme mejor con mi hermano	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Negras	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Piloto-De Fórmula 1	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Boda Rociera	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Valores-Personales-Cambiar de nombre	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Complementos-Lazos Horteras	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Amigos-Muchos	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Físicas-Pelo-Pestañas-Grandes	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Físicas-Color Piel-Mas oscura	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Físicas-Color Ojos-Varios colores	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Tenis	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Pescado	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Hombro-Tribal	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Fresca	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Depiladas	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Físicas-Ojos	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías				5.547		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta	Si Gusta		Total		No Gusta	Si Gusta		Total									
Físicas-Ojos-Pequeños	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Chabola	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Físicas-Pelo-Todo el cuerpo	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Complementos-Joyas-Muchas	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Físicas-Defectos-Arrugas	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Maquillaje-Tatuado-Labios-Rosa	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Amigos-Amantes-Elsa Pataki	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Amigos-Amantes-Justin Timberlake	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Cara Tapada	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Policia	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Físicas-Cuello	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Inteligente	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Amigos-Actitudes-Ayudarles	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Valores-Personales-Que no me quieran	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Físicas-Dientes-Grandes	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Físicas-Pelo-Pecho	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Amigos-Mitos-Zidane	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Rosa	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Camisas flores	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Atracciones Fuertes	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Valores-Comportamiento-Decepcionar a mis padres	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Complementos-Joyas-Collares-De perro	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Italia	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Físicas-Defectos-Caderas	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Montaña	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Pure	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Físicas-Defectos-Estrias	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Valores-Comportamiento-Hippy	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Películas-Porno	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Valores-Personales-Raíces	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-No tener que trabajar	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Rojo	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Dulce	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Ropa Moderna	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Bailarina	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Tripa	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Físicas-Manos	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Ropa del colegio	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Físicas-Defectos-Cicatriz-Cuello	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías				5.547		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Fotógrafo/a	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Valores-Políticos/Sociales-Participar en Guerras	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-De rayas	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Faldas Minifalda	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Vaqueros	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	0,0%
Físicas-Piernas	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Estéticas-Estilismo-Extensiones-Colores	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Paris	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Actitudes-Hipócritas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Ropa Interior-Calcetines cuadros	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Faldas Lunares	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Tom Walling	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Color Piel-Negro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Sandalias	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tener Mucha	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Morado	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Ambiciosa	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Africa-Egipto	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Berlin	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes-Margaritas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Locutor de Radio	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Paises Nórdicos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Zara	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Complexion-Medidas-60-90-60	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Maquillador/a	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Bolsos Flores	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Voz bonita	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Michael Jackson	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Ropa Interior	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Ropa Interior-Tanga	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Ajustados	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Triniti (Matrix)	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Faldas Larga	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Pediatra	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Mecánica	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías				5.547		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Escritora	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Como soy	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Gótica	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Películas-del Oeste	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Sombrero	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Sombrero-Del oeste	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Patillas-Curro Jimenez	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Piloto-Motos	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Animales-Pájaros	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Informático	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Abrigo Visón	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Cuello-Bandera España	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Cuello-Bandera Pais Vasco	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Tienda-De Ropa	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Hostelería	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Tienda-De Complementos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Abrigo	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Maquillaje-Labios-Pintados-Amarillos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Zumo Tomate	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Ordenador Portatil	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Coliflor	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Alta Costura	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Harrison Ford	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Chicas del bar Coyote	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Amsterdan	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Modelo Pasarela	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Profesor/a	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Profesor/a-Saxofón	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Una familia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Comida China	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Diadema-Chula	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Zidane	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Comportamiento-Desnudarse	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías		5.547				
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Aficiones/Gusto-Viajar-Toda España	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Barcelona-Gaudí	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Suspender	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-Trabajo Digno	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Aprobar-Dibujo Sobresaliente	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Defectos-Orejas-Alien	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Higiene-Vaselina	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Buceo Delfines	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Leonardo de Caprio	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Motor-Coche-Porsche	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-América-México	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Juan Carlos Ferrero	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetitas-Custo Barcelona	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Patillas-Elvis	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Paulina Rubio	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetitas-Horteras	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Dientes-Amarillos	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Ronaldo	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Ingeniero	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Britney Spears	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia-Japón	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Dibujo-Mangakas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Dibujo	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Take Niko	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Complexion-Peso-No engordar	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Futuro-Vivir Tranquilo	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Colores-Blanco	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Novio/a-Inteligente	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Novio/a-Simpática	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Patinador/a	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Percings-Labio-Izquierdo	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Salir de fiesta-todos los días	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Naturaleza/M.Ambiente-Ver un cerezo en flor	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Africa-Túnez	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Leer-Misterio	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Leer-Mitología	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías				5.547		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Aficiones/Gusto-Cultura-Leer-Fantasia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Muchas calorías	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Sopa con Mosca	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo-De Vikingo	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Películas-Románticas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Pene	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Pene-Que atraiga a las mujeres	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Rodeado de mujeres guapas	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Motor-Coche-Audi-A8 6.0	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Ser un mounstro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Ser un robot	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Políticos/Sociales-Xenófoqas-Ser Nazi	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Manos-Tener 4 dedos	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Color Piel-Quemado	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Manoletinas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Verdes	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Animales-Caballo	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Robot	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Personales-Que se rian de mi	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Que me peguen	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Londres	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Delante de Toro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Aprobar-Todo	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Aprobar-Todo-Sobresaliente	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Baloncesto-N.B.A.	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Complexion-Estatura-Dos metros	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Barrendero	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Estilismo-A lo Afro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Matemático	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-París	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-Depor	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Claras	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Comportamiento-Pensar las cosas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-Vivir a costa de los demas	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetitas-Hippies	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%

Estadísticas de Categorías (intermedias)											Total Categorías				5.547			
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Posesiones-Motor-Coche-Formula 1	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Spiderman	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Ser Budista	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Percings-Pezones	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Ojos-Achinados	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Reebok	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Modernas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Personales-Piense la gente	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Lentillas-Rojas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Tener mucha vida social	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Defectos-Orejas-Pequeñas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-América-Alaska	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Superficial	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Hipócrita	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-F. C. Valencia	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Comportamiento-Estar en la Carcel	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Pelo-Depilarme las piernas	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Patillas-Fernando Alonso	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Arquitectura	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Pecho-Pequeño	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Cirugía-Liposucción	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Bandam	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Menos	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Cuello-Mas Grande	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Maquillaje-Labios-Pintados-Caqui	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Futuro-Morir Virgen	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Televisión-Telebasura-Eliminar Gran Hermano	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Tocar un instrumento-Guitarra Eléctrica	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Alemania	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Gusanos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Buda	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Mitos-James Bond	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Terminator	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Linkin Park	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-David Beckham	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Elegante	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Yanki	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

436

Estadísticas de Categorías (intermedias)											Total Categorías				5.547			
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Físicas-Ojos-Marlyn Manson	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia-China	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Castillo	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Cris. Aguilera-Voz	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Novio/a-Feo	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Novio/a-Que no me quiera	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Ejecutivo	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Ejecutivo-Ganar mucho dinero	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Azul	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Supermán	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-Estar en Paro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Seguridad en uno mismo	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Mcgrady	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Ingeniero-Aeronáutico	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-David Beckham	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Música-Rock	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Colores-Verde	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Jenifer Lopez	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Televisión-Operación Triunfo	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Político-P.P.	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Político-P.P.-Aznar	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Africa-Gambia	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Campana	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Motor-Quark	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Cadena de Música	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Que se creen buenos músicos	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Ser amigo del alcalde de Pinto	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Mickey Mouse	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Bustamante	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Mitos-David Bisbal	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Historia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Filología	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Manos-Bonitas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Muñeca	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Australia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Novio/a-Que me quiera	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Lentillas-Colores	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Fuera de España	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías		5.547				
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-Trabajo que no me guste	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Insectos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Colores	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Cortos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Piratas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Africa-Irak	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Tocar un instrumento-Piano	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Buceo Natación	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Animales-Peces de colores	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Hablar por teléfono	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Comportamiento-Ayudar a la gente	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Higiene-Dental	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Iker Casillas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Ropa Interior-Medias de Agata	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Roma	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Coca-cola	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Portugal	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Color Ojos-Oscuros	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Bichos-Cucarachas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Bichos-Arañas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Callada	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Tímido/a	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Pinto	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Bombero	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Alejandro Sanz	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Japón	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Indeciso/a	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Miami	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Analfabeto/a	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Comportamiento-Borde	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Reloj	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Reloj-Naranja	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Bolsos Rojo	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

438

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías				5.547		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Amigos-Mitos-Fresita	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Marilyn Manson	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes-De Motero	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Valiente	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Políticos/Sociales-Xenófobas-Ideas Radicales	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Patinaje	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Fruta-Aguacate	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Sociología	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Cuba	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Cocinar bien	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Espalda-Gardenia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Paella	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Alissa Milano	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Victoria Adams	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Lider	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Físicas-Dientes-Colmillos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Cara	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Mi edad	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Personales-Algunos momentos de mi vida	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Valores-Imprescindibles	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Ballenas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Buhos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Cultura egipcia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Daniela Cardone	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Luna	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Naturaleza/M. Ambiente-Contaminación	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Vegetariana	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Paracaidas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Colores-Morado	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Surfing	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Lacteos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Ciencias Sociales	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Movil-Mensajes	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Complementos-Bolsos Negro	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Eminen	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-X-BOX de cristal	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Motor-Coche-Mercedes SLR	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%

Estadísticas de Categorías (intermedias)												Total Categorías				5.547		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Aficiones/Gusto-Viajar-Crucero	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Motor-Coche-Feo	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Posesiones-Vivienda-Con mis amigos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Miguel Angel Muñoz(Rober)UPA	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Internet	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Kapoirá	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Mitos-Oliver Khan	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Moderna	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Amigos-Amantes-Tom Welling	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Naturaleza/M.Ambiente-Mar	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Físicas-Color Ojos-Morados	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Tommy Hilfiger	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Barcelona	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia-Thailandia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Estéticas-Tatuaje-Empeine	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	0,0%
Valores-Comportamiento	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	0,0%

A continuación las Categorías Terminales

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)												Total Personas				104		
												Total Categorías				1.929		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Adjuntos-Si cambiaría	0	0,0%	30	100%	30	43,5%	0	0,0%	39	100%	39	56,5%	0	0,0%	69	100%	69	66,3%
Adjuntos-No cambiaría	21	100%	0	0,0%	21	48,8%	22	100%	0	0,0%	22	51,2%	43	100%	0	0,0%	43	41,3%
Físicas-Color Pelo-Rubio	13	48,1%	14	51,9%	27	71,1%	4	36,4%	7	63,6%	11	28,9%	17	44,7%	21	55,3%	38	36,5%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Largo	4	23,5%	13	76,5%	17	47,2%	14	73,7%	5	26,3%	19	52,8%	18	50,0%	18	50,0%	36	34,6%
Físicas-Color Ojos-Azúles	3	13,0%	20	87,0%	23	69,7%	0	0,0%	10	100%	10	30,3%	3	9,1%	30	90,9%	33	31,7%
Estéticas-Complementos-Percings-Ceja	10	76,9%	3	23,1%	13	54,2%	1	9,1%	10	90,9%	11	45,8%	11	45,8%	13	54,2%	24	23,1%
Posesiones-Motor-Coche	0	0,0%	8	100%	8	38,1%	0	0,0%	13	100%	13	61,9%	0	0,0%	21	100%	21	20,2%
Estéticas-Complementos-Percings-Oreja	2	25,0%	6	75,0%	8	38,1%	3	23,1%	10	76,9%	13	61,9%	5	23,8%	16	76,2%	21	20,2%
Físicas-Defectos-Granos	8	80,0%	2	20,0%	10	47,6%	7	63,6%	4	36,4%	11	52,4%	15	71,4%	6	28,6%	21	20,2%
Estéticas-Tatuaje-Cuello	4	57,1%	3	42,9%	7	35,0%	1	7,7%	12	92,3%	13	65,0%	5	25,0%	15	75,0%	20	19,2%
Físicas-Labios-Gruesos	8	53,3%	7	46,7%	15	78,9%	3	75,0%	1	25,0%	4	21,1%	11	57,9%	8	42,1%	19	18,3%
Físicas-Color Ojos-Verdes	2	13,3%	13	86,7%	15	78,9%	0	0,0%	4	100%	4	21,1%	2	10,5%	17	89,5%	19	18,3%
Estéticas-Complementos-Percings-Labio-Debajo	2	13,3%	13	86,7%	15	83,3%	0	0,0%	3	100%	3	16,7%	2	11,1%	16	88,9%	18	17,3%
Amigos	6	50,0%	6	50,0%	12	66,7%	2	33,3%	4	66,7%	6	33,3%	8	44,4%	10	55,6%	18	17,3%
Estéticas-Complementos-Gafas-Gafas 1,2,3	8	100%	0	0,0%	8	44,4%	10	100%	0	0,0%	10	55,6%	18	100%	0	0,0%	18	17,3%
Estéticas-Complementos-Percings-Nariz	8	66,7%	4	33,3%	12	66,7%	5	83,3%	1	16,7%	6	33,3%	13	72,2%	5	27,8%	18	17,3%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes	1	16,7%	5	83,3%	6	35,3%	10	90,9%	1	9,1%	11	64,7%	11	64,7%	6	35,3%	17	16,3%
Físicas-Pelo-Barba	3	100%	0	0,0%	3	18,8%	11	84,6%	2	15,4%	13	81,3%	14	87,5%	2	12,5%	16	15,4%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Corto	9	90,0%	1	10,0%	10	62,5%	1	16,7%	5	83,3%	6	37,5%	10	62,5%	6	37,5%	16	15,4%
Valores-Personales-Forma de Ser-Rico	1	20,0%	4	80,0%	5	33,3%	0	0,0%	10	100%	10	66,7%	1	6,7%	14	93,3%	15	14,4%
Físicas-Pelo-Cejas-Unicejo	8	100%	0	0,0%	8	53,3%	7	100%	0	0,0%	7	46,7%	15	100%	0	0,0%	15	14,4%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Liso	2	15,4%	11	84,6%	13	92,9%	1	100%	0	0,0%	1	7,1%	3	21,4%	11	78,6%	14	13,5%
Físicas-Pelo-Bigote	6	100%	0	0,0%	6	42,9%	8	100%	0	0,0%	8	57,1%	14	100%	0	0,0%	14	13,5%
Físicas-Color Pelo-Negro	4	33,3%	8	66,7%	12	85,7%	0	0,0%	2	100%	2	14,3%	4	28,6%	10	71,4%	14	13,5%
Físicas-Defectos-Pecas	7	100%	0	0,0%	7	50,0%	6	85,7%	1	14,3%	7	50,0%	13	92,9%	1	7,1%	14	13,5%
Amigos-Familia	6	60,0%	4	40,0%	10	76,9%	1	33,3%	2	66,7%	3	23,1%	7	53,8%	6	46,2%	13	12,5%
Estéticas-Tatuaje	7	87,5%	1	12,5%	8	61,5%	4	80,0%	1	20,0%	5	38,5%	11	84,6%	2	15,4%	13	12,5%
Aficiones/Gusto-Drogas-Tabaco	4	100%	0	0,0%	4	33,3%	7	87,5%	1	12,5%	8	66,7%	11	91,7%	1	8,3%	12	11,5%
Estéticas-Cirugia-Labios	7	77,8%	2	22,2%	9	75,0%	2	66,7%	1	33,3%	3	25,0%	9	75,0%	3	25,0%	12	11,5%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Rojo	6	54,5%	5	45,5%	11	91,7%	0	0,0%	1	100%	1	8,3%	6	50,0%	6	50,0%	12	11,5%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-Real Madrid	1	100%	0	0,0%	1	8,3%	1	9,1%	10	90,9%	11	91,7%	2	16,7%	10	83,3%	12	11,5%

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)												Total Personas				104		
												Total Categorías				1.929		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total	No Gusta		Si Gusta		Total								
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Colores	8	88,9%	1	11,1%	9	75,0%	3	100%	0	0,0%	3	25,0%	11	91,7%	1	8,3%	12	11,5%
Estéticas-Complementos-Percings	4	66,7%	2	33,3%	6	50,0%	6	100%	0	0,0%	6	50,0%	10	83,3%	2	16,7%	12	11,5%
Físicas-Color Piel-Mas morena	1	14,3%	6	85,7%	7	63,6%	0	0,0%	4	100%	4	36,4%	1	9,1%	10	90,9%	11	10,6%
Estéticas-Estilismo-Rastas	3	100%	0	0,0%	3	27,3%	7	87,5%	1	12,5%	8	72,7%	10	90,9%	1	9,1%	11	10,6%
Aficiones/Gusto-Drogas-Alcohol	4	100%	0	0,0%	4	40,0%	6	100%	0	0,0%	6	60,0%	10	100%	0	0,0%	10	9,6%
Aficiones/Gusto-Drogas	5	100%	0	0,0%	5	50,0%	5	100%	0	0,0%	5	50,0%	10	100%	0	0,0%	10	9,6%
Físicas-Complexion-Peso-Gorda	8	100%	0	0,0%	8	80,0%	2	100%	0	0,0%	2	20,0%	10	100%	0	0,0%	10	9,6%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Rizado	3	50,0%	3	50,0%	6	60,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	40,0%	6	60,0%	4	40,0%	10	9,6%
Aficiones/Gusto-Viajar-Todo Mundo	0	0,0%	7	100%	7	70,0%	0	0,0%	3	100%	3	30,0%	0	0,0%	10	100%	10	9,6%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Mechas claras	2	25,0%	6	75,0%	8	88,9%	0	0,0%	1	100%	1	11,1%	2	22,2%	7	77,8%	9	8,7%
Posesiones-Motor-Moto	0	0,0%	1	100%	1	11,1%	0	0,0%	8	100%	8	88,9%	0	0,0%	9	100%	9	8,7%
Estéticas-Complementos-Percings-Ceja-Derecha	2	33,3%	4	66,7%	6	66,7%	0	0,0%	3	100%	3	33,3%	2	22,2%	7	77,8%	9	8,7%
Estéticas-Estilismo-Punta	2	100%	0	0,0%	2	22,2%	2	28,6%	5	71,4%	7	77,8%	4	44,4%	5	55,6%	9	8,7%
Físicas-Dientes-Blancos	0	0,0%	3	100%	3	33,3%	2	33,3%	4	66,7%	6	66,7%	2	22,2%	7	77,8%	9	8,7%
Físicas-Complexion-Musculos	0	0,0%	2	100%	2	22,2%	2	28,6%	5	71,4%	7	77,8%	2	22,2%	7	77,8%	9	8,7%
Físicas-Color Ojos-Claros	3	37,5%	5	62,5%	8	88,9%	0	0,0%	1	100%	1	11,1%	3	33,3%	6	66,7%	9	8,7%
Físicas-Labios-Rojos	8	88,9%	1	11,1%	9	100%	0	---	0	---	0	0,0%	8	88,9%	1	11,1%	9	8,7%
Posesiones-Motor-Coche-Descapotable	0	0,0%	5	100%	5	62,5%	0	0,0%	3	100%	3	37,5%	0	0,0%	8	100%	8	7,7%
Estéticas-Complementos-Percings-Lengua	3	42,9%	4	57,1%	7	87,5%	0	0,0%	1	100%	1	12,5%	3	37,5%	5	62,5%	8	7,7%
Amigos-Novio/a-Guapa	0	0,0%	4	100%	4	50,0%	0	0,0%	4	100%	4	50,0%	0	0,0%	8	100%	8	7,7%
Físicas-Pelo-Perilla	0	0,0%	1	100%	1	12,5%	3	42,9%	4	57,1%	7	87,5%	3	37,5%	5	62,5%	8	7,7%
Posesiones-Motor-Coche-Ferrari	0	0,0%	3	100%	3	37,5%	0	0,0%	5	100%	5	62,5%	0	0,0%	8	100%	8	7,7%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Traje	3	100%	0	0,0%	3	37,5%	3	60,0%	2	40,0%	5	62,5%	6	75,0%	2	25,0%	8	7,7%
Físicas-Complexion-Estatura-Mas alto/a	0	0,0%	5	100%	5	62,5%	1	33,3%	2	66,7%	3	37,5%	1	12,5%	7	87,5%	8	7,7%
Estéticas-Estilismo-Cresta	6	100%	0	0,0%	6	75,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	25,0%	7	87,5%	1	12,5%	8	7,7%
Físicas-Labios-Negros	6	85,7%	1	14,3%	7	87,5%	1	100%	0	0,0%	1	12,5%	7	87,5%	1	12,5%	8	7,7%
Estéticas-Maquillaje-Escesivo	8	100%	0	0,0%	8	100%	0	---	0	---	0	0,0%	8	100%	0	0,0%	8	7,7%
Estéticas-Cirugia-Nariz	1	50,0%	1	50,0%	2	25,0%	2	33,3%	4	66,7%	6	75,0%	3	37,5%	5	62,5%	8	7,7%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Corbata	3	100%	0	0,0%	3	42,9%	3	75,0%	1	25,0%	4	57,1%	6	85,7%	1	14,3%	7	6,7%
Estéticas-Maquillaje-Labios-Pintados	0	0,0%	3	100%	3	42,9%	4	100%	0	0,0%	4	57,1%	4	57,1%	3	42,9%	7	6,7%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Hortera	6	100%	0	0,0%	6	85,7%	1	100%	0	0,0%	1	14,3%	7	100%	0	0,0%	7	6,7%
Estéticas-Ortodoncia	2	100%	0	0,0%	2	28,6%	5	100%	0	0,0%	5	71,4%	7	100%	0	0,0%	7	6,7%
Estéticas-Complementos-Percings-Labio	4	66,7%	2	33,3%	6	85,7%	0	0,0%	1	100%	1	14,3%	4	57,1%	3	42,9%	7	6,7%
Físicas-Nariz	2	33,3%	4	66,7%	6	85,7%	1	100%	0	0,0%	1	14,3%	3	42,9%	4	57,1%	7	6,7%
Estéticas-Tatuaje-Brazo	4	80,0%	1	20,0%	5	71,4%	0	0,0%	2	100%	2	28,6%	4	57,1%	3	42,9%	7	6,7%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	6	100%	0	0,0%	6	5,8%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Verde	4	80,0%	1	20,0%	5	83,3%	1	100%	0	0,0%	1	16,7%	5	83,3%	1	16,7%	6	5,8%
Valores-Personales-Forma de Ser-Pobre	1	100%	0	0,0%	1	16,7%	5	100%	0	0,0%	5	83,3%	6	100%	0	0,0%	6	5,8%
Estéticas-Complementos-Gafas-Modernas	2	66,7%	1	33,3%	3	50,0%	0	0,0%	3	100%	3	50,0%	2	33,3%	4	66,7%	6	5,8%
Estéticas-Complementos-Gafas	1	100%	0	0,0%	1	16,7%	5	100%	0	0,0%	5	83,3%	6	100%	0	0,0%	6	5,8%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

442

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)										Total Personas				104				
										Total Categorías				1.929				
Nombre Categoría	Chicas					Chicos					No Gusta		Si Gusta		Total			
	No Gusta	Si Gusta	Total			No Gusta	Si Gusta	Total										
Valores-Políticos/Sociales-Defender mi País	0	---	0	---	0	0,0%	2	33,3%	4	66,7%	6	100%	2	33,3%	4	66,7%	6	5,8%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Gorros	4	100%	0	0,0%	4	66,7%	2	100%	0	0,0%	2	33,3%	6	100%	0	0,0%	6	5,8%
Posesiones-Animales-Perro	2	40,0%	3	60,0%	5	83,3%	0	0,0%	1	100%	1	16,7%	2	33,3%	4	66,7%	6	5,8%
Estéticas-Complementos-Percings-Ombligo	1	16,7%	5	83,3%	6	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	16,7%	5	83,3%	6	5,8%
Estéticas-Tatuaje-Hombro	1	25,0%	3	75,0%	4	66,7%	0	0,0%	2	100%	2	33,3%	1	16,7%	5	83,3%	6	5,8%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Chalet en la playa	1	33,3%	2	66,7%	3	50,0%	0	0,0%	3	100%	3	50,0%	1	16,7%	5	83,3%	6	5,8%
Físicas-Defectos-Cicatriz-Cara	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	3	100%	0	0,0%	3	50,0%	6	100%	0	0,0%	6	5,8%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Actor/Actriz	0	0,0%	5	100%	5	83,3%	0	0,0%	1	100%	1	16,7%	0	0,0%	6	100%	6	5,8%
Aficiones/Gusto-Deporte-Futbol	0	0,0%	2	100%	2	33,3%	1	25,0%	3	75,0%	4	66,7%	1	16,7%	5	83,3%	6	5,8%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Movil	0	0,0%	4	100%	4	66,7%	0	0,0%	2	100%	2	33,3%	0	0,0%	6	100%	6	5,8%
Estéticas-Complementos-Joyas-Collares	1	25,0%	3	75,0%	4	66,7%	1	50,0%	1	50,0%	2	33,3%	2	33,3%	4	66,7%	6	5,8%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-F.C.Barcelona	0	---	0	---	0	0,0%	6	100%	0	0,0%	6	100%	6	100%	0	0,0%	6	5,8%
Físicas-Dientes-Feos	2	100%	0	0,0%	2	33,3%	4	100%	0	0,0%	4	66,7%	6	100%	0	0,0%	6	5,8%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Patillas	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	5	100%	5	100%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Gran Casa-Con Piscina	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Aficiones/Gusto-Higiene-Oler mal	0	---	0	---	0	0,0%	5	100%	0	0,0%	5	100%	5	100%	0	0,0%	5	4,8%
Valores-Personales-Forma de Ser-Feliz	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Amigos-Novio/a-Buen cuerpo	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	5	100%	5	100%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Cómoda	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-Atletico de Madrid	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	80,0%	3	60,0%	2	40,0%	5	4,8%
Posesiones-Motor-Coche-Audi	0	0,0%	2	100%	2	40,0%	0	0,0%	3	100%	3	60,0%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Aficiones/Gusto-Cultura-Música	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Físicas-Labios-Finos	0	0,0%	2	100%	2	40,0%	1	33,3%	2	66,7%	3	60,0%	1	20,0%	4	80,0%	5	4,8%
Físicas-Ojos-Grandes	0	---	0	---	0	0,0%	1	20,0%	4	80,0%	5	100%	1	20,0%	4	80,0%	5	4,8%
Estéticas-Maquillaje-Labios-Perfilados	0	0,0%	4	100%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Estéticas-Estilismo-Rapado	4	100%	0	0,0%	4	80,0%	0	0,0%	1	100%	1	20,0%	4	80,0%	1	20,0%	5	4,8%
Físicas-Nariz-Grande	2	66,7%	1	33,3%	3	60,0%	2	100%	0	0,0%	2	40,0%	4	80,0%	1	20,0%	5	4,8%
Físicas-Defectos-Lunar-Labio superior	1	20,0%	4	80,0%	5	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	20,0%	4	80,0%	5	4,8%
Físicas-Pelo-Pestañas-Largas	1	25,0%	3	75,0%	4	80,0%	1	100%	0	0,0%	1	20,0%	2	40,0%	3	60,0%	5	4,8%
Físicas-Pecho-Grande	2	40,0%	3	60,0%	5	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	40,0%	3	60,0%	5	4,8%
Físicas-Color Pelo-Pelirrojo	2	50,0%	2	50,0%	4	80,0%	1	100%	0	0,0%	1	20,0%	3	60,0%	2	40,0%	5	4,8%
Estéticas-Maquillaje	0	0,0%	2	100%	2	40,0%	3	100%	0	0,0%	3	60,0%	3	60,0%	2	40,0%	5	4,8%
Físicas-Dientes-Perfectos	0	0,0%	3	100%	3	60,0%	0	0,0%	2	100%	2	40,0%	0	0,0%	5	100%	5	4,8%
Estéticas-Colores-Rosa	2	66,7%	1	33,3%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	3,8%
Posesiones-Animales-Gato	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	3,8%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Gran Casa-Mansión	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	0	0,0%	3	100%	3	75,0%	0	0,0%	4	100%	4	3,8%
Valores-Futuro-Tener éxito	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	0	0,0%	3	100%	3	75,0%	0	0,0%	4	100%	4	3,8%
Estéticas-Tatuaje-Tobillo	0	0,0%	2	100%	2	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	50,0%	0	0,0%	4	100%	4	3,8%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Madre	0	0,0%	4	100%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	4	100%	4	3,8%
Valores-Políticos/Sociales-Terrorismo-Víctima de E.T.A.	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)												Total Personas				104		
												Total Categorías				1.929		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Físicas-Defectos-Lunar	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Físicas-Complexion-Peso-Mas delgada	1	33,3%	2	66,7%	3	75,0%	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	3,8%
Valores-Políticos/Sociales-Ser buen Español	0	---	0	---	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	100%	1	25,0%	3	75,0%	4	3,8%
Físicas-Complexion-Peso-Gorda-30 kilos	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Aficiones/Gusto-Deporte-Baloncesto	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	4	100%	4	100%	0	0,0%	4	100%	4	3,8%
Estéticas-Complementos-Gorra	2	66,7%	1	33,3%	3	75,0%	0	0,0%	1	100%	1	25,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	3,8%
Valores-Personales-Forma de Ser-Famoso	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	4	100%	4	100%	0	0,0%	4	100%	4	3,8%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Botas Militar	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Físicas-Sonriente	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	50,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	3,8%
Estéticas-Complementos-Bolsos	3	75,0%	1	25,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	3,8%
Aficiones/Gusto-Deporte	0	0,0%	2	100%	2	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	3,8%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes-Llamativos	3	75,0%	1	25,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	3,8%
Estéticas-Colores-Azules	1	25,0%	3	75,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	3,8%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Tacones	2	66,7%	1	33,3%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	3,8%
Estéticas-Complementos-Percings-Cara	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Estéticas-Maquillaje-Tatuado-Raya de ojos	1	25,0%	3	75,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	25,0%	3	75,0%	4	3,8%
Físicas-Defectos-Orejas-Soplillo	0	---	0	---	0	0,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	100%	3	75,0%	1	25,0%	4	3,8%
Aficiones/Gusto-Comidas-Pizza	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	3,8%
Físicas-Color Piel-Blanco	1	50,0%	1	50,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	3	75,0%	1	25,0%	4	3,8%
Físicas-Color Ojos-Negros	4	100%	0	0,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Físicas-Defectos-Verrugas	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetitas-Rosa	2	50,0%	2	50,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	3,8%
Estéticas-Complementos-Joyas-Collares-Colores	4	100%	0	0,0%	4	100%	0	---	0	---	0	0,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Amigos-Amantes-David Bisbal	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Físicas-Color Piel-Coloretes	1	33,3%	2	66,7%	3	75,0%	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	2	50,0%	2	50,0%	4	3,8%
Estéticas-Complementos-Percings-Cuerpo entero	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	50,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-De Mujer	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Físicas-Complexion-Estatura-Bajito	1	100%	0	0,0%	1	25,0%	3	100%	0	0,0%	3	75,0%	4	100%	0	0,0%	4	3,8%
Estéticas-Tatuaje-Espalda	1	33,3%	2	66,7%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	33,3%	2	66,7%	3	2,9%
Estéticas-Complementos-Gafas-Motero	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Amigos-Actitudes-Perder a mis amigos	3	100%	0	0,0%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Valores-Políticos/Sociales-Terrorismo	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Estéticas-Uñas-Manic Francesa	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	3	100%	3	2,9%
Estéticas-Estilismo-Trenzas	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Valores-Personales-Estar solo	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Físicas-Nariz-Con pelos	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Valores-Personales-Forma de Ser-Vagabundo	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Amigos-Mitos-Cris. Aguilera	2	66,7%	1	33,3%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Aficiones/Gusto-Deporte-Riesgo	1	33,3%	2	66,7%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	33,3%	2	66,7%	3	2,9%
Físicas-Color Ojos-Rojos	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

444

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)										Total Personas				104				
										Total Categorías				1.929				
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Aficiones/Gusto-Comidas-De la basura	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Valores-Futuro-Tener Salud	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%	3	2,9%
Físicas-Complexion-Medidas-Perfectas	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	3	100%	3	2,9%
Físicas-Defectos-Verrugas-con pelos	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Físicas-Color Ojos	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Amigos-Amantes-(Fran Perea) Marcos	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	3	100%	3	2,9%
Estéticas-Colores-Negro	2	66,7%	1	33,3%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Estéticas-Colores-Maquillajes	2	66,7%	1	33,3%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Estéticas-Complementos-Joyas	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	1	33,3%	2	66,7%	3	2,9%
Físicas-Nariz-Pequeña	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%	3	2,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Botas Vaqueras	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Físicas-Defectos-Ojeras	3	100%	0	0,0%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Valores-Políticos/Sociales-Violencia	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Aficiones/Gusto-Cultura-Tocar un instrumento	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	1	33,3%	2	66,7%	3	2,9%
Estéticas-Colores-Rojo-Rosa	2	66,7%	1	33,3%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Cuadros	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Físicas-Color Pelo-Castaño	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%	3	2,9%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Campo	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Físicas-Color Pelo-Mas Claro	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	1	33,3%	2	66,7%	3	2,9%
Aficiones/Gusto-Deporte-Snowboard	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	3	100%	3	2,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Político	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Físicas-Complexion-Estatura-10 cm mas	0	0,0%	2	100%	2	66,7%	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	0	0,0%	3	100%	3	2,9%
Físicas-Color Piel	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Físicas-Color Pelo-Mas oscuro	0	0,0%	1	100%	1	33,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	1	33,3%	2	66,7%	3	2,9%
Físicas-Pies-Mas Pequeños	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	1	50,0%	1	50,0%	2	66,7%	2	66,7%	1	33,3%	3	2,9%
Estéticas-Complementos-Diadema-Fea	2	100%	0	0,0%	2	66,7%	1	100%	0	0,0%	1	33,3%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Estéticas-Complementos-Diadema	3	100%	0	0,0%	3	100%	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Físicas-Gay	0	---	0	---	0	0,0%	3	100%	0	0,0%	3	100%	3	100%	0	0,0%	3	2,9%
Estéticas-Estilismo-A lo Bisbal	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Televisión-Telebasura	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Defectos-Estrias	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia-India	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Amigos-Amantes-Justin Timberlake	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Tatuaje-Hombro-Tribal	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Físicas-Defectos-Bizca	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Botas travesti	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Valores-Personales-Personalidad	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Ropa Moderna	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Valores-Comportamiento-Pijo/a	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Faldas	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)										Total Personas				104				
										Total Categorías				1.929				
Nombre Categoría	Chicas						Chicos			No Gusta	Si Gusta	Total						
	No Gusta	Si Gusta	Total		No Gusta	Si Gusta	Total											
Amigos-Mitos-Elijah Wood(Frodo)	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Cultura-Fotos	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Comidas-Gusanos	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Estilismo-Extensiones-Colores	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Higiene-Perfumes	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Valores-Políticos/Sociales-Paz	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Cultura-Tocar un instrumento-Violín	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes-Diamantes	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Físicas-Dientes-Negros	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Comidas-Pure	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Amigos-Amantes-Elsa Pataki	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Valores-Personales-Que no me quieran	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Guapo/a	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Comidas-Carne	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Físicas-Pelo-Pestañas-Grandes	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Boda Rociera	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Cirugia-Miopia	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Tatuaje-Tripa	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Colores-Amarillo	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Posesiones-Vivienda-Lugar-New York	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Valores-Comportamiento-Cruel con los demás	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Uñas-Postizas	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Cirugia	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Complementos-Joyas-Muchas	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Físicas-Pelo-Cejas-Rojas	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Comidas-Dulce	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Diseño Moda	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Valores-Comportamiento-Gamberro	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Valores-Comportamiento-Llevarme mejor con mi hermano	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Valores-Personales-Cambiar de nombre	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Color Piel-Mas oscura	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Comidas-Pescado	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Deporte-Buceo	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Salir de fiesta	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Fresca	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Viajar-America-E.E.U.U.	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-De rayas	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Chabola	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Cara Tapada	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

446

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)										Total Personas				104				
										Total Categorías				1.929				
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta		Si Gusta		Total	
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Originales	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Piloto-De Aviones	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Policia	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Pelo-Cejas	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Físicas-Color Ojos-Marrones	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Dientes-Grandes	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Pelo-Pecho	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Lentillas	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Atracciones Fuertes	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Complementos-Joyas-Collares-De perro	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Valores-Comportamiento-Hippy	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Valores-Políticos/Sociales-Dolor	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Camisas flores	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Nike	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Adidas	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Cultura-Películas-Porno	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Valores-Personales-Forma de Ser-Inteligente	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-No tener que trabajar	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Italia	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Físicas-Labios	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Pelo-Cejas-Negras	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Piloto-De Fórmula 1	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Tatuaje-Amor de ...	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Ropa del colegio	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Amigos-Muchos	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Valores-Políticos/Sociales-Participar en Guerras	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Complementos-Lazos Horteras	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Color Ojos-Varios colores	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Aficiones/Gusto-Deporte-Tenis	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Faldas-Minifalda	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Vaqueros	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Físicas-Piernas	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Estéticas-Estilismo-Peluca	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Ojos-Pequeños	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Físicas-Pelo-Todo el cuerpo	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Valores-Personales-Raices	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Fotógrafo/a	0	0,0%	2	100%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)											Total Personas				104			
											Total Categorías				1.929			
Nombre Categoría	Chicas					Chicos					No Gusta		Si Gusta		Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta								Total	
Estéticas-Maquillaje-Tatuado-Labios-Rosa	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Físicas-Pelo-Cejas-Depiladas	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Adjuntos	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Valores-Políticos/Sociales-Xenófogas	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Bailarina	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Físicas-Defectos-Arrugas	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Rojo	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Amigos-Actitudes-Ayudarles	1	50,0%	1	50,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	50,0%	1	50,0%	2	1,9%
Físicas-Color Pelo	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Montaña	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Valores-Comportamiento-Decepcionar a mis padres	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Amigos-Mitos-Zidane	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	1	100%	1	50,0%	0	0,0%	2	100%	2	1,9%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Rosa	2	100%	0	0,0%	2	100%	0	---	0	---	0	0,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Defectos-Cicatriz-Cuello	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	1	100%	0	0,0%	1	50,0%	2	100%	0	0,0%	2	1,9%
Físicas-Complexion-Peso-No engordar	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Suspender	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Barcelona-Gaudí	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Color Piel-Negro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-Trabajo Digno	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Aprobar-Dibujo Sobresaliente	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Africa-Túnez	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Valiente	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Aprobar	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Higiene-Vaselina	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Abrigo-Visón	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Gótica	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Escritora	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes-Margaritas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Buceo-Delfines	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-América-México	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Juan Carlos Ferrero	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Complementos-Bolsos-Flores	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Custo Barcelona	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Maquillador/a	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Pelo	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

448

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)												Total Personas				104		
												Total Categorías				1.929		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Amigos-Amantes-David Beckham	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Ambiciosa	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Gran Casa	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Tom Walling	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Pecho	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Actitudes-Hipócritas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Seguridad en uno mismo	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Cris. Aguilera-Voz	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-F. C. Valencia	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Futuro-Vivir Tranquilo	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Sandalias	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Novio/a-Inteligente	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Morado	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Novio/a-Simpática	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Equipos-Depor	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Iker Casillas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Zapatos-Manoletinas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Artes Escénicas/Cultura-Locutor de Radio	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Dientes	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia-China	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Londres	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Paises Nórdicos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Delante de Toro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Voz bonita	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Michael Jackson	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Ropa Interior-Tanga	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Ajustados	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Complexion-Estatura	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Colores	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Pediatra	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Mecánica	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Berlin	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Como soy	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Películas	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Películas-del Oeste	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Complementos-Sombrero-Del oeste	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Patillas-Curro Jimenez	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)											Total Personas				104	
											Total Categorías				1.929	
Nombre Categoría	Chicas						Chicos				No Gusta		Si Gusta		Total	
	No Gusta	Si Gusta	Total		No Gusta	Si Gusta	Total									
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Piloto-Motos	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Animales-Pájaros	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Piense la gente	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Maquillaje-Tatuado-Labios	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Tatuaje-Cuello-Bandera España	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Tatuaje-Cuello-Bandera País Vasco	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Maquillaje-Labios-Pintados-Caqui	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Hostelería	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Maquillaje-Tatuado	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Claras	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Maquillaje-Labios-Pintados-Amarillos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Valores-Políticos/Sociales-Xenófobas-Ideas Radicales	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Ordenador Portatil	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Reebok	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Harrison Ford	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Chicas del bar Coyote	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Amsterdan	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Lentillas-Rojas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Profesor/a-Saxofón	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Posesiones-Una familia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Alta Costura	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Defectos-Caderas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-America-Alaska	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Comportamiento-Desnudarse	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Menos	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Cuello-Mas Grande	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Defectos-Cicatriz	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Valores-Futuro-Morir Virgen	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Defectos-Orejas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Defectos-Orejas-Alien	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Buda	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Supermán	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Leonardo de Caprio	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Posesiones-Motor-Coche-Porsche	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Zara	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tener Mucha	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Africa-Gambia	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Patillas-Elvis	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

450

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)											Total Personas				104			
											Total Categorías				1.929			
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Aficiones/Gusto-Viajar-Africa-Irak	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Horteras	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Dientes-Amarillos	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Ronaldo	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Toda España	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Britney Spears	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia-Japon	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Dibujo-Mangankas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Dibujo	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Take Niko	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Higiene-Dental	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Higiene	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Colores-Blanco	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Patinador/a	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Cuello	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Salir de fiesta-todos los días	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Naturaleza/M.Ambiente-Ver un cerezo en flor	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Leer	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Leer-Misterio	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Leer-Mitología	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Leer-Fantasia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Muchas calorías	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Sopa con Mosca	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-De Vikingo	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Películas-Románticas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Pene-Que atraiga a las mujeres	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Rodeado de mujeres guapas	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Motor-Coche-Audi-A8 6.0	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Ser un mounstro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Ser un robot	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Políticos/Sociales-Xenófogas-Ser Nazi	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Manos-Tener 4 dedos	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Color Piel-Quemado	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetas-Modernas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Pelo-Cejas-Verdes	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Roma	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Robot	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)										Total Personas				104		
										Total Categorías				1.929		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos			No Gusta	Si Gusta	Total				
	No Gusta	Si Gusta	Total		No Gusta	Si Gusta	Total									
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Modelo Pasarela	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Trinititi (Matrix)	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-Portugal	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Camisetitas-Hippies	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Estudios-Aprobar-Todo-Sobresaliente	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Baloncesto-N.B.A.	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Complexion-Estatura-Dos metros	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Barrendero	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%
Estéticas-Estilismo-A lo Afro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Matemático	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%
Valores-Comportamiento-Pensar las cosas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Color Ojos-Oscuros	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	1	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Africa-Egipto	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Complementos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-Vivir a costa de los demás	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Zumo Tomate	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Posesiones-Motor-Coche-Formula 1	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Spiderman	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Ser Budista	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%
Estéticas-Complementos-Percings-Pezones	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%
Físicas-Ojos-Achinados	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Lider	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Coliflor	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Valores-Imprescindibles	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Tener mucha vida social	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Defectos-Orejas-Pequeñas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Movil-Mensajes	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Superficial	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Hipócrita	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Asia-Thailandia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Valores-Comportamiento-Estar en la Carcel	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Pelo-Depilarme las piernas	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Pelo-Pelo/Cabeza-Patillas-Fernando Alonso	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Arquitectura	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Pecho-Pequeño	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Cirugia-Liposucción	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

452

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)												Total Personas				104		
												Total Categorías				1.929		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta		Si Gusta		Total	
	No Gusta	Si Gusta	Total				No Gusta	Si Gusta	Total									
Amigos-Mitos-Bandam	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Tatuaje-Empeine	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Paris	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Miami	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Alejandro Sanz	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Televisión-Telebasura-Eliminar Gran Hermano	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Tocar un instrumento-Guitarra Eléctrica	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Alemania	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Gusanos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Fruta	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Mitos-James Bond	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Terminator	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Linkin Park	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Valores-Personales-Que me peguen	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Elegante	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Yanki	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Ojos-Marlyn Manson	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Que se rian de mi	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Tipo-Castillo	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Físicas-Complexion-Medidas-60-90-60	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Novio/a-Feo	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Novio/a-Que no me quiera	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Ejecutivo-Ganar mucho dinero	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Estilismo-Pelo Teñido-Azul	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Informático	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-Estar en Paro	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Comida China	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Mcgrady	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Ingeniero-Aereonáutico	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-David Beckham	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Música-Rock	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Colores-Verde	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Jenifer Lopez	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Televisión-Operación Triunfo	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Político-P.P.-Aznar	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Complementos-Diadema-Chula	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Campana	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Posesiones-Motor-Quark	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)										Total Personas				104	
										Total Categorías				1.929	
Nombre Categoría	Chicas			Chicos			No Gusta		Si Gusta		Total				
	No Gusta	Si Gusta	Total	No Gusta	Si Gusta	Total									
Posesiones-Tecnología/Ocio-Cadena de Música	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%	
Amigos-Mitos-Que se creen buenos músicos	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	
Amigos-Ser amigo del alcalde de Pinto	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	
Amigos-Mitos-Mickey Mouse	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	
Amigos-Mitos-Bustamante	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	
Amigos-Mitos-David Bisbal	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	1	1,0%	
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Historia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Filología	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Físicas-Manos-Bonitas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Estéticas-Tatuaje-Muñeca	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Aficiones/Gusto-Viajar-Australia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Amigos-Novio/a-Que me quiera	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Estéticas-Lentillas-Colores	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Posesiones-Vivienda-Lugar-Fuera de España	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Estudios/Profesiones/Dedicación-Trabajo-Trabajo que no me guste	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Aficiones/Gusto-Comidas-Insectos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Amigos-Amantes-Zidane	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Cortos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Estéticas-Vestidos/Ropa-Pantalones-Piratas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Estéticas-Complementos-Percings-Labio-Izquierdo	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Aficiones/Gusto-Cultura-Tocar un instrumento-Piano	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Aficiones/Gusto-Deporte-Buceo-Natación	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Posesiones-Animales-Peces de colores	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Aficiones/Gusto-Ocio/Diversión-Hablar por teléfono	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Valores-Comportamiento-Ayudar a la gente	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	
Estéticas-Vestidos/Ropa-Faldas-Larga	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Amigos-Amantes-Paulina Rubio	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%	
Estéticas-Vestidos/Ropa-Ropa Interior-Medias de Aqata	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Amigos-Mitos	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%	
Aficiones/Gusto-Comidas-Coca-cola	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Estéticas-Estilismo-Extensiones	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	
Aficiones/Gusto-Animales-Bichos-Cucarachas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Aficiones/Gusto-Animales-Bichos-Arañas	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Valores-Personales-Forma de Ser-Callada	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Valores-Personales-Forma de Ser-Tímido/a	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Posesiones-Vivienda-Lugar-Pinto	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	
Estudios/Profesiones/Dedicación-Profesional-Bombero	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	1,0%	

15. Anexos

Anexo V - Tablas Completas Actividad 6

454

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)											Total Personas				104			
											Total Categorías				1.929			
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta			Si Gusta		Total	No Gusta			Si Gusta		Total						
Estéticas-Vestidos/Ropa-Ropa Interior-Calcetines cuadros	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Japón	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Indeciso/a	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Faldas-Lunares	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Forma de Ser-Analfabeto/a	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Comportamiento-Borde	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Reloj-Naranja	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Complementos-Bolsos-Rojo	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Fresita	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Marilyn Manson	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Complementos-Joyas-Pendientes-De Motero	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Europa-París	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Daniela Cardone	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Patinaje	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Fruta-Aguacate	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Sociología	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Cuba	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Cocinar bien	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Tatuaje-Espalda-Gardenia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Paella	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Alissa Milano	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Victoria Adams	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Tienda-De Ropa	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Dientes-Colmillos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Tatuaje-Cara	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Mi edad	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Valores-Personales-Algunos momentos de mi vida	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Ballenas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Animales-Buhos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Cultura-Cultura egipcia	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Animales-Caballo	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Lugar-Luna	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Naturaleza/M.Ambiente-Contaminación	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Vegetariana	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Paracaidas	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Colores-Morado	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Surfing	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Comidas-Lacteos	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%

Estadísticas de Categorías Seleccionadas (Terminales)												Total Personas				104		
												Total Categorías				1.929		
Nombre Categoría	Chicas						Chicos						No Gusta	Si Gusta	Total			
	No Gusta		Si Gusta		Total		No Gusta		Si Gusta		Total							
Estudios/Profesiones/Dedicación-Universitario-Ciencias Sociales	1	100%	0	0,0%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estudios/Profesiones/Dedicación-Tienda-De Complementos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Complementos-Bolsos-Negro	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Eminen	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-X-BOX de cristal	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Motor-Coche-Mercedes SLR	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Viajar-Crucero	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Motor-Coche-Feo	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Posesiones-Vivienda-Con mis amigos	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Miguel Angel Muñoz(Rober)UPA	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Posesiones-Tecnología/Ocio-Internet	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Deporte-Kapoira	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Mitos-Oliver Khan	0	---	0	---	0	0,0%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Tipo/Estilo-Moderna	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Amigos-Amantes-Tom Welling	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Aficiones/Gusto-Naturaleza/M.Ambiente-Mar	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Físicas-Color Ojos-Morados	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%
Estéticas-Vestidos/Ropa-Marca-Tommy Hilfiger	0	---	0	---	0	0,0%	0	0,0%	1	100%	1	100%	0	0,0%	1	100%	1	1,0%

15.6 Anexo VI - Tablas Completas Actividad 7

	11 Años				13 Años				15 Años				17 Años				Tot	%
	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%		
Eventos Familiares	26	24,3%	25	23,4%	15	14,0%	31	29,0%	4	3,7%	3	2,8%	2	1,9%	1	0,9%	107	21,1%
Mi Primera comunión	8	30,8%	13	52,0%	6	40,0%	5	16,1%	1	25,0%	1	33,3%		0,0%		0,0%	34	31,8%
Nacimiento de mi hermano/a	7	26,9%	5	20,0%	5	33,3%	5	16,1%	2	50,0%	1	33,3%		0,0%	1	100%	26	24,3%
Mi Nacimiento	5	19,2%	3	12,0%		0,0%	5	16,1%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	13	12,1%
Nacimiento Primo/Sobrino	3	11,5%	1	4,0%	1	6,7%	2	6,5%		0,0%		0,0%	1	50,0%		0,0%	8	7,5%
Mi confirmación	1	3,8%	1	4,0%	1	6,7%	4	12,9%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	7	6,5%
Mi Bautizo	1	3,8%	1	4,0%	1	6,7%	2	6,5%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	5	4,7%
Mi Infancia		0,0%		0,0%	1	6,7%	2	6,5%	1	25,0%		0,0%	1	50,0%		0,0%	5	4,7%
Boda de Familiar		0,0%		0,0%		0,0%	4	12,9%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	4	3,7%
Puesta de Largo		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	33,3%		0,0%		0,0%	1	0,9%
Mi Madre embarazada de mi		0,0%	1	4,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	0,9%
Cuando se conocieron mis padres	1	3,8%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	0,9%
Comunión de hermano		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,2%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	0,9%
Navidades		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,2%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	0,9%
Mi Familia	4	6,0%	14	20,9%	10	14,9%	23	34,3%	1	1,5%	5	7,5%	4	6,0%	6	9,0%	67	13,2%
Mi familia en general	2	50,0%	8	57,1%	4	40,0%	8	34,8%		0,0%	2	40,0%	2	50,0%	2	33,3%	28	41,8%
Mi hermano/a	2	50,0%	1	7,1%	3	30,0%	7	30,4%	1	100%	1	20,0%	1	25,0%		0,0%	16	23,9%
Mis Primos/as Sobrinos/as Tíos/as		0,0%	3	21,4%	1	10,0%	1	4,3%		0,0%	1	20,0%		0,0%	1	16,7%	7	10,4%
Mis padres		0,0%	1	7,1%	1	10,0%	1	4,3%		0,0%		0,0%	1	25,0%	1	16,7%	5	7,5%
Mi Madre		0,0%		0,0%	1	10,0%	1	4,3%		0,0%	1	20,0%		0,0%	1	16,7%	4	6,0%
Mis Abuelos		0,0%		0,0%		0,0%	2	8,7%		0,0%		0,0%		0,0%	1	16,7%	3	4,5%
Mi Padre		0,0%	1	7,1%		0,0%	1	4,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	2	3,0%
Madre y Primas		0,0%		0,0%		0,0%	1	4,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	1,5%
Hermanastra		0,0%		0,0%		0,0%	1	4,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	1,5%
Viajes Familiares	9	13,6%	14	21,2%	15	22,7%	20	30,3%	4	6,1%	2	3,0%		0,0%	2	3,0%	66	13,0%
Disney/Warner con mis Padres	4	44,4%	3	21,4%	4	26,7%	4	20,0%	2	50,0%	1	50,0%		0,0%		0,0%	18	27,3%
Viajes al extranjero con mi Familia	4	44,4%	4	28,6%	2	13,3%	3	15,0%	1	25,0%	1	50,0%		0,0%	2	100%	17	25,8%
Vacaciones en Familia		0,0%	3	21,4%	3	20,0%	9	45,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	15	22,7%
Excursiones en Familia	1	11,1%	2	14,3%	3	20,0%	2	10,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	8	12,1%
Primer día de Nieve		0,0%	2	14,3%	1	6,7%	1	5,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%		0,0%	5	7,6%
Mi pueblo		0,0%		0,0%	2	13,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	2	3,0%
vacaciones con mi Padre		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	1,5%
Amigos	7	12,1%	11	19,0%	3	5,2%	22	37,9%	1	1,7%	8	13,8%	2	3,4%	4	6,9%	58	11,5%
Mis Amigos/as en general	3	42,9%	7	63,6%	1	33,3%	16	72,7%	1	100%	7	87,5%	1	50,0%	4	100%	40	69,0%
Mi mejor amigo/a	4	57,1%	4	36,4%	2	66,7%	4	18,2%		0,0%	1	12,5%		0,0%		0,0%	15	25,9%
Amigos de la Infancia		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	50,0%		0,0%	1	1,7%
Me mudé de casa-Nuevos vecinos		0,0%		0,0%		0,0%	1	4,5%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	1,7%
Compañeros de Comunión y Confirmación		0,0%		0,0%		0,0%	1	4,5%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	1,7%

15. Anexos

Anexo VI - Tablas Completas Actividad 7

458

	11 Años				13 Años				15 Años				17 Años				Tot	%
	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%		
Aficiones	6	12,8%	19	40,4%	4	8,5%	13	27,7%	1	2,1%	3	6,4%	1	2,1%		0,0%	47	9,3%
Musica		0,0%	6	31,6%		0,0%	3	23,1%		0,0%	1	33,3%		0,0%		0,0%	10	21,3%
Bailar/Ballet		0,0%	2	10,5%		0,0%	4	30,8%		0,0%	2	66,7%		0,0%		0,0%	8	17,0%
Dibujar/manualidades	1	16,7%	4	21,1%	1	25,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	6	12,8%
Mi equipo	3	50,0%	1	5,3%		0,0%	1	7,7%	1	100%		0,0%		0,0%		0,0%	6	12,8%
Música		0,0%		0,0%	1	25,0%	2	15,4%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	3	6,4%
Fotografía		0,0%		0,0%		0,0%	2	15,4%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	2	4,3%
Las Flores		0,0%	1	5,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Ultima consola Xbox	1	16,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Estar en los Scouts	1	16,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Primera vez que actuó escenario		0,0%	1	5,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Mi casa donde me lo paso bien		0,0%	1	5,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Mi primera Bicicleta		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	100%		0,0%	1	2,1%
Musica y Baile		0,0%		0,0%		0,0%	1	7,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Tatuaje		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Presentadora		0,0%	1	5,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Cine		0,0%	1	5,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
La Política. Fui a la 6ª Noche		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Leer		0,0%	1	5,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,1%
Fiestas	3	8,8%	8	23,5%	2	5,9%	17	50,0%		0,0%	2	5,9%		0,0%	2	5,9%	34	6,7%
Cumpleaños	1	33,3%	2	25,0%	1	50,0%	5	29,4%		0,0%	2	100%		0,0%	1	50,0%	12	35,3%
Disfraces	1	33,3%	2	25,0%	1	50,0%	4	23,5%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	8	23,5%
Fiestas en General		0,0%	3	37,5%		0,0%	1	5,9%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	4	11,8%
Carnaval; Disfraces		0,0%		0,0%		0,0%	4	23,5%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	4	11,8%
Las Fallas	1	33,3%		0,0%		0,0%	1	5,9%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	2	5,9%
Fiesta Baby		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	50,0%	1	2,9%
Hacer el tonto		0,0%	1	12,5%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,9%
Bailando		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,9%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,9%
Vestida de Nazarena		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,9%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	2,9%
Escolares	6	20,7%	9	31,0%	4	13,8%	7	24,1%		0,0%	1	3,4%	2	6,9%		0,0%	29	5,7%
Primer día de colegio	4	66,7%	1	11,1%	1	25,0%	2	28,6%		0,0%		0,0%	1	50,0%		0,0%	9	31,0%
Baile disfraces fin de curso		0,0%	3	33,3%	1	25,0%	3	42,9%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	7	24,1%
Graduación	2	33,3%	3	33,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	5	17,2%
Cambio de colegio		0,0%	2	22,2%		0,0%	1	14,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	3	10,3%
Primer suspenso en Matematicas		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	100%		0,0%		0,0%	1	3,4%
El Colegio		0,0%		0,0%		0,0%	1	14,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,4%
Los profesores		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	50,0%		0,0%	1	3,4%
Coro del Colegio		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,4%
Repetir Curso		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,4%
Deportes	3	10,7%	1	3,6%	13	46,4%	3	10,7%	2	7,1%	3	10,7%	3	10,7%		0,0%	28	5,5%
Fui al Estadio de Mi equipo	1	33,3%	1	100%	4	30,8%	1	33,3%	1	50,0%		0,0%		0,0%		0,0%	8	28,6%
Futbol	1	33,3%		0,0%	3	23,1%		0,0%		0,0%		0,0%	1	33,3%		0,0%	5	17,9%
Baloncesto	1	33,3%		0,0%	2	15,4%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	3	10,7%
Equitación		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	2	66,7%		0,0%		0,0%	2	7,1%
Gimnasio		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	2	66,7%		0,0%	2	7,1%
Golf		0,0%		0,0%	1	7,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,6%
Pescando en el Pueblo		0,0%		0,0%	1	7,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,6%
Torneo de Padle		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	50,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,6%
Atletismo - poner metas		0,0%		0,0%		0,0%	1	33,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,6%
Vuelta ciclista a Madrid con mi padre		0,0%		0,0%	1	7,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,6%
Descenso del Sella		0,0%		0,0%	1	7,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,6%
Correr con mi madre maratones		0,0%		0,0%		0,0%	1	33,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	3,6%
Primera caída del caballo		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	33,3%		0,0%		0,0%	1	3,6%

	11 Años				13 Años				15 Años				17 Años					
	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%	♀	%	♂	%	Tot	%
Logros	7	36,8%	1	5,3%	9	47,4%	1	5,3%	0	0,0%		0,0%	0	0,0%	1	5,3%	19	3,8%
Aprendí a	3	42,9%		0,0%	6	66,7%	1	100%		0,0%		0,0%		0,0%	1	100%	11	57,9%
Monté en Avion por 1ª Vez		0,0%	1	100%	1	11,1%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	2	10,5%
Instituto Pedro Duque	1	14,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,3%
Premio innovador CAM	1	14,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,3%
Promesa Scout		0,0%		0,0%	1	11,1%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,3%
Metí un gol definitivo	1	14,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,3%
Futbol - Campeones de Liga		0,0%		0,0%	1	11,1%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,3%
Cazé un erizo	1	14,3%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	5,3%
Viajes Amigos	2	13,3%	3	20,0%	3	20,0%	6	40,0%	0	0,0%	1	6,7%	0	0,0%		0,0%	15	3,0%
Campamentos de Verano	2	100%	1	33,3%	2	66,7%	2	33,3%		0,0%	1	100%		0,0%		0,0%	8	53,3%
Viajes con amigos en general		0,0%	2	66,7%		0,0%	3	50,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	5	33,3%
Convivencias		0,0%		0,0%	1	33,3%	1	16,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	2	13,3%
Animales	2	13,3%	5	33,3%	4	26,7%	1	6,7%	0	0,0%		0,0%	1	6,7%	2	13,3%	15	3,0%
Mi Perro/a	2	100%	4	80,0%	3	75,0%	1	100%		0,0%		0,0%	1	100%	1	50,0%	12	80,0%
Mi Pajaro		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	50,0%	1	6,7%
Mi gato		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	6,7%
Dos serpientes		0,0%	1	20,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	6,7%
Novio/a	0	0,0%		0,0%	2	25,0%	2	25,0%	0	0,0%	1	12,5%	2	25,0%	1	12,5%	8	1,6%
Novio/a		0,0%		0,0%	2	100%	2	100%		0,0%	1	100%	2	100%	1	100%	8	100%
Enfermedades	2	28,6%	1	14,3%	1	14,3%		0,0%	1	14,3%	1	14,3%	1	14,3%		0,0%	7	1,4%
Recuperacion accidente mortal		0,0%		0,0%	1	100%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	14,3%
Recuperacion de mi Abuelo		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	100%		0,0%		0,0%		0,0%	1	14,3%
Atropello		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	100%		0,0%	1	14,3%
Salió mi hermano del Hospital	1	50,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	14,3%
Enfermedad crónica		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	100%		0,0%		0,0%	1	14,3%
Me salió bulto-cicatriz	1	50,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	14,3%
Cuanto tuve varicela		0,0%	1	100%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	14,3%
Valores		0,0%		0,0%	1	16,7%		0,0%		0,0%	4	66,7%		0,0%	1	16,7%	6	1,2%
Seguridad		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%	1	16,7%
Mi cambio de vida		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%	1	16,7%
Felicidad / Confianza		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%	1	16,7%
Mi Hogar - Mi casa Mi familia		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	100%	1	16,7%
Pensar y reirme de mis cosas		0,0%		0,0%	1	100%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	16,7%
Libertad		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	1	25,0%		0,0%		0,0%	1	16,7%